

اشتراك غير مخصص للبيع

بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام



٢٤ صفحة

الاربعاء ٢١ ذو القعدة ١٤١٣ هـ ، ١٢ مايو (أيار) ١٩٩٣م ، العدد ٧٢٧١ (السنة الثلاثون)

الطبعة الاولى
السابعة مساء

AL- YAUM, A daily newspaper published in Dammam- WEDNESDAY, MAY 12, 1993

الثمن
ريالان

مشروع الماني لحل ازمة لوكربي

القاهرة/ مكتب اليوم

كشفت مصادر دبلوماسية بالجامعة العربية في تصريحات خاصة لـ اليوم عن اتفاق تم التوصل اليه بين الدكتور عصمت عبدالمجيد الامين العام للجامعة العربية ووزير خارجية المانيا كلاوس كينكل خلال لقائهم مؤخرا بالقاهرة وتقوم بموجبه المانيا بدور الوساطة لحل ازمة لوكربي وانهاء الخلاف الغربي الليبي.

وقالت المصادر العربية ان وزير الخارجية الالماني عرض على الدكتور عبدالمجيد مشروعا المانيا من ثلاث نقاط يقضي بمساعدة الجامعة العربية في مساعيها لحل الخلاف قبل حلول شهر اغسطس القادم وهو الموعد المقرر لانعقاد مجلس الامن لمراجعة العقوبات الدولية ضد ليبيا.

ويتضمن المشروع الالماني القبول بمحاكمة المتهمين في حادث تفجير الطائرة (بان اميركان) على ان تتم المحاكمة على الاراضي الالمانية مع التعهد الكامل بضمان محاكمة عادلة للمتهمين وعدم تسليمهم لاي من الاطراف الغربية وكذلك عرض حل الازمة بالطريقة السلمية من خلال تسديد ليبيا ٥٠ مليون دولار كتعويضات لأسر الضحايا عن طريق تعيين عدد من الخبراء الالمان لتحديد حجم الخسائر التي لحقت بأسر ضحايا الحادث كما تتعهد المانيا باقناع الاطراف الغربية بالغاء فكرة الحظر البترولي على ليبيا وبحث امكانية تخفيف الحظر الاقتصادي.

واشارت المصادر ان الدكتور عبدالمجيد قد وافق على العرض الالماني وطلب عقد اجتماع ثلاثي للتنسيق يضم الدكتور عبدالمجيد ووزير الخارجية الليبي ووزير الخارجية الالماني في اوائل الشهر القادم.



• كلاوس كينكل

خادم الحرمين الشريفين يستقبل العلماء والمشايخ

الرياض - واس:

استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله في الديوان الملكي بقصر اليمامة امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ.

كما استقبل خادم الحرمين الشريفين ايده الله في الديوان الملكي بقصر اليمامة امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام عليه حفظه الله.

وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكي الامير مشعل بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن محمد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير نواف بن عبدالعزيز واصحاب السمو الملكي الامراء.

سمو ولي العهد يستقبل سفير بريطانيا

الرياض - واس:

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في مكتب سموه بالديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس سفير بريطانيا لدى المملكة ديفيد الوين جوربوث.

وحضر الاستقبال معالي المستشار في ديوان سمو ولي العهد الاستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجري.

مبارك يؤكد تمسك مصر بحلايب

السودان تعلن التعبئة ووزير الدفاع المصري يحذر

القاهرة/ رويتر:

اعلنت السودان امس التعبئة لمواجهة النزاع الحدودي بينها وبين مصر يهدد أمن المنطقة.

ونقلت اذاعة السودان في بث التقطته هيئة الاذاعة البريطانية عن وزير الدولة السوداني لرئاسة الجمهورية غازي صلاح الدين.

وقالت الاذاعة انه استعرض احدث التطورات في مسألة حلايب وقال ان السودان ستتخذ اجراءات التعبئة في هذا الشأن ولم يذكر تفاصيل اخرى.

وقال وزير الداخلية السوداني عبدالرحيم محمد حسين ان مصر انذرت الخرطوم لتسحب قوات الشرطة في مثلث حلايب وبالقرب منه ولم تؤكد مصر النبأ واتهمت اجهزة الاعلام المصرية الوزير بمحاولة افتعال الازمة.

وقال مسؤول ان القاهرة حذرت الخرطوم او اعطتها انذارا بشأن حلايب.

وقد تفجر نزاع حلايب العام الماضي مما زاد العلاقات المتوترة بالفعل سوءا لان مصر تتهم حكام السودان بتدريب المتطرفين.

من ناحية اخرى جدد الرئيس حسني مبارك في لقائه مع الجالية المصرية في الكويت تمسكه بمنطقة حلايب على الحدود مع السودان.

وقال ان قضية حلايب المتنازع على سيادتها بين البلدين قائمة منذ عهد الرئيس جمال عبدالناصر وتجددت في عهد الرئيس انور السادات وان مصر لن تتخلى عن شبر واحد من اراضيها.



• الفريق اول حسين طنطاوي

واضاف مبارك قوله ان مصر التي رفضت ان تتخلى عن اي شبر في طابا لن تتخلى عن حلايب.

وقال ان مصر تأخذ القضية بكل حكمة وتأن ولكن كل هذا لم يمنع من ان تظل حلايب ارضا مصرية.

وفي تحذير واضح لوزير الدفاع الفريق اول حسين طنطاوي في كلمته بمناسبة الاحتفال بتسليم قيادة الجيش الثاني الميداني في الاسماعيلية قال ان الجيش المصري قادر على الدفاع عن اراضيه.

وقال طنطاوي ان قواتنا لها السيادة على ارضها وقادرة على الدفاع عنها وانها تسخر كافة امكاناتها البشرية والعلمية لخدمة الوطن.

على صعيد آخر اعلن رسميا في ابوظبي ان الرئيس المصري حسني مبارك سيقوم بزيارة رسمية لدولة الامارات العربية المتحدة اليوم تستغرق ثلاثة ايام في اطار جولته الحالية بدول المنطقة.

وقال مصدر مسئول بديوان الرئاسة ان الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات سيجري مباحثات مع الرئيس مبارك حول الوضع في منطقة الخليج وقضايا الشرق الاوسط والمستجدات على الساحة العربية الى جانب العلاقات بين البلدين.

وكان الرئيس مبارك قد وصل الى البحرين امس قادما من الكويت في المرحلة الثالثة من جولته في دول الخليج العربية.

وذكرت وكالة انباء الخليج ان امير البحرين الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة ورئيس الوزراء وولي العهد كانوا في استقبال الرئيس المصري في المطار.

وكانت قد انتهت امس المباحثات المصرية الكويتية برئاسة الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت والرئيس حسني مبارك.

والتقى مبارك صباح امس مع رؤساء تحرير الصحف الكويتية حيث دار حديث حول الاوضاع العربية والدولية الراهنة وما تتعرض له المنطقة العربية من تحديات وضرورة مواجهتها.

وصرح صفوت الشريف وزير الاعلام المصري عقب اللقاء بان الرئيس مبارك اكد خلال الحديث ان وحدة الشعب وتماسك المواطنين اقوى سلاح للتصدي للاطماع التي تواجه المنطقة كما اكد اهمية تبادل الاراء مع وحدة المواقف لمواجهة اي خطر يهدد شعوب المنطقة بأسرها.



سمو امير الشرقية يفتتح مستشفيي الجفر والعيون بالاحساء
طالع ص ٣

اعادة فتح الحدود بين الأردن والعراق

عمان - ق ن أ:

اعلن في عمان انه تمت في ساعة مبكرة من صباح امس اعادة فتح الحدود بين الاردن والعراق بعد ان اغلقت لمدة ستة ايام.

وكان العراق قد اغلق حدوده منذ يوم الاربعاء الماضي لاستبدال الطبعة الاجنبية من العملة العراقية من فئة ٢٥ دينارا بعملة مطبوعة محليا.

وقد بدأت شاحنات بصهاريج اردنية في الاستعداد لعبور الحدود لشحن النفط العراقي كما تستعد شاحنات محملة بالمنتجات الغذائية والادوية للتوجه الى العراق.

واعلن في بغداد اعتبار الورقة النقدية من فئة ٢٥ دينارا عملة غير قانونية لا يصح التعامل بها.

من جهة ثانية الغت مديرية الجوازات العراقية تاشيرات السفر الصادرة قبل الثاني من الشهر الحالي ودعت الراغبين في السفر الى الخارج مراجعتها للحصول على تاشيرة جديدة وفقا لقرار رسوم السفر الجديدة.

وكان مجلس الوزراء العراقي قد قرر فرض رسم مغادرة مقداره ١٥ الف دينار على المواطنين الراغبين في السفر الى الخارج وذلك عن كل سفرة.

(طالع مقال د. عبدالواحد الحميد ص الرأي)

اليوم في الداخل

باكستان تدعو الهند الى اقامة علاقة حسن جوار

اسلام اباد - ق ن أ

اكد وزير الخارجية الباكستاني اس. اس. بير زاده ضرورة ان تبدي الهند وباكستان عزما اكيدا على حل المسائل المعلقة بين البلدين.

ونسبت وكالة يونايتد نيوز الهندية الى بيرزاده قوله خلال اجتماعه هنا الليلة قبل الماضية مع اس. كي. لامبه السفير الهندي ان باكستان تعارض بصرامة الارهاب في كافة اشكاله ومظاهره.

واعرب وزير الخارجية الباكستاني عن امله في ان تستجيب الهند بشكل ايجابي للجهود المخلصة التي تبذلها بلاده بهدف اقامة علاقات حسن جوار.

كلينتون ينتظر استفتاء الصرب قبل تسليح البوسنة

واشنطن/ نيويورك/ الوكالات:

قالت شبكة التلفزيون الامريكية (ان بي سي) ان الولايات المتحدة تنوي استخدام الهجمات الجوية فترة تتراوح من ثلاثة اشهر الى ستة لابقاء صرب البوسنة في اماكنهم ومنعهم من الاستيلاء على مزيد من الارض ولكن الرئيس كلينتون ينتظر نتائج استفتاء الصرب قبل الموافقة على هذه الخطة.

وقالت الشبكة نقلا عن مسئولين بوزارة الخارجية لم تذكر اسماءهم انه اذا رفع حظر دولي على توريد السلاح الى قوات المسلمين فان فترة الضربات الجوية سوف تستخدم لتمكين المسلمين من التدرب على استخدام اسلحة ثقيلة جديدة.

من جهة ثانية اصدر مجلس الامن ادانة قوية للهجوم العسكري الضخم الذي شنته الوحدات الكرواتية ضد المسلمين في موستار وهدد بفرض عقوبات اقتصادية على كرواتيا اذا لم تتوقف الهجمات.

وطالب المجلس في بيان تلاه رئيسه في جلسة علنية المهاجمين الكروات بالانسحاب من موستار وبابلانيتسا ودريزنيتسا حيث بدأوا منذ يوم الاحد الماضي عملية تطهير عرقي راح ضحيتها مئات المسلمين وفقا لتقارير قوة الحماية التابعة للامم المتحدة عن مغادرة عشر شاحنات محملة بالمسلمين من بينهم نساء واطفال مدينة موستار بعدان تم حشدهم في استاد لكرة القدم.

وصرح جون ماكميلان المتحدث باسم المفوضية العليا للاجئين التابعة للامم المتحدة بان العديد من المباني السكنية في موستار تم تطهيرها عرقيا من المسلمين.

كما ابلغت قوات حفظ السلام التابعة للامم المتحدة عن احراق العديد من المباني الاخرى في المدينة بما في ذلك مقر قيادة جيش البوسنة.

طالع ص ٢١

اوروبا تنوه بالمكانة الاقتصادية لمجلس التعاون

بروكسل.. ق ن أ:

بدأت في بروكسل امس اعمال الاجتماع الوزاري الرابع بين دول مجلس التعاون الخليجي والمجموعة الاوروبية.

وقد سبق الاجتماع الموسع بين الجانبين اجتماع تمهيدي لوزراء خارجية دول مجلس التعاون مع ولى كلاس وزير خارجية بلجيكا.

وعلى صعيد اخر نوهت الامانة العامة لدول جامعة السوق الاوروبية بالعلاقات بين دول الجماعة ودول مجلس التعاون مشيرة الى ان دول المجلس تمثل المرتبة الخامسة او السادسة في وارداتها من دول السوق.

ونوهت الامانة الاوروبية في دراسة وزعتها بمناسبة الاجتماع بمكانة دول المجلس بمسيرة الاقتصاد العالمي وقالت بانها تنتج عشرين بالمائة من الانتاج العالمي وبها خمسة واربعون من الاحتياطي العالمي للبترول.

واستعرضت الدراسة الاتصالات التي جرت بين دول السوق ودول المجلس منذ عام ٧٩ الى اليوم

تقرير

بفضل يلتسين.. قدامى المحاربين الروس تحولوا الى شحاذين

موسكو - رويتر

وقف الطيار والمقاتل السابق يوري يرتدي سترة قديمة من التويد وقد علق عليها اوسمة الشجاعة والبطولة امام مسرح البولشوي الملتقى التقليدي لقدامى المحاربين السوفيت يوم الاحتفال بذكرى النصر.

قال يوري قبل ان يتجه الى قبر الجندي المجهول الذي اقيم تخليدا لذكرى ملايين لا تحصى ولا تعد في الحرب الوطنية العظمى «انا هنا بالصدفة فانا في حقيقة الامر لا احب المظاهرات او الاحتفالات الصاخبة».

كان يوري هو الوحيد الذي حضر من بين «رفاقه» القدامى. كان له ٢٧ رفيقا من قدامى الطيارين في موسكو عام ١٩٧١ ولم يبق منهم على قيد الحياة سوى اثنين احدهم يعاني من اصابة في قدمه والآخر يزرع الخضر في منزله الريفي الصغير

ان ذكرى النصر في التاسع من مايو عام ١٩٤٥ اليوم الاخير من الحرب العالمية الثانية هي واحدة من العطلات العامة السوفيتية القليلة التي لم تلغ او تشوه سمعتها منذ سقوط الشيوعية وانهيار الاتحاد السوفيتي السابق

كان قدامى المحاربين السوفيت يتمتعون بمستوى معيشي مرتفع نسبيا نظرا للمميزات والمعاشات المرتفعة التي يحصلون عليها نقديا لخدماتهم التي قدموها للوطن الام خلال الحرب.

الا ان قدامى المحاربين توافدوا هذا العام على شوارع موسكو باوسمتهم وقد بدوا كشحاذين بليت ثيابهم وعلتها الرقع لحضور احتفال فقد معنى ذلك الحدث العظيم

استغل هذا اليوم بعض قدامى المحاربين للتظاهر ضد الرئيس الروسي بوريس يلتسين واصلاحات السوق التي قالوا انها قضت على مدخراتهم وقلصت من القيمة الاصلية لمعاشاتهم

قال الطيار القديم الذي فضل عدم الكشف عن اسم اسرته وقاتل في جبهة الكرملين بالقرب من مورمانسك «انني اشعر بالحزن لما حدث لاحتفالنا في تلك الايام كنا نحارب من اجل الحرية ولم نعد نملك منها شيئا الآن.

«قبل عام ١٩٨٥ كان بوسعي ان اشتري كل شيء. تقاعدت في تلك الوقت وكنت ادخر ١٤,٠٠٠ روبل (١٧ دولارا الآن). وكان بوسعي ان اشتري سيارة موسكوفيتش بمبلغ ٨,٠٠٠ روبل وثلاجة بمبلغ ٣٦٠ روبلا وتلفزيونا ملونا بما يصل الى ٧٥٠ روبلا اما الآن فلا قيمة للمال وارتفعت الاسعار الى عنان السماء. وبفضل السيد يلتسين اصبحنا شحاذين».

وقال يوري ان «اصحاب المعاشات يرون انهم يعيشون وفقا للدالات الثلاثة ويعني بذلك حروف الدال الموجودة في بداية كلمات ثلاث بالروسية تعني اكل الفتات وارتداء الملابس الرثة وانتزاع الحياة انتزاعا».

ويحمل يوري الرئيس الروسي مسئولية محنتهم. ويقول «انا لا احب يلتسين فهو انتهازي ومعظم الناس الذين اعرفهم لا يحبونه ايضا والذين يؤيدونه هم المشاركون في مشاريع اعمال ولا يدفعون اي ضرائب».

والذين يؤيدونه هم المشاركون في مشاريع اعمال ولا يدفعون اي ضرائب».

واضاف يوري قائلا «الى حد ما نحن بحاجة الى دكتاتور مثل (الرئيس التشيلي السابق اوجيستو) بينوشيه للتعامل مع هذه المافيا. ولكننا بحاجة الى شخص لا يدمر نظام الدولة».

افكار صحفية



بقلم : خليل الفزيع

شبابنا والحرف اليدوية

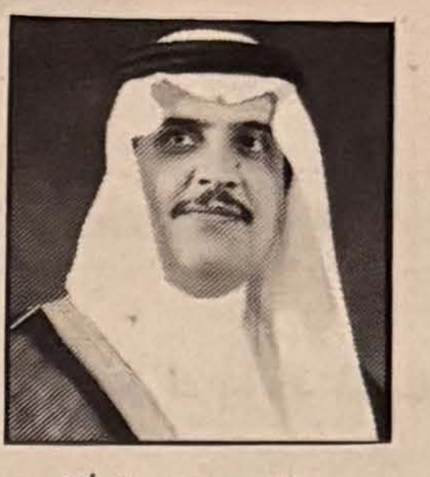
كان الحديث يدور حول احجام شبابنا عن احتراف المهن اليدوية مثل الحلاقة او الخياطة او غيرهما من المهن المشابهة التي لا يزال استقدام العاملين فيها على نطاق واسع. يشكل خطرا حقيقيا على الكثير من اوجه الحياة في بلادنا.. بينما عدد العاطلين في زيادة مستمرة خاصة بين محدودي التعليم ممن لم تسمح لهم ظروفهم بمواصلة الدراسة. وواقع الامر ان المشكلة تتلخص في نظرة الازدراء التي لاتزال تسيطر على بعض العقول حيال هذه المهن. مما ادى في النهاية الى شغلها بالمستقدمين الذين جلبوا معهم كل ماهو غريب وعجيب. يضاف الى ذلك عدم وجود اقسام في مراكز التدريب المهني لمثل هذه المهن مع ان المجتمع بحاجة دائمة اليها. ومع ان العاملين فيها يحققون ارباحا ليست قليلة

واختيار الشاب للبطالة بدل الاقدام على ممارسة مثل هذه المهن، لن يدوم طويلا. فلابد ان يأتي اليوم الذي يجبره فيه الواقع على التسليم بهذه القناعات. لأن بقاءه عالة على اسرته او على معارفه ومجتمعه مسالة مهما امتدت فإن نهايتها محتومة. ولأن الحلم بوظيفة ذات مواصفات معينة.. لا يتحقق الا في الخيال. مادام الواقع يفرض انماطا معينة من السلوك تحت ضغط العامل الاقتصادي الملح

ان احتراف مثل هذه المهن ليس فيه ما يعيب. فالكسب الحلال والمساهمة في خدمة المجتمع، والحيلولة دون سيطرة المستقدمين على اوجه النشاط الاجتماعي. كل ذلك ماهو الا استجابة واعية لما يفترض ان يكون عليه المواطن الصالح. فالكسب الحلال يقيه من الوقوع في بعض الممارسات الخاطئة. والمساهمة في خدمة المجتمع تثبت حرصه ووفاءه على انتمائه الوطني. اما الحيلولة دون سيطرة المستقدمين على اوجه النشاط الاجتماعي. فإنها ممارسة مشروعة للحفاظ على القيم الاصيلة، وفي الوقت نفسه فإنها حماية مؤكدة للثروة الوطنية من التسرب الى الخارج

لقد آن الاوان لاعادة النظر في هذا التقويم الميستر للمهن والحرف اليدوية. وهو امر يحتاج الى شجاعة لا اظنها تنقص شبابنا المتحمس لخدمة مجتمعه ووطنه.

أمير الشرقية يرعى حفل تخريج الدفعة الثامنة بمدارس الظهران الأهلية



● الامير محمد بن فهد

الدمام ـ عبدالله الغشري :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز مساء يوم الاربعاء ١٤١٣/١١/٢٨هـ حفل تكريم خريجي الدفعة الثامنة من طلاب مدارس الظهران الأهلية للمرحلة الثانوية..

واعرب نائب رئيس المدارس الأهلية الاستاذ فوزي جمال عن سعادته ومنسوبي المدارس بتشريف سموه لرعاية حفل التخرج الذي يأتي امتدادا لدعم التعليم بالمنطقة وبلغ عدد خريجي الدفعة ٣٣ طالبا.

الأمير عبدالمجيد رأس اجتماعا لمجلس جائزة المدينة النبوية

المدينة المنورة ـ واس :

ترأس صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس مجلس جائزة المدينة النبوية امس الاول بمكتب سموه بالامارة اجتماعا لمجلس جائزة المدينة النبوية للنظر فيما وضعته اللجان من تصورات ومقترحات حول بدء المرحلة العملية للجائزة.

وقال امين عام جائزة المدينة النبوية الدكتور عبدالله عسيلان انه تم خلال الاجتماع اقرار الموضوعات من جائزة البحث العلمي وجائزة الخدمات العامة وجائزة النبوغ والتفوق الدراسي مشيرا الى ان الجائزة تأتي انجازا رائعا من انجازات الخير والعطاء التي يشمل بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله لطيبة الطيبة لتحقيق كل مامن شأنه رفعتها والنهوض بها وفي هذا الاطار جاءت مبادرة صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز لرعاية هذه الجائزة والتي تهدف الى تشجيع البحث العلمي والخدمات العامة والنبوغ والتفوق الدراسي في مختلف مجالات ومراحل التعليم.

وبين امين عام الجائزة ان جائزة البحث العلمي مجالاتها العلوم الشرعية والادبية واللغوية والانسانية والاجتماعية والعلوم التطبيقية مشيرا الى انه يشترط في المتقدمين للحصول على هذه الجائزة ان يكون البحث متميزا في موضوعه وان يكون البحث متصفا بالعمق والجدية ودقة التوثيق وسلامة المنهج وان يكون مكتوبا بلغة عربية صحيحة اما لبحوث التي تتناول العلوم التطبيقية فيمكن ان تكتب باللغات الاخرى وان يقدم البحث الى اللجنة المشرفة على الجائزة في موعده المحدد من عشرة نسخ.

وبالنسبة لجائزة الخدمات العامة قال الدكتور عسيلان ان جائزة الخدمات تمنح لكل من قام بأداء متميز وجهد بارز يتعدى واجبه الطبيعي وتنتج عنه فائدة ملحوظة في مختلف مجالات الخدمات العامة وأما جائزة النبوغ والتفوق الدراسي فتشمل جميع مجالات التعليم ومراحله من المرحلة الابتدائية وانتهاء بالدكتوراة.

روضة فتاة الاحساء تحتفل بدفعتها التاسعة

الاحساء ـ سميرة العجمي :

تحتفل روضة جمعية فتاة الاحساء الخيرية في الثامن والعشرين من الشهر الحالي بتخريج الدفعة التاسعة من أطفال الروضة التي بلغ عدد الملتحقين بها (١٥٠) طفلا. وسيقام الحفل على مسرح المدرسة السادسة عشرة للبنات. بمحاسن وقد تأسست جمعية فتاة الاحساء عام ١٤٠١. وتهدف الى مساعدة الأسر المحتاجة بالمنطقة ورعايتها ماديا واجتماعيا وصحيا ومهنيا.

أمير القصيم يرأس اجتماعا لجمعية البر مساء اليوم

بريدة ـ واس :

تعقد الجمعية العمومية لجمعية البر الخيرية بمدينة بريدة مساء اليوم اجتماعها العادي برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم وذلك في مقر مركز الوفاء للمسنين ببريدة.

وقال مدير الجمعية الاستاذ علي بن محمد العجلان انه سيتم خلال الاجتماع مناقشة جدول الاعمال الذي يتضمن عرضا لمنجزات الجمعية خلال العام المالي ١٤١٣/١٤١٢هـ وطلب المناقشة والتصديق على الميزانية العمومية والحسابات الختامية لنفس العام.

واضاف العجلان انه سيتم خلال الاجتماع مناقشة المصروفات والايرادات المتوقعة للعام المالي ١٤١٣/١٤١٢هـ كما سيتم انتخاب اعضاء لمجلس الادارة للدورة التي تبدا من ١٤١٣هـ ولمدة اربع سنوات.

هذا اليوم الاربعاء :

اخصائية اطفال على الهاتف الصحي بالدمام

يستضيف مركز الهاتف الصحي في المعهد الصحي الثانوي للبنات بالدمام اليوم الاربعاء ١١/٢١/ اخصائية اطفال من مستشفى الولادة والاطفال بالدمام للاجابة على استفسارات المواطنات والمقيمات.. ذكرت ذلك الاستاذة نضال بركات مسئولة الاعلام الصحي بالمركز.

واضافت بانه من خلال هذا الهاتف ستجد المواطنة بعض التعليمات والارشادات الطبية التي ستساعدها على حل المشاكل الصحية لطفلها والوقاية منها، وقالت انها تامل في عدم تردد الاخوات المواطنات في الاتصال على هاتف رقم ٨٤٢٣٧٦٩ اعتبارا من الساعة العاشرة صباحا الى الثانية عشرة ظهرا.

أمير منطقة تبوك يستقبل برتيني

تبوك ـ واس :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك بمكتب سموه بالامارة امس الاول السيدة كاترين برتيني المدير التنفيذي لبرنامج الغذاء العالمي التي تزور منطقة تبوك في نطاق زيارتها الحالية للمملكة.

وتم خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية والعلاقات بين المملكة وبرنامج الغذاء العالمي.

وشرح سمو امير منطقة تبوك لمدير برنامج الغذاء العالمي التطور الكبير الذي شهده القطاع الزراعي في المملكة بفضل من الله ثم بفضل الدعم الذي يلقاه هذا القطاع من حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين.

وكانت السيدة كاترين برتيني قد قامت بزيارة لمزارع استرا وشركة تبوك للتنمية الزراعية حيث شاهدت العديد من المشروعات الزراعية ومنها ومشروعات القمح والفواكه والخضروات ومشروعات الانتاج الحيواني.

وعبرت السيدة برتيني في ختام الزيارة عن اعجابها بما شاهدته من تطور زراعي كبير في هذه المشروعات.

وقد رافق السيدة كارترين خلال الزيارة عدد من المسئولين في برنامج الغذاء العالمي ومدير الزراعة والمياه بمنطقة تبوك المهندس ابراهيم الفوزان.

مسؤولون يتفقدون استعدادات دوائرهم لاستقبال الحجاج بالغربية

جـدة ـ واس :

يقوم صاحب السمو الامير فيصل بن عبدالله بن محمد ال سعود وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية وصاحب السمو الامير خالد بن فيصل بن تركي مساعد وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية للشئون الادارية والمالية اليوم بجولة تفقدية على معسكرات الحرس الوطني بالمشاعر المقدسة ومكة المكرمة لتفقد سير العمل ومدى الاستعدادات التي جهزت لحج هذا العام.

واوضح سمو الامير خالد بن فيصل بن تركي ان هذه الجولة تاتي ضمن متابعة سمو وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية المستمرة لكافة انشطة وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية وما تقوم به من مهام في شتى المجالات.

واضاف سموه ان مشاركات الحرس الوطني لخدمة ضيوف الرحمن تاتي ضمن اهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وبالمتابعة المستمرة من قبل صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني لتقديم كل مامن شانه راحة وطمانينة حجاج بيت الله الحرام.

وسيرافق سموه عدد من كبار المسئولين بوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية من مدنيين وعسكريين.

الكهرباء

كما يقوم معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل اليوم بجولة تفقدية في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة للوقوف على استعدادات كهرباء الغربية لموسم حج هذا العام.

وسيقوم معاليه بجولة تفقدية لمحطة تحويل الشبيكة ١١٠ ك.ف ومشروع تغذية مركز تكييف الحرم المكي الشريف بالطاقة الكهربائية ومراكز تسلم الطاقة الجديدة الخاصة بالحرم ومركز التحكم.

ويختتم الوزير جولته التفقدية بصالة الاشتراكات بمبنى ادارة الكهرباء بمنطقة مكة المكرمة وبعض المرافق الاخرى لكهرباء الغربية.

ويرافق معاليه خلال جولته التفقدية محافظ المؤسسة العامة للكهرباء ورئيس مجلس الادارة العضو المنتدب لكهرباء الغربية المهندس محمود طيبة ومدير عام كهرباء الغربية الدكتور بكر حمزة خشيم.

كما قام مدير عام كهرباء الغربية الدكتور بكر حمزة خشيم بجولة تفقدية لمكتب الشركة بالمشاعر المقدسة بمنى للوقوف على سير العمل بالمكتب.

وعقب الجولة ابدى الدكتور بكر خشيم ارتياحه لامكانات المكتب الذي يمثل فرعا متكاملا للشركة يضم قسما لشئون المشتركين ومكتبا فنيا وقسما للانشاءات وقسما للشئون المالية.

وكان مدير عام الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة الدكتور محمد جلال اشي قام امس الاول بجولة تفقدية على مراكز الاستقبال الصحية بمدينة حجاج الجو بمطار الملك عبدالعزيز الدولي.

كما شملت جولة الدكتور اشي مستوصف مدينة حجاج الجو حيث اطمان على سير العمل لخدمة ضيوف الرحمن وتقديم العناية والرعاية والتطعيمات الصحية لهم.

وقد اكد عقب جولته التفقدية بان الخدمات الطبية بمدينة حجاج الجو تستقبل اعدادا كبيرة من الحجاج وتعمل على مدار ٢٤ ساعة لخدمة وراحة ضيوف الرحمن.

الطيران المدني

كما قام رئيس الطيران المدني الدكتور علي الخلف امس بجولة تفقدية بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة للوقوف المباشر على مسارات العمل. وتفقد خلال جولته اقسام عمليات المطار والصالات المعدة لاستقبال ضيوف الرحمن.

واوضح الدكتور الخلف في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان كافة قطاعات ومرافق الطيران المدني في جميع مطارات المملكة اتخذت كافة استعداداتها وتجهيزاتها الكاملة لاستقبال ضيوف الرحمن وتوفير افضل الامكانات لخدمتهم وراحتهم وتمكينهم من اداء مناسكهم في يسر وسهولة تمشيا مع توجيهات وحرص حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله.

واضاف قوله ان مطار الملك عبدالعزيز ومطار الملك خالد الدولي بالرياض ومطار الامير محمد بن عبدالعزيز بالمدينة المنورة تشهد حركة جوية نشطة هذه الايام تتطلب الكثير من الجهد والعمل المتواصل من العاملين في مختلف الاقسام والوحدات الفنية والادارية لتسهيل حركة طيران الحج وتسهيل اجراءات الوصول لضيوف الرحمن.

وابدى الدكتور الخلف سعادته لسير العمل في مختلف الوحدات وما

جمعية الهلال الأحمر

توفر لها من اجهزة متطورة منوها بالكفاءات والكوادر الوطنية المؤهلة التي تتولى ادارة وتشغيل كافة العمليات.

جمعية الهلال الأحمر

من ناحيتها اعدت جمعية الهلال الاحمر السعودي خطة متكاملة لتقديم خدماتها الاسعافية والعلاجية والوقائية خلال موسم حج هذا العام في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة والمدينة المنورة والطرق المؤدية اليها.

وقد تضمنت الخطة تجهيز اكثر من مائة وعشرين مركزا لتقديم الخدمات الاسعافية والعلاجية منها خمسة عشر مركزا في مكة المكرمة وثلاثة وعشرون مركزا في منى وثلاثة عشر مركزا في عرفات وستة مراكز في مزدلفة وسبعة عشر مركزا في المدينة المنورة وثلاثة وثلاثون مركزا على الطرق المؤدية الى مكة المكرمة والمشاعر المقدسة والمدينة المنورة.

كما شملت الخطة تجهيز واعداد مائتين واربع وثمانين فرقة اسعاف منها اربع وسبعون فرقة في مكة المكرمة وثمان وثمانون فرقة في منى وثمان واربعون فرقة في عرفات وسبع عشرة فرقة في مزدلفة وسبع فرق في المجمعات الحكومية وسبع عشرة فرقة في المدينة المنورة وثلاث وثلاثون فرقة في المراكز المؤقتة على الطرق المؤدية الى مكة المكرمة والمشاعر المقدسة والمدينة المنورة وقد زودت جميع هذه المراكز بالاجهزة والاليات والمعدات اللازمة والمتطورة وسيارات الاسعاف المزودة باحدث الاجهزة الطبية المتعلقة بعمليات الاسعاف بالاضافة الى تزويدها بالكوادر المؤهلة والمتخصصة والمتدربة والفنيين والاداريين والعاملين.

ويبلغ عدد العاملين في جمعية الهلال الاحمر السعودي خلال موسم حج هذا العام اكثر من الف واربعمائة موظف مابين مسعفين وفنيين واداريين وعمال ويبلغ عدد السيارات ما يقارب من خمسمائة سيارة مابين سيارة اسعاف وسيارات خدمات وسيارات مساندة للخدمات موزعة على كافة المراكز والطرق.

وتضمنت الخطة ايضا اعداد جدول زمني لتشغيل تلك المراكز وفق متطلبات المواقع التي توجد بها هذه المراكز.

كل يوم



مبارك بوبشيت

العامية والفصحى

لقد قام الدكتور مرزوق بن صنيتان بن تنباك ببحث قيم جزاه الله عن ذلك كل الخير ووضعه في كتاب بعنوان : « لفصحى ونظرية الفكر العامي » بذل فيه جهدا متميزا وسلط فيه الاضواء الكاشفة على هذه الدعوة السافرة .. دعوة : تبني العامية والتخلص بالتالي من الفصحى فهو يقول عن اللغة العربية :

بانها « تجتاز مرحلة دقيقة في حياتها ماأظنها مرت بمثلها من قبل .. ومشكلتها اليوم تعد واحدة من اخطر المشكلات التي تواجه العرب في الوقت الحاضر » ويتابع الدكتور مرزوق قوله في ذلك محددا هذه المشكلات فيقول : « مشكلتها اليوم انها تقع بين خطرين اولهما مزاحمة اللغات الاجنبية لها .. اما الخطر الثاني فهو التوجه الى العامية .. » وهذه الحركة الهدامة قام بعبئها أول ماقام نفر من المستشرقين الحاقدين فوظفوا اقلامهم المسمومة لطعن الاسلام العظيم في لغته العظيمة فقاموا بتاليف بعض الكتب المريبة .

ويعلق الاستاذ الدكتور مرزوق على تلك المصنفات من كتب هدم اللغة العربية بقوله :

« ولم اذكر الكتب التي الفت بالعامية بعد ان شرع المستشرقون بالدعوة لها وبدأوا الطريق وحققوا ماربهم وهو استعمار البلاد العربية الاسلامية الذي كان هو هدفهم من نشر العاميات . اما هدف نشر العامية اليوم فهو بقاء البلاد العربية منفصلة ضعيفة حتى يقضي على مابقى لها من رابطة وصلة تمثلها اللغة الفصحى . وتلامذة المستشرقين من ابناء الامة العربية قد قاموا بالمهمة الآن خير قيام مما اربى على جهود الاجانب الغربيين، لكن الاجانب يعملون بتخطيط واهداف معروفة وهؤلاء يعملون بلا اهداف وبلاتخطيط » .

والدكتور مرزوق يذكر الاسباب التي جعلت الناعقين بالعامية ودعاتها يتنمرون ويصولون ويجولون في ميدان الادب العربي حاملين لواء الدعوة لها وفاتحين ابواب عقول المثقفين . فهو ينقل عن احده قوله « هناك سبب آخر يدعونا للاهتمام بالعامية ربما يكون اهم من غيره منها كتب ادبنا الشعبي فعدم الاهتمام بالعامية يعني عدم الاهتمام بالادب الشعبي والنتائج السيئة لمثل هذا واضحة اذ ان الادب الشعبي يحوي صفحات مشرقة من تاريخ نضال امتنا المجيدة وبتقديس اسطورة البطل استطاع الشعب ان يكسب اهمية في نظر الكثيرين وجميع الامم تهتم بتراثها الشعبي عموما بما في ذلك الادب .. والاهتمام بالعامية عن طريق احياء الادب الشعبي سيحقق اهدافا كثيرة فهو اولا سيحفظ تراثنا الشعبي وثانيا سينتج للشعب صفحات مشرقة من ماضيه، وثالثا سيحدد قافلة النضال الشعبي للقضاء على قوى الشر والفساد .. واخيرا سيقضي على مشكلة الانقسام الذي ينتج عن الابتعاد الواضح بين العامية والفصحى فكان للخاصة ادب وكان للعامة ادب » .

ولقد تفشت موجة النشر بالعامية في بعض الصحف والمجلات وكان ذلك اول ثمرة يجنيها اعداء الامة وازداد السيل وازدادت تياراته القوية وبدأ يكتسح مساحات واسعة من الساحة الادبية ـ او التي يفترض ان تكون ادبية ـ فتخرج كما يقول المؤلف : « عشرات الآلاف من الكتب المؤلفة بالعامية قد تم طبعها وتوزيعها وهي تلقى رواجا لامثيل له في كل البلاد العربية وفي جميع اجزائها وتلقى تشجيعا على كل المستويات يساعدها على الكثرة وسرعة التاليف والانتشار عدد من العوامل التي نوجز اهمها في النقاط التالية :

● أولا : الرقابة التي تفرض على الكتب الفكرية والدينية والسياسية التي اصبحت تخنق الكتاب في جميع البلاد العربية، هذه الرقابة اعفى منها الفكر العامي واعفيت منها المؤلفات بالعامية وترك الحبل على الغارب للناشرين العوام وللمؤلفين منهم خاصة .

● ثانيا : الجودة الفنية لما ينشر من مادة اصبحت هي آخر مايفكر به مؤلفو العامية .

● ثالثا : اسقط مؤلفو العامية من حسابهم الاساليب العلمية التي يجب التزامها عند الاقدام على التاليف وتجاوزوا الاسس المتعارف عليها عند النشر وتلك المقاييس هي التي تضع أمام المؤلف المدرك لأهمية التاليف هيبة الاقتحام لطرح مايريد للناس قبل التمحيص وهذه الهيبة هي التي تحد من سرعة النشر وكثرته وتجعل المؤلفات الفكرية العلمية لاتجاري المؤلفات بالعامية من حيث الكمية العددية . وسبب اقدامهم هو أن كثيرا منهم يجهل مايقدم عليه ولايعرف للتاليف منهجا ولامستوى يرتفع اليه . ولذا قنع منه بجمع مادته وصفها لتصبح مؤلفا يحمل اسمه .

● رابعا : العائد المادي والربح وسعة الانتشار لما يؤلف بالعامية .





امير الشرقية يفتتح مستشفيي الجفر والعيون

سموه : المستشفيان يساهمان في تقدم الخدمات الصحية وننتظر مكرمة ثالثة قريبا









الاحساء - عادل الذكر الله - فرحان العقيل :

اعرب صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بعد افتتاحه مستشفيي الجفر والعيون ظهر يوم امس بمنطقة الاحساء عن سعادته بما تحقق من تطور في الخدمات الصحية بالمنطقة حيث قال في تصريح صحفي للصحفيين .. في الواقع سعدت جدا بافتتاح المستشفيين بالجفر والعيون بمنطقة الاحساء وهي مكرمة من مكارم مولاي خادم الحرمين الشريفين لابنائه في المنطقة الشرقية ونأمل ان شاء الله في المستقبل القريب في افتتاح مستشفى الاطفال والولادة ونتمنى كذلك بل ونسعى جاهدين الى تلبية احتياجات المنطقة لاضافة مستشفيات اخرى تخدم ابناء المنطقة .

وقال سموه ماشاهدناه اليوم يدعو للاطمئنان والسرور لوجود هذه المستشفيات في مناطق بعيدة عن مركز المدينة والتي تقدم خدمات لابناء العيون والجفر .. ولبعد المسافة تعتبر خدمات اساسية ضرورية ونأمل ان يستمر هذا العطاء وهذه المشاريع لابناء هذه المنطقة وذلك ليس بالمستغرب على حكومة مولاي خادم الحرمين الشريفين وتوجيهاته دائما بالحرص على المواطن وبالتالي زيارة وتفقد المواقع والاشراف والتأكد من الحاجات الضرورية لابناء المملكة عموما .

واكد سمو امير الشرقية حرصه الشخصي على تفقد احوال المواطنين من مدن وقرى المنطقة حيث قال : بالنسبة لنا نعمل على زيارة مدن وقرى المنطقة للاطلاع على احتياجاتها .. وما شاهدته هذا اليوم بحمد الله يدعو للفخر .. موضحا سموه ان هذه الزيارات تشمل جميع الادارات الحكومية لمتابعة جميع المشاريع التي تهم المنطقة الشرقية .

وكان سمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز قد شرف الحفل الخطابي الذي اقامته مديرية الشئون الصحية بالاحساء بمناسبة افتتاح المستشفيين والذي اقيم ظهر امس في المركز الترفيهي بالحي السكني التابع لمستشفى الملك فهد .

بدأ الحفل بالقرآن الكريم تلاوة جمال العوسي ثم كلمة الدكتور عبدالله النافع والتي رحب فيها بصاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية لرعايته هذا الحفل وتفضله بافتتاح المستشفيين في الجفر والعيون .

موضحا ان عدد المستشفيات العاملة حاليا في الاحساء ٥ مستشفيات مستشفى الملك فهد (٥٠٢ سرير) ومستشفى الامير سعود بن جلوي (١٠٤ اسرة) ومستشفى الصحة النفسية (٦٠ سريرا)ومستشفى الجفر والعيون (٣٠ سريرا لكل منهما) .

كذلك بلغ عدد المراكز الصحية بالاحساء ٥٤ مركزا

بعد ذلك القى الدكتور سامي الصقير مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية كلمة اشاد فيها بتطلعات سمو امير المنطقة الشرقية صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز وطموحه الواسع لتوفير الخدمات الصحية بالمنطقة

واشار الدكتور الصقير الى ان مستشفى الولادة بالاحساء سيتم طرحه للتشغيل في الايام القليلة القادمة .

بعد ذلك القى الشيخ ناصر بن زرعه كلمة باسم اهالى الاحساء عبر فيها عن سرور الاهالي وغبطتهم على هذا العطاء من سمو امير الشرقية .

بعد ذلك تفضل سمو الامير بالتجول داخل مستشفى الجفر وكان في استقبال سموه لدى وصوله مقر المستشفى سعادة امير الجفر مشاري العيدان ومدير التعليم بالاحساء احمد الهلال ومدير مستشفى الجفر عبدالرحمن الدحيلان وعدد من اهالي الجفر واعيانها وعدد من عمدا القرى

ثم توجه يحفظه الله الى العيون حيث ان في استقباله امير العيون ناصر الميلم وعمدة العيون صالح المهنا . ومدير المستشفى عادل العماني

من اقوال خادم الحرمين الشريفين

الواجب علينا كمواطنين ان نكون دائما قدوة حسنة ونمثل وطننا على خير مايرام .

الامير سعود بن نايف يرعى حلقة الاستسقاء الدماغي



● الامير سعود بن نايف وعن يمينه د. القحطاني

تصوير - مسفر الغامدي

الخبر - عبدالله الغشري

رعى صاحب السمو الملكي الامير سعود بن نايف بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية صباح امس بدء فعاليات الحلقة العلمية عن « الاستسقاء الدماغي » التي تنظمها كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل في المركز الترفيهي بالمقر السكني لمستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر وتنتهي اليوم .

وحضر جلسة الافتتاح معالي مدير الجامعة د. محمد القحطاني ووكيلها د. قاضي مقبول وعمداء الكليات واعضاء من هيئة التدريس بالكلية اضافة الى وكيل امارة المنطقة الشرقية الاستاذ سعد العثمان .

وتحدث د. عبدالوهاب ابراهيم رئيس قسم جراحة المخ والاعصاب بالمستشفى عن مفهوم الاستسقاء الدماغي وقال انه مرض يعتبر احد الاسباب الرئيسية لاعتلال المخ المؤدي الى الاعاقة خاصة في المراحل الاولى من حياة الاطفال .. ونظرا لان الرعاية الطبية الهادفة الى الكشف المبكر والعلاج الفعال والبحث في الاسباب المؤدية الى تلك العلة واستحداث طرق جديدة للعلاج هي حجر الزاوية في احتواء الاثار السلبية لهذا المرض فقد تبلورت الفكرة الاساسية لهذه الندوة التي حظيت بتجاوب كبير وتتميز هذه الحلقة بابتكار جديد لجهاز صممه الدكتور احمد عمار احد اعضاء هيئة التدريس بكلية الطب وهو جهاز ذو جدوى في علاج الاستسقاء الدماغي وتبنته شركة كبرى لتصنيع الاجهزة والمعدات الطبية بالولايات المتحدة .

واعرب معالي مدير الجامعة عن سروره بتشريف سمو الامير سعود بن نايف لهذه الحلقة واشار الى ان اطلاق اسم صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية على مركز البحوث والدراسات الطبية الذي وافق على انشائه المجلس الاعلى للجامعة حدث نعتز ونتشرف به .

ثم القى سمو الامير سعود بن نايف كلمة قال فيها :

يسرني ان افتتح في هذا اليوم حلقتكم عن الاستسقاء الدماغي والتي تجيء مكملة للدور الرائد الذي تقوم به جامعاتنا في مجال البحوث العلمية التطبيقية .. ان الدور الذي تضطلعون به في مجال تطوير الكفاءات الوطنية من خلال هذه الندوات والحلقات لهو مكان تقديرنا واهتمامنا ويحظى برعاية المسئولين في الدولة على كافة المستويات وعلى راسهم مولاي خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله - .

واعرب سموه عن تمنياته للمشاركين بالتوفيق وللمشاركين من خارج المنطقة بطيب الاقامة .

ويشارك في الحلقة استشاريون من ٢٣ مستشفى من داخل المملكة اضافة الى اخصائيين من دول مجلس التعاون الخليجي والولايات المتحدة الامريكية والسويد .

العثمان يفتتح ندوة الخدمات الصيدلانية الاكلينيكية بالخبر



● العثمان وعن يمينه د. الرشود وفي اليسار د. العوهلي

تصوير - مسفر الغامدي

الخبر - عبدالله الغشري

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية افتتح وكيل امارة المنطقة الشرقية الاستاذ سعد بن عبدالعزيز العثمان صباح امس ندوة الخدمات الصيدلانية الاكلينيكية بالمستشفيات التي تنظمها الجمعية الصيدلية السعودية بالتعاون مع المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية وذلك بفندق الخليج بالمرديان بالخبر .

وقال عميد كلية الصيدلة بجامعة الملك سعود بالرياض ورئيس الجمعية الصيدلية السعودية الدكتور خالد الرشود في كلمة في حفل الافتتاح ان مهنة الصيدلة كغيرها من المهن الطبية تتطور مع مرور الزمن تبعا لحاجة المجتمع بصورة عامة والقطاع الصحي بصورة خاصة .

وقال مساعد مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية للرعاية الصحية الاولية الدكتور توفيق ايوب العوهلي في كلمة مماثلة ان مهنة الصيدلة مرت عبر التاريخ بتطورات واسعة جدا بعد ان كانت تقتصر على الاعشاب والتركيبات الدوائية البسيطة المبنية على الخبرة ..

ثم القى وكيل امارة المنطقة الشرقية الاستاذ سعد العثمان كلمة جاء فيها ان حكومة خادم الحرمين الشريفين قد عنيت بمهنة الصيدلة بالمملكة اسوة بالعلوم الاخرى لذا انشئت كلية الصيدلة عام ١٣٧٩هـ ومقرها جامعة الملك سعود بالرياض والتي قد خرجت العديد من الصيادلة من السعوديين وغيرهم ويقومون بدور فعال في مجال الادوية والتداوي بها في المنشآت الصحية بالمملكة واصبحت مهنة الصيدلة تواكب التطور في الخدمات الصحية بالمملكة بشكل عام وظهرت حديثا تخصصات في مهنة الصيدلة مثل الصيدلة الاكلينيكية والتي هي موضوع هذه الندوة التي تستضيفها المنطقة الشرقية ممثلة بالمديرية العامة للشئون الصحية وباشراف الجمعية الصيدلية السعودية .

فرع جمعية الحاسبات السعودية يقيم حفلا في الدمام

الدمام - عبدالله الغشري :

ينظم فرع جمعية الحاسبات السعودية بالمنطقة الشرقية حفله السنوي الثالث في الثامنة والنصف من مساء اليوم في نادي الاتفاق بالدمام .

وقال رئيس اللجنة التنفيذية للفرع احمد الشدوي ان الحفل سيشتمل على مسابقة يشارك فيها الحضور وتقدم جوائزها شركات الحاسب المشاركة كما تقدم شهادات شكر لمن ساهموا في نشاطات العام المنصرم ويختتم الحفل بمأدبة عشاء .

واضاف قوله ان هذا اللقاء سيكون فرصة لتجديد العضوية بالجمعية واستقبال العضويات الجديدة .. وقد وجهت الدعوة الى مدراء مراكز الحاسب الآلي في المؤسسات والشركات بالمنطقة .

شركة اسمنت القصيم تكرم موظفيها

بريدة - عبدالله الحبيب :

بحضور صاحب السمو الملكي الامير محمد العبدالله الفيصل رئيس مجلس ادارة شركة اسمنت القصيم تقيم الشركة مساء اليوم حفلا تكريميا لاعضاء مجلس الادارة والعاملين الذين امضوا ١٠ و١٥ سنة في الخدمة .. اضافة الى تكريم الموظفين المميزين .

ويقام الحفل في الساحة الخارجية لمصنع الاسمنت على طريق بريدة الطرفية الشرقية .

وقال المهندس خالد المديفر مدير عام الشركة ان الحفل يأتي بمناسبة انعقاد الجمعية العمومية الـ ١٤ للشركة في الساعة الرابعة من عصر اليوم بفندق السلمان ببريدة

تخريج الدورة التأسيسية الـ١٥ في مركز شرطة جيزان

جيزان - حسن الحزيمي :

رعى معالي امير منطقة جيزان امس الاول حفل تخريج الدورة التأسيسية الـ١٥ للجنود المستجدين في مركز تدريب الشرطة .

ونوه معاليه باهتمام قادة المملكة بالقطاعات الامنية وقال ان متابعة صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية لرجال الامن تنبع من حرص سموه على ان يكون رجل الامن مؤهلا لاداء الامانة .

ووزعت الشهادات التقديرية على الخريجين المتفوقين

وحضر الحفل العميد خالد الظاهري مدير شرطة منطقة جيزان .

7Z1F/P

لهات الزمن



محمد عبدالله الطيار

زليخة : وأخواتها ..

لابد من وقفة .. حتى ولو كانت سريعة .. مع سيارات الاجرة الخاصة « الليموزين » فالأطراف التي تتعامل معها .. تتعامل بمضض واستياء تنطوي عليه الجوارح وتنفر منه النفوس والنتيجة هي فقدان الرضاء والانزعاج والتفاعل المؤذي الذي يؤكد أن هناك شيئا ما « خاطىء » يسود اوضاع هذا النوع من الخدمات ولابد - لذلك - من معرفة هذا الخطأ ثم العمل على تصحيحه .

وفي هذا النطاق فان عداد الاجرة الذي تقاس على ضوئه تلك الاجرة المترتبة على الراكب أصبح وجوده كعدمه فالراكب يشترط المبلغ سلفا على السائق ولايرضخ للعداد!!؟

ذلك العداد الذي حددت مقاييسه ودرجة سرعته بالكيلومتر مع احتساب فترات التوقف وخمس الريالات التي تستحق على الراكب فور صعوده للسيارة كل ذلك كان في فترة الازدهار المالي في سنوات ماضية لكن الآمر تغير منذ بضع سنوات فقد انخفضت اسعار كل شيء وتراجعت الأجور بينما بقي عداد سيارة الاجرة لم يتغير - يفتتح بخمسة ريالات ويتضخم المبلغ مع خطوات السيارة .. فتتزايد معها دقات قلب الراكب الذي سيدفع اكثر مما يجب ان رضخ لذلك العداد .. الذي استدرك أمره وصحح وضعه في مدينة جدة واصبح يفتتح العداد بـ« ٧٠ » هللة بدلا من خمسة ريالات.

النقطة الثانية تلك المسميات العقيمة والتافهة وكأن اللغة العربية ضاقت ولاتسمح اشتقاقاتها بمسميات لسيارات الاجرة الخاصة، فنجد مثلا اسماء على نمط « موضي » وساره وحصه وفريده وربما زمردة وزليخة ايضا .. ويبدو ان تكالب من استهوته تجارة هذه الخدمة .. لم يقف او يتوقف عند أهمية الاسم بل يسعى الى الترخيص فقط وصولا الى المردود المالي البالغ الذي يشوبه كثير من المحاذير والتوجسات التي تصدم النفوس وتجرح الضمائر حين يتحول السائق الى متعهد بايراد مبلغ مقطوع في اليوم بلا أية حقوق لذلك السائق التعس بل عليه ان يصون السيارة ويغذيها بالوقود ايضا من كده وعرقه ولهاث أنفاسه وحسرة روحه، كان الله في عونه .

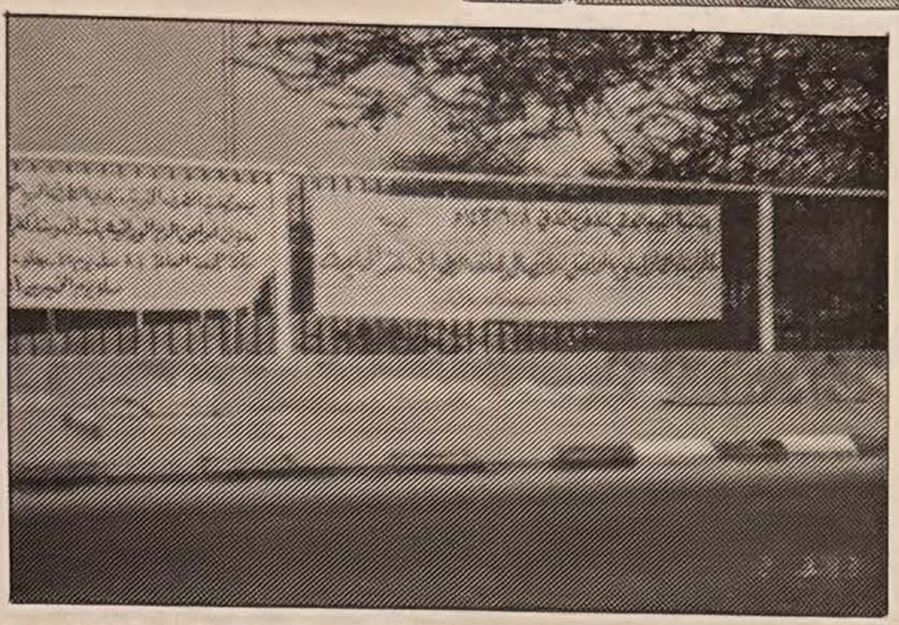
اعلانات تنافس الوسائل الحديثة

اللافتات

انها تشوه اللغة



● هذا ما يحدث لـ اللافتات



● استغلال الأماكن العامة للاعلانات

الارخص.. الاسرع.. الاكثر تأثيرا

في الوقت الذي تمتلىء في شوارعنا باحدث الوسائل الاعلانية من لوحات مضاءة ولوحات الكترونية وشاشات تلفزيونية .. الخ ماتقدمه التكنلوجيات في هذا المجال .. الا ان العوده الى الاعلان عن طريق (اللافتات) وهي قطع القماش ذات الألوان والمقاسات المختلفة لازالت تاخذ حجمها بل واكثر من خلال انتشارها على المحلات التجارية او في الشوارع .. وفي محاولة للخروج باكثر من وجهة نظر عن مدى تاثير هذه الوسيلة وجدواها كانت هذه الاراء

استطلاع

فرحان العقيل

الاسرع والارخص

في البداية تحدث لنا حسام الغوينم احد الخطاطين عن هه الظاهرة بقوله :

ان الفكرة جيدة وسريعة الفائدة حيث تعطي مردودها الاعلامي كأسرع وسيلة اعلامية اذا توفرت لها الظروف المناسبة . ولكن عموماً ينقصها النظام وياخذ البعض عليها باعتبارها ادنى مستوى اعلامي يمكن مخاطبة الجمهور من خلاله .

فنجد كثيراً من اللوحات القماشية التي تسيء الى العمل ذاته . من جانب سواء اخراجها او عدم وضعها في المكان المناسب فحبذا لو كان هناك بعض المؤسسات الخاصة التي تحكم عملية وضع اللوحات هذه اللوحات من الجهات المسئولة وتحديد مناطق خاصة لكل محل خط دون العشوائية المعمول بها الان .

وكما ذكرت ان سوء مواضعها وسوء اخراجها اعطى للناس فكرة بعدم المبالاة بها او حتى التمعن فيها وكانها لم تكن وذلك نظراً لتدني مستواها الاعلامي او الاعلاني والذي اصبح الآن فناً له قواعده واصوله ويعتمد عليه اعتماداً كلياً في بث الوعي والتاثير في الرغبات الشرائية لدى المستهلك . فاتمنى ان تقوم احدى جامعتنا بدراسة هذه الظاهرة دراسة عملية دقيقة لتخرج لنا بنتائج ربما فيها من الفائدة ماهو جديد .

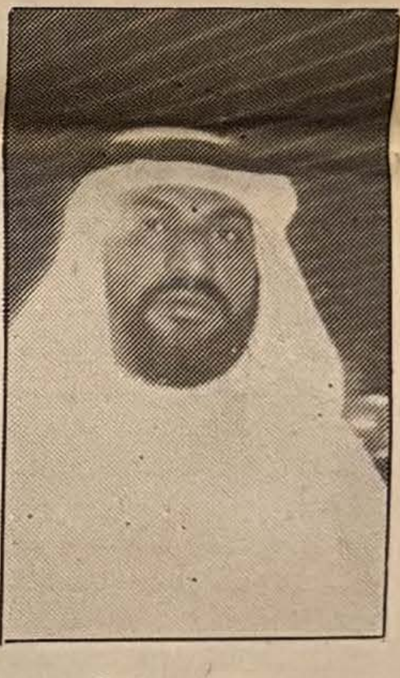
اختلط الحابل بالنابل

كذلك تحدث لنا الاستاذ سعيد ابوزيد والذي يعمل مدرساً عن هذه الظاهرة بقوله :

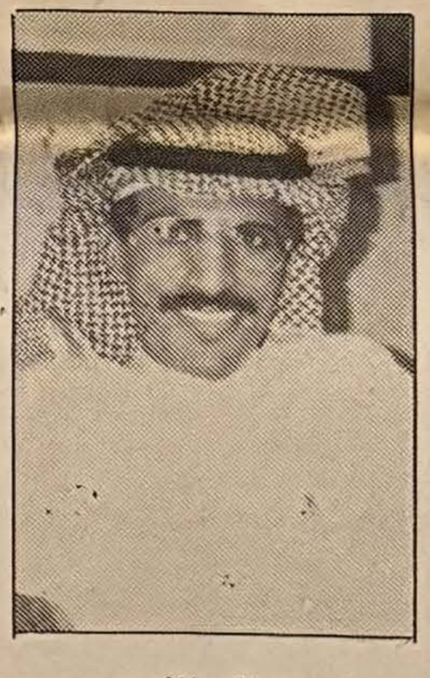
لقد ظهرت ظاهرة اللافتات للمشاركة في بث الوعي حول بعض المناسبات والتي تخدم المجتمع في المجالات المتعددة والاسابيع العامة كاسبوع الشجرة واسبوع النظافة واسبوع المرور وغيرها والحقيقة انها تساهم في بث الوعي ولكنني اعتقد انها ليست من الاساليب الحضارية والسبب في ذلك

- توضع مجموعة من اللافتات في مكان واحد بينما يخلو منها العديد من الاماكن الهامة .
- اختلط هدف اللافتات التي تشارك في الخدمة العامة مع لافتات الاعلانات التجارية وهذا سبب آخر جعل الكثير من الناس لايعطي هذه اللافتات اي اهمية لانها كثرت واختلط فيها الحابل بالنابل .

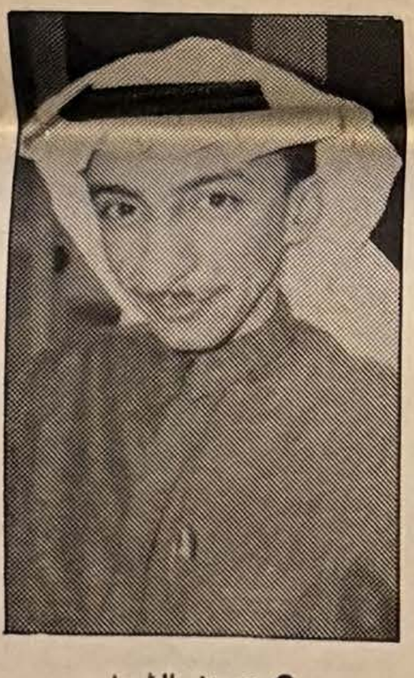
لذا فانني احبذ ان يكون الاعلام من اجل بث الوعي حول مشروعات الخدمة العامة عن طريق كتيبات او برامج اذاعية او تلفزيونية تتمشى مع مستويات التعليم المختلفة وفارق السن وكافة الفروق الفردية كذلك حبذا لو كان لائمة المساجد مشاركة في التوعية المختلفة حيث ان مساجدنا ولله الحمد عامرة بالمصلين وذلك خير من هذه اللافتات التي ليس فيها الا المكسب المادي لمحلات الخط .



● احمد بوخوة



● خالد المنصور



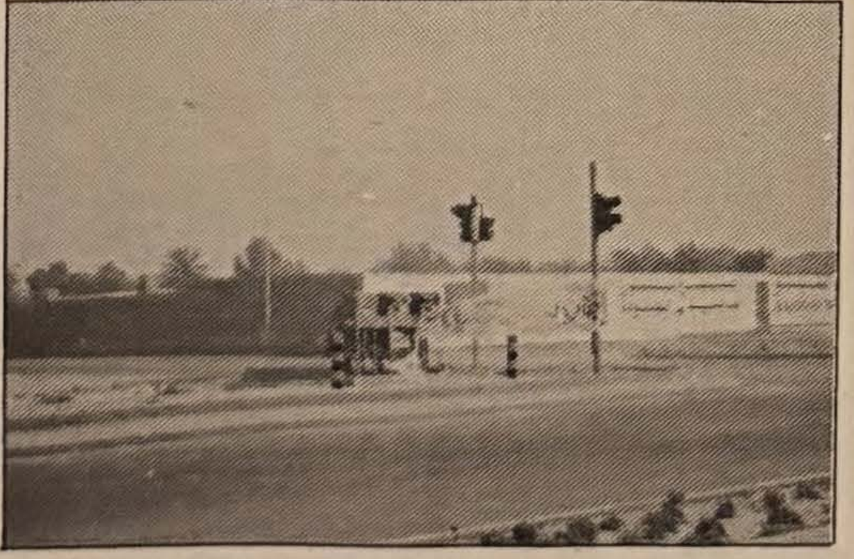
● حسين الشواري

عشوائية في العبارات

اما عبداللطيف العمير ويعمل موظفاً فيقول :

بالطبع هذا اسلوب غير حضاري وهو من اساليب الدعاية الرخيصة يحاول الكل ان يضع لوحته القماشية على الاخرى رغم ان كل منهم قد اضل الطرق الادبية في ذلك واعتقد ان تاثير هذه الوسيلة سواء كانت اعلانية او اعلامية غير مؤثر لان وسائل الاعلام الاخرى لها دورها وبالذات في مجالات التوعية اعتقد ان دور الصحف المحلية في توعية الناس بهذه المناسبات اجدى واهم لانها تتخاطب مع المجتمع بعبارات واقعية ومدروسة .

فهذا الاسلوب فيه نوع من العشوائية في انتقاء العبارات التوعوية التي نعلقها حتى الجهات الرسمية فهذه مجرد تظاهرة غير ذات جدوى . فهناك العبارات غير المعبرة اصبحت لمجرد المشاركة فقط وهناك اهتمام بتعليقها فقط اما نزعها والاحتفاظ بها لسنوات او مناسبات اخرى فهذا غير وارد وهو متروك للرياح والاحوال الجوية تلعب بها كيفما تشاء .



● اقتران الدعاية بالخطر

لا بد من نزعها

اما المواطن احمد ابراهيم البوخوه فيقول :

ان كثيرا من المناسبات والاحداث لانعلم بها الا من خلال هذه المعلقات القماشية في شوارعنا والتي اخذت تشكل ظاهرة عامة . ففي ظل مجتمع لايقرا الصحف ولايهتم كثيراً بالنشرات الاعلامية والتوعية يعتبر هذا الاسلوب مجدياً . الا انه يحتاج الى تهذيب في انتقاء العبارات المخطوطة كذلك تعليق اللوحات في الاماكن المناسبة مع ضرورة نزعها من محلها بعد انتهاء المناسبة .

واذكر ان حفلات الاعراس اصبح البعض يعلن عنها باللوحات القماشية فاستفدت كثيراً من هذه الظاهرة وان كان البعض يبالغ فيها كذلك فهي مصدر رزق للخطاطين حيث علمت ان سعر الواحده منها يصل الى ١٥٠ ريالا . ولكن يجب ان لانعلق اللوحات بصورة عشوائية بل تكون هناك جهة تنظم العملية سواء في التعليق او في العبارات المكتوبة .

نفتقد الحداثة

اما المواطن حسين الشوارب فيقول :

ان فكرة الاعلام من خلال هذه اللوحات القماشية ممتازة ولكنها تفتقد الى الحداثه والتجديد فتاثيرها سريع جداً خصوصاً اذا روعي فيها قواعد الاعلان .

وكظاهرة حضارية فهي على العكس من ذلك نظراً لما نراه في بعض الاحيان من تكدس هذه اللوحات فوق بعضها في الزوايات دون ترتيب او نظام مما يفقدها الميزه الاعلامية ويلاحظ ايظاً بقاء اللوحة بشكل سيء لما تعرضت له من تاثير الوقت والامطار مما يجعلها مصدر اساءة للمجتمع كذلك هناك عبارات غير منتقاة وليس لها مدلول .

اما في الاعراس فنلاحظ ان هذه اللوحات تاخذ دور التعريف بمقر الحفل وفيها نوع من الابتهاج والفرح وعموماً هي رزق للخطاطين .

مزيد من الحرص

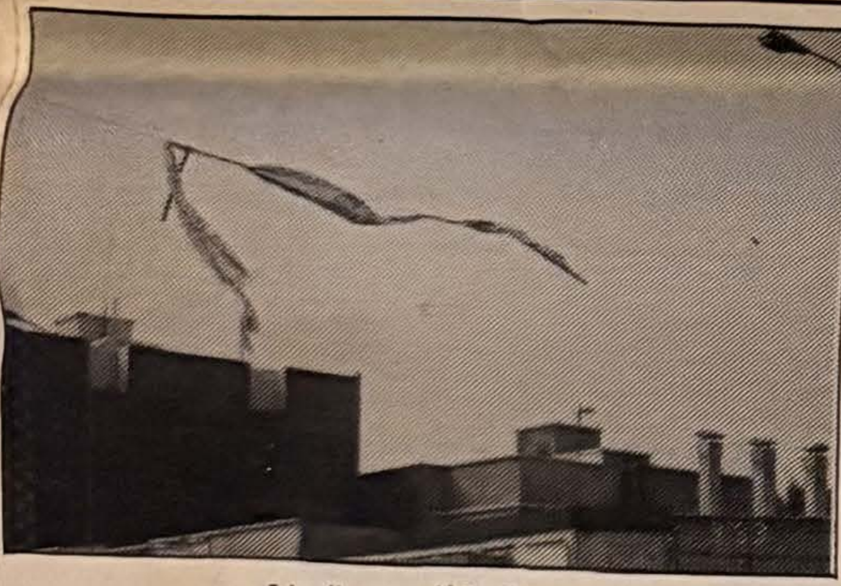
اما المواطن خالد المنصور فيقول :

ان ظاهرة الاعلان من خلال اللوحات القماشية ظاهرة منتشرة في جميع انحاء العالم فهي ظاهرة وقتية تستخدم لوقت محدود لذلك فهي وسيلة اقتصادية تناسب الفترة الزمنية التي تخدمها العبارات . ولكن الامر يحتاج الى المزيد من الحرص في انتقاء العبارات وكذلك تحديد مواقع تعليقها والالتزام بنزعها من اماكنها في المواعيد المحددة حتى لاتشكل عائداً سلبياً على النواحي الجمالية في الميادين العامة والشوارع تصبح باهتة .

خطاط يتحدث

اما الخطاط عبدالمنعم الزعبي فيقول :

في الواقع لقد كثر في الفترة الاخيرة الاهتمام بهذا الاسلوب الدعائي او الاعلامي بصورة ملفتة للنظر تستطيع ان تلمسها من خلال مشاهداتك في الميادين والشوارع العام لهذه اللوحات القماشية . وان كان الكثير يعتبرها مكسباً سريعاً للخطاطين فانا على العكس من ذلك فهي مجرد اضافة اعباء وجهد ووقت وتعطيل للأعمال الاساسية فالبعض من المؤسسات سواء كانت حكومية أم خاصة يطالبك بانجاز لوحاته في نفس اليوم مما يضيع مع السرعة الأداء الجيد وانتقاء العبارات ايضاً اصبح البعض يبالغ في انتقاء الاقمشة لهذه اللوحات فاخيراً اصبحت الطلبات كلها تختار القماش الحرير وعموماً هي ارخص سعراً من اللوحات المعدنية او النيون حيث يصل سعر اللوحة القماشية من ١٠٠ الى ٢٠٠ ريال .



● هكذا مصير الدعاية

اعلانات حكومية

■ تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود عن طرح المناقصة التالية.

١ - رقم المناقصة : ٤١٣/١١
٢ - اسم المناقصة : تصميم وتنفيذ نظام اتصال لاسلك متكامل للاتصالات القريبة المدى مع الاجهزة الخاصة به والمحطات والابراج وصيانته وتشغيله وتامين قطع الغيار اللازمة له لمدة عام.
٣ - مكان استلام الشروط والمواصفات وتقديم العطاءات/الادارة المشريات والعقود الرياض
٤ - قيمة الوثيقة ٥٠٠٠ ريال لا تسترد
٥ - اخر موعد لبيع الشروط والمواصفات يوم الاحد ١٤١٣/١٢/٣٠هـ
٦ - تقديم العطاء خلال فترة دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٤/١/٩هـ
٧ - تاريخ فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي باذن الله
٨ - يجب ان يكون المتقدم متخصص في هذا المجال فعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة التقدم للمديرية المذكورة اعلاه للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات بعد تسديد قيمة النسخة لدى الادارة العامة للشئون المالية
٩ - عند التقدم بطلب شراء كراسة الشروط يلزم احضار صورة من السجل التجاري مع الاصل للمطابقة على ان يكون المندوبين المتقدمين للشراء سعوديين.

■ اسم الجهة ادارة تعليم ينبع
- اسم المنافسة صيانة واصلاح وتشغيل التكييف المركزي لمبنى المكتبة العامة بينبع البحر
- رقمها ٤١٣/٢
- قيمة الشروط والمواصفات مائة ريال
- اخر موعد لتقديم العطاء الاربعاء الموافق ١٤١٣/١١/٢٨هـ
- موعد فتح المظاريف السبت الموافق ١٤١٣/١٢/١هـ الساعة ١٠ صباحا
كما يشترط بتقديم ما يلي :
١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء
٢ - صورة من السجل التجاري
٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل
٤ - صورة من شهادة الغرفة التجارية
٥ - شهادة بموقعه المالي مقدمة من احد البنوك والتزامه بالدين اتجاه الاخرين ..
مكان الحصول على نسخ الشروط والمواصفات بالمشتريات ..

فلنحم اطفال البوسنة

كومة من الكثبان المتبقية من اثر الدمار.. بل العديد من الاكوام من بينها كومة من الاطفال القتلى.. لم تصدق عيناي ما ترى هل هذه تماثيل ام دمى.. بل انها كومة من الاطفال الأبرياء الذين قتلوا على ايدي الصرب الطغاة. ماذنبهم الذي جنوه.. الذي من اجله قتلوا.. الأنهم مسلمون. انهم اطفال صغار لا يعرفون في هذه الدنيا سوى الخير انهم لم يعرفوا شرها الا على ايديكم.. ايها الطغاة القساة, الا تخافون الله.. يامن انعدمت الرحمة من قلوبكم انسيتم الكبير الجبار.. انه يمهل ولا يهمل ومن بين هذه الكومة من الاطفال.. سمعت صرخة طفل يبحث عن امه.. بحثت عنه وقلبي يتمزق المًا والدمع من عيني ينهمر.. فوجدته فضممته الى صدري وهربت به خوفا من جنود الصرب الطغاة.

احسست بانه طفلي.. فأسقيته من ماء الارض واطعمته من خيراتها.. واعطيته الحب والحنان وغرست فيه حب الاسلام.. وان شاء الله وبإذنه لن يستطيع الصرب الطغاة ان ينتزعوا الاسلام من قلوب هؤلاء الاطفال لأنهم هم النواة والاسلام سيبقى في قلوبهم وعقولهم الى الابد بإذن الله.. هو القادر على كل فاجر غدار. هذا على لسان ام ثكلى فقدت جميع ابنائها واهلها.. هذا والحرب لم تنته بعد.

وامام كل هذه المشاهد والقصص المحزنة التي تحدث كل يوم وكل ساعة ودقيقة.. ماذا فعلت الدول المسلمة الاخرى ؟ وليس هذا فقط بل من الحوادث المؤلمة ايضا الكثير منها حوادث الاغتصاب لقد كثرت ماذنب هؤلاء الاطفال والفتيات..؟ وما موقف الدول المسلمة من هذا ؟ الم تفكر في التضامن الاسلامي وخاصة التكافل الاجتماعي الي حثنا الدين الاسلامي به وذلك للمحافظة على المسلمين وحمايتهم وهو هنا الطريقة التي تحل مشكلة التشرد والاغتصاب بإذن الله.

أمة في العالم كله ويجب على الدول الاسلامية الاهتمام بنظام التكافل الاجتماعي ويكون ذلك عن طريق انشاء مؤسسات خيرية خاصة برعاية الاطفال المتشردين ويكون ذلك في الدول المجاورة وتعمل هذه المؤسسات على محاولة جمع هؤلاء الاطفال مع اهاليهم وفصلهم عن مجتمع الصرب واليهود والمسيحيين الذين اخذوا العديد من الاطفال بهدف المحافظة عليهم ورعايتهم وحمايتهم من التشرد ولكن هدفهم الحقيقي محو الاسلام من عقول الاطفال وغرس النصرانية مكانه ولهذا فانه لو اهتمت الدول المسلمة وسارعت في انشاء هذه المؤسسات واعادت الاطفال من ايدي اليهود والمسيحيين فإنه بإذن الله لن يستطيع الصرب المسيحيون من تحقيق هدفهم وهو القضاء على الاسلام عن طريق هؤلاء الاطفال وان هذه المؤسسات لو تم انشاؤها فانها ستحمي الكثير من الاطفال ويجب ان تقوم هذه المؤسسات على عمل العديد من البرامج التعليمية والدينية التي تزود هؤلاء الاطفال بتعاليم الاسلام ايضا من النساء يتم انشاء مؤسسات تهتم بحمايتهم من هؤلاء الفجرة اعداء الاسلام وتزويدهم ايضا بتعاليم الاسلام للمحافظة عليهم جميعا سواء اكانوا اطفالا ام نساء (اجتماعيا ونفسيا).

لطيفة عبدالله الخالدي

يا صديقي

كن عفيفا يا صديقي
واذكر المولى كثيرا
وابتعد عن كل فحش
واتصل بالله دوما
كن كريما يا صديقي
واستقم في كل امر
وافعل المعروف تسلم
واستعن بالله تغنم
كن عزيزا يا صديقي
واقرا القرآن تفلح
واستمع لحديث خير
واكتسب حلما وعلما
كن امينا يا صديقي
وانتبه في كل وقت
كن بعون الله عونا
كل ما اهواه طبعا

وارض بالرزق الحلال
وامش في ركب الرجال
من كلام او فعال
تلق خيرا في الوصال
والتمس خير النوال
تنج من شر النكال
من وبال فوق بال
وانأ عن أهل الضلال
واجتنب ذل السؤال
وانتظر حسن المآل
واغتنم فن الجمال
تعلُ قدرا كالهلال
واصطحب أهل الكمال
وانتظم في كل حال
خير عون ذو الجلال
جاء طوعا في المقال

شلبي ابراهيم المشد. الدمام

نريد تحقيقا عن الكليات

اشارة الى الموضوع الذي اثاره الاخ سعد بن محمد على صفحة « اليوم والناس » بتاريخ ١٧/١١/١٤١٣هـ العدد (٧٢٦٧) ورغبة منا في معرفة مصير مستقبل ابنائنا بعد المرحلة الثانوية فانا وغيري من أولياء الأمور نشد على يد الأخ سعد بن محمد للتطرق لهذا الموضوع الهام ونرجو من القائمين على جريدة «اليوم» وصفحة « التحقيقات » الغراء ان تلبوا طلبنا هذا وذلك بكتابة موضوع مفصل عن جامعة الملك فيصل والامام محمد بن سعود بالاحساء وعن كلية المعلمين بالدمام عن طريق الالتقاء بالمسؤلين عن تلك الجامعات وان يدور التحقيق حول انواع الكليات الموجودة في تلك الجامعات والتخصصات التي بها والنسبة المطلوبة الدخول في الجامعة او الكلية.

وعذرا ان قلت ان الاخ سعد بن محمد اخطأ التقدير عندما وجه رسالته الى صفحة « اليوم والناس » بل كان لزاما عليه ان يوجهها لصفحة « تحقيقات » مع الاعتذار لعناية الاستاذ سليمان العمير.

خالد العبدالعزيز

البكاء.. من أجل المدن القتيلة !

اي طارق هذا الذي اشعل حقول الصمت عندي ؟ ! اي اطلالة للحزن هذه التي جعلتني انادي ابجديتي الهاربة ! لأجسد ما احسه وما يختلج في القلب على مساحات الورق ؟ !!

نعم ان الواقع الدامي الذي يدور في فلكه عالمنا الاسلامي.. وتلك الجراح المفغورة التي تنادينا في كل لحظة وكل حين.. الذبح المروع.. حرق الاجساد وهي حية تنبض.. اغتيال المدن الجميلة..

الاغتصاب البشع الذي يمارس بشكل علني على نساء المسلمين.. في البوسنة.. في كشمير.. في اذربيجان.. في الهند.. في بورما.! مدن تجتث من الاعماق وقهر فاجع يحتل الوجوه المسلمة الهلعة الخائفة.. استغاثات تدوي..

ونشيج يمزق نياط القلوب.. وانين لاينقطع لأطفال قتل آباؤهم واغتصبت امهاتهم وجداتهم واخواتهم وهم شهود على ذلك ! القلب مثقل بالهموم السوداء هذه الليلة.. ولا بد لقلمي الصامت.. الخائر ان ينطق ان يحتج على الاقل. ! ان يشارك الناشجين نشيجهم. ! وان يتوحد مع احزان الثكالى والمشردين. لابد ان ازرف دمعة واحدة على الاقل من قتلة رصاص القناصة الغادر وهو يحتضن بعض الخبز.. غذاء لأطفاله الجوعى الذين انهكم الحصار الطويل !

يجب ان اكتب.. ما دمت قادرا على الكتابة.. لتنزاح من على كاهل الضمير حجارة الصمت الثقيلة !!

نعم ايها الهائمون على وجوهكم في ارض الجوع والمتاهات العمياء..

نعم ايها الهاربون من شلالات « الهاون » الهادرة.. الى اقبية الصمت الرهيب والترقب القاتل.. اليكم احتجاجي.. اليكم ادمعي.. اليكم قنابل أحرفي لعلها تقتل الصمت.. لعلها تقتل الصمت .. !

حمادي الحمادي
الاحساء

7Z1F8

امانة مدينة الدمام : هذا رأينا من أجل سكن مناسب


● محمد الحميضي

اشارة الى مانشر بجريدة اليوم يوم الاربعاء الموافق ٢٢ شوال ١٤١٣هـ حول كيف تملك منزلا بارخص الاسعار فان امانة مدينة الدمام ترغب من باب الحرص على مصلحة المواطن لتحقيق امنيته بتملك منزل بسعر معقول انه يجب الاخذ بالاعتبار بضرورة التخطيط المسبق لجميع عناصر المنزل لمعرفة التكلفة التقديرية حتى يستطيع المواطن التمشي بموجب امكانياته المادية . اما التنفيذ بدون تخطيط مسبق يؤدي في الغالب الى زيادة التكاليف . ولتحقيق المسكن المناسب بالتكاليف المناسبة يجب مراعاه التالي :

١ - الاهتمام باختيار المكتب الهندسي ذي الكفاءة والقدرة ويمكن تحقيق ذلك الاختيار عن طريق مساءلة اكبر عدد ممكن من ذوي الخبرة وطلب خبرات المكتب ومعاينة اعماله السابقة .

٢ - ان يغطي المخطط تصميم جميع عناصر المبنى مع ضرورة اعطاء المصمم الميزانية المفترضة لكي يكون التصميم في حدودها .

٣ - عدم الوقوع تحت اغراء بعض المكاتب الهندسية بطلب تكاليف قليلة لاعداد المخططات لان تقليل السعر عن المعدل الطبيعي يعني صرف وقت اقل في اعداد المخطط وبالتالي تصبح المخططات قاصرة في المعلومات وغير دقيقة بحساباتها مما يترتب عليه صرف اموال اكثر في مواد بناء لايحتاجها المبنى .

٤ - دراسة الاحتياج الفعلي من المساحات وعدم المبالغة في التصورات والتي تؤدي احيانا الى وجود مساحات بالمبنى غير مستقلة .

٥ - اختيار المقاول المؤهل وذي الخبرة السابقة ويتمتع جهازه بالخبرة المطلوبة لانجاز المبنى بالوقت المطلوب وبدون فاقد بالمواد .

وعليه فان الامانة تحب ان توضح بأن الشكل الجمالي العام للمبنى لايعني بأي حال من الاحوال تكلفة مرتفعة . حيث ان التصميم البسيط والمتناسق يعطي جمالا لشكل المبنى بدون اضافة أي تشكيلات مبالغ بها او استعمال مواد بناء مكلفة . وهذا ما تأخذه الامانة دائما بعين الاعتبار .

وكيل الامين للتعمير والمشاريع
م/ محمد بن ابراهيم الحميضي

الدكتور العلي في رد على غليفص : انها اراء جيدة وتجري دراستها


● د . احمد العلي

سعادة / رئيس تحرير جريدة اليوم الموقر
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

اشارة الى مانشر بجريدتكم الغراء العدد رقم (٧١٥٨) وتاريخ ١٤١٣/٨/٢هـ . الصفحة الخامسة تحت عنوان « جودة تنادي صحة الشرقية » بقلم الاخ / غليفص فهاد العجمي .

نفيدكم بانه قد تم الاطلاع على تلك الاحتياجات ومن الواضح انها اراء جيده وتجري دراستها مع الجهات المختصه .

مع اطيب تحياتي وتقديري ...

مدير عام الشئون الصحيه بالمنطقة الشرقية بالنيابه
الدكتور/ احمد بن عبدالله العلي

اخبار الناس

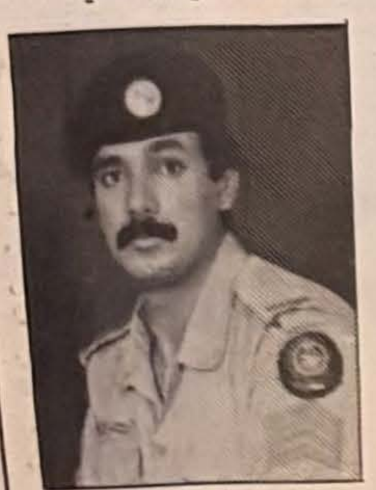

■ د. سعيد ابو عالي


■ ناصر الثنيان


■ رياض السعد


■ علي الخالدي


■ ماجد الزهراني


■ عبدالرحمن الزهراني

يتوجه الى الولايات المتحدة الامريكية مساء اليوم الاربعاء الدكتور سعيد ابو عالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية برفقة العائلة لحضور حفل تخرج ابنه عبدالله من احدى الجامعات الامريكية، كما سيقضي اجازة عيد الاضحى هناك.

● الاستاذ ناصر بن محمد الثنيان مساعد مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية المالي والاداري يتواجد حاليا بالاحساء لمتابعة بعض احتياجات المنطقة.

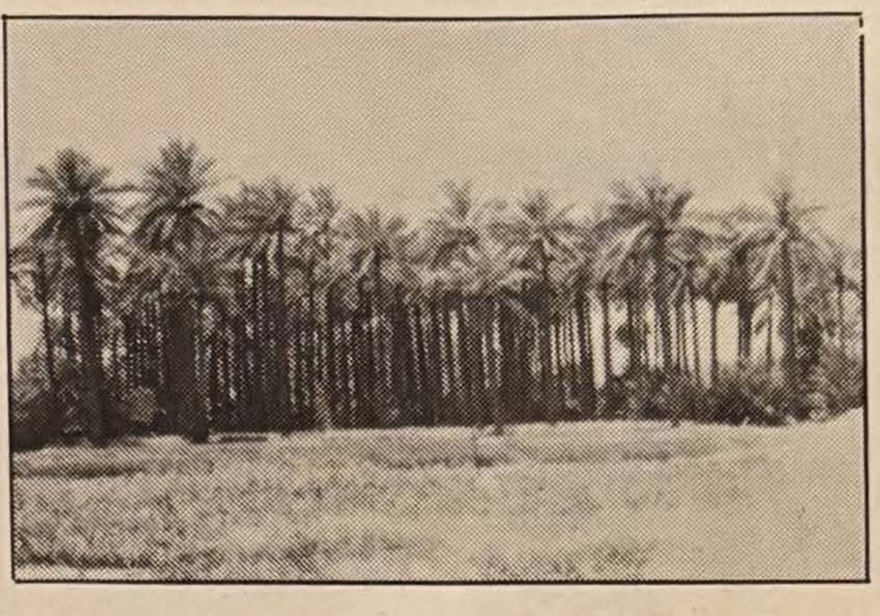
● علي حمود الخالدي من منسوبي امارة المنطقة الشرقية يبذل جهودا طيبة في مجال عمله. الخالدي من ابناء الوطن الذين يجمعون بين حسن التعامل والنشاط في العمل.

● بعد ان تمتع باجازته السنوية التي قضاها داخل الوطن: عاد الى مباشرة عمله وكيل رقيب عبدالرحمن محمد الزهراني من منسوبي طوارىء الدفاع المدني بالشرقية. الزهراني قال ان الاجازة جميلة لكن العودة الى العمل اجمل.

● مدرس التربية الفنية بمدرسة فلسطين بالدمام الاستاذ ماجد الزهراني لوحظ ان سيارته لا تخلو من هدايا المواليد الجدد واتضح انه رزق باول انتاج اسري له لم يتردد في تسميته (معاذ). الزهراني اكد ان قدوم الفارس الصغير هو اجمل لوحة فنية في حياته. جعله الله من مواليد السعادة.

● المهندس رياض ابراهيم السعد رئيس الشركة الوطنية للاسمدة الكيماوية (ابن البيطار) بمدينة الجبيل الصناعية: باشر عمله بعد ان انهى بعض الاعمال المتعلقة بالعمل في استراليا. ابو نواف حريص على الالتقاء بالموظفين وحثهم على بذل المزيد من الجهد والعطاء.

وتموت النخيل واقفه



لا أحد ينكر الدور العظيم التي تقوم به حكومة مولاي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله في تدعيم القطاع الزراعي واثراء الغطاء النباتي في جميع ربوع مملكتنا الفتية حتى تحولت الكثبان الرملية والسباخ الى بقع خضراء ترسل الخير والنماء الى كافة مواطني هذا البلد المعطاء .

وواحة القطيف الزراعية التي شملها هذا العطاء الخير اسوة بغيرها من مناطق مملكتنا الحبيبة شهدت عيون مياهها الدافقة في الآونة الأخيرة نضوب الكثير من مياهها الطبيعية مما أدى الى موت الكثير من النخيل نتيجة شح المياه واهمال الاهالي في النهاية لها حتى تحولت معظم هذه الواحات الخضراء الى واحات جرداء كما ساهمت سوسة النخيل بدور في هلاك الكثير من النخيل ان هذه الواحة يامعالي الوزير بحاجة ماسة الى تنفيذ مشروع للري يعيد لها نضارتها وروعتها وانا واثق بان معاليكم يولي اهتماماً بالغا لهذا الامر كما ان هذه السوسة تحتاج الى مقاومة مستمرة لئلا تأتي على الاخضر واليابس مما تبقى من اشجار النخيل التي سهر اهلها عليها اياماً وليالي طويلة حتى وقفت شامخة تتحدى الزمن .

لذا نامل ان ينال طلبنا هذا اهتمام معاليكم في ظل توجيهات مولاي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز أيده الله الساهر على إمن ورفاهية وتقدم هذا الوطن الغالي .

والله الوفق ...

سعود عبدالكريم الفرج

الدغيمية تشتكي من هذا المنظر !


● من هنا يبدأ البعوض مهمته !


● بدون ازالة .. الضرر مستمر !

● الصورتان من هجرة « الدغيمية » المشمولة بخدمات بلدية بقيق المنظران من شمال وجنوب الهجرة وهما للحشائش التي ينطلق منها البعوض ويصل الى المنازل .

نرجو العمل على إزالة هذه الحشائش لانها مصدر تكاثر البعوض ومصدر الضرر على البيئة وصحة الناس !

حمد المري

الى المقترضين من صندوق التنمية العقارية

صدرت موافقة الادارة العامة لصندوق التنمية العقارية على اقراض مجموعة من المواطنين بالمنطقة الشرقية وفق الجدول التالي

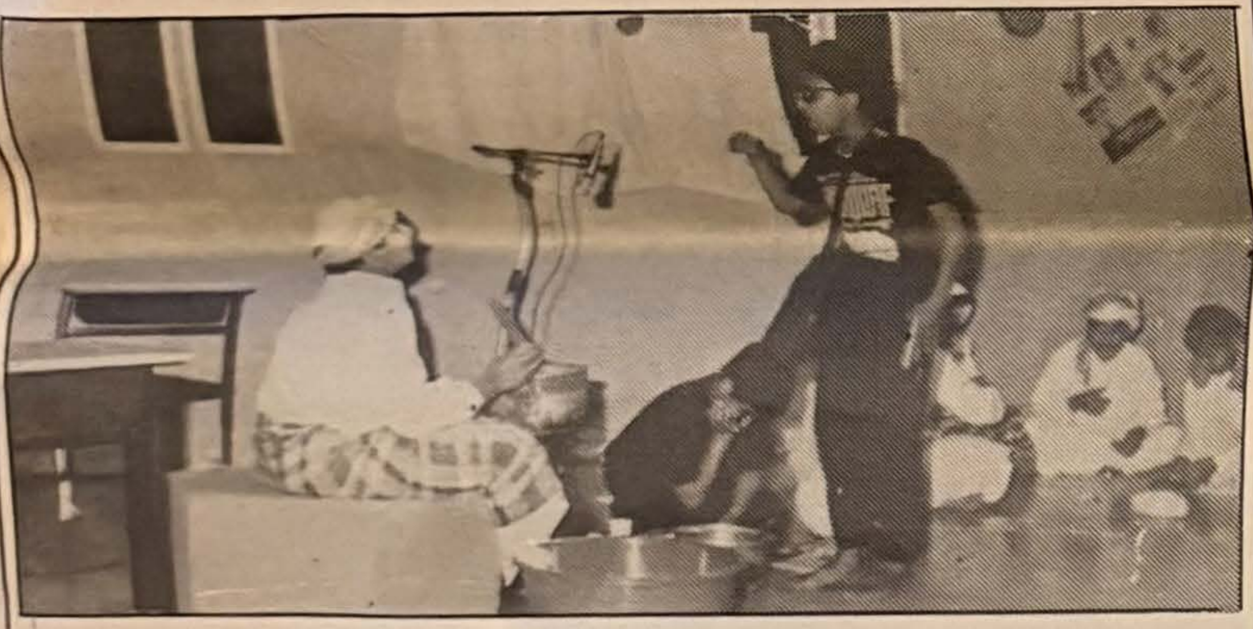
المدينة	اخر رقم وصل
الدمام	١٤٣٢٢
الخبر	٣٨١٣
القطيف	٥٦٣٨
الجبيل	١١٩٠
النعيرية	١٣٥٨
الخفجي	٢١٨٥
رأس تنوره	٤٧٥
حفر الباطن	٧٦٢٣
قرية	٣٢٢٣
القيصومة	٤١٢
الاحساء	١٢٦٦٤

أيهما على حق ؟

بتاريخ ١٤١٣/١١/١٠هـ . وعند الساعة العاشرة ليلاً راجعت قسم الاسعاف بمستشفى الملك فهد الجمعي بالخبر نتيجة ألم بالقدم من جراء السقوط وبعد أخذ الاشعة والفحوصات تبين وجود كسر بنصف القدم تقريباً واكتفى الطبيب بوضع « رباط » قائلاً ان هذا يكفي وأمام تضاعف الألم اضطررت للذهاب الى مستشفى خاص وتبين للأطباء فيه وجود كسر ووضعوا قدمي في الجبس وافادوني بأنه لا يمكن نزعه الا بعد ٤٠ يوماً وقالوا لي ان تصرف طبيب مستشفى الملك فهد الجامعي لم يكن سليماً وانا بدوري اتساءل ايهما على حق ؟

مخلف الشمري. الخبر

حفل ختامي لأنشطة مدرسة المعتصم المتوسطة بالدمام


● مشهد تمثيلي من الحفل


● اولياء امور الطلاب حضروا الحفل

اقامت مدرسة المعتصم بالله المتوسطة بالدمام حفل اختتام انشطتها اللامنهجية وحضره نيابة عن مدير عام التعليم بالشرقية رئيس قسم الارشاد الطلابي عبدالله الهدباء والمرشد عبدالرحمن العتيق واولياء امور الطلاب. واشتمل الحفل على فقرات مسرحية تربوية واناشيد وكلمات بهذه المناسبة.

حفر الباطن تنادي وزارة المعارف

مدينة حفر الباطن ذات النمو العمراني المزدهر والكثافة السكانية بحاجة الى وجود كلية متوسطة للبنين والطلاب الذين يريدون الاستفادة من هذا المرفق التعليمي وهم يضطرون للذهاب الى مدينة - المجمعة - اى مسافة ٢٥٠كم ذهاباً واياباً لهذا الغرض .

أملنا باهتمام وزارة المعارف لتحقيق هذه الرغبة اكبر من الأمل ودمتم !

صحن قايم العنزي

بريد اليوم والناس

السيد انور خليف :
الموضوع المشار اليه برسالتك يمكنك التفاهم بشانه مباشرة مع ادارة منطقة الدمام للاتصالات .. وشكراً .

تلكس

الى الادارة العامة للشركات السعودية للأسماك .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

في السابق كان علاج والدي الموظف على حساب الشركة وهب خطوة تركت اثارها الايجابية على عطاء الموظف ونفسيته ثم تم ايقاف ذلك وأصبح الموظف في وضع غير مريح خاصة وان تكاليف العلاج خارج الشركة تتطلب مستلزمات مادية لاقدرة للموظف على مواجهتها هل تتكرمون باعادة النظر بهذا القرار بما يخدم مصلحة الجميع !

صالح محمد

الموقع غير مناسب

المعرض الدائم للصناعات الوطنية الذي اقامته وزارة الصناعة والكهرباء عند مدخل الوزارة موقعه الحالي في نظر الكثيرين غير مناسب كما أن المعرض بحاجة الى وجود مشرف .

محمد اليحي

حدثني شيخي

بقلم : جاسر الجاسر

الموت بطريقة الخدم

حدثني شيخي فقال: يموت الناس بطرق كثيرة، منها موت الصعقة، وهو ان تدهم المرء احدى سيارات الليموزين على حين غرة، فلا يجد من الوقت الا مايمكنه من فتح فيه رعبا وذعرا ليصبح بعد ذلك مرحوما، ومنها موت الفراش، وهو موت ناعم هادىء، وهو من طرق الموت المألوفة والمحببة، ومنها موت المرض، وهو ان يموت الانسان على دفعات كثيرة في احدى المارستانات المهذبة، ثم ظهرت في هذا العصر طرق اخرى جديدة مثل السرطان والايدز وغيرهما، وهو ان يبقى المرء حيا ولكن بحكم الميت منذ ان يعرف علته الا ان يشاء الله.

ولكن اغرب الميتات واكثرها حداثة، واشدها رعبا هو ان يقتل الخادم كفيله، وهي طريقة بدأت تنتشر بين الخدم من الرجال والنساء، وبعضهم لا يكتفي بقتل فرد واحد من العائلة، وانما يقضي عليهم جميعا.

وغرابة هذه الطريقة، هي ان الرجل منا يشقى في جلب رجل او امرأة من بلاد الهند او جاوة او غيرهما، ثم يستجلبه من بلاده، ويسكنه في داره بحثا عن الراحة، وتأكيدا للثراء، واظن ان هؤلاء الخدم احبوا ان يريحوا كفلاءهم راحة ابدية، من باب التفاني في الخدمة، وتزداد رقة بعضهم فلا يطاوعه قلبه الا ان يريح الاسرة بكاملها.

وكنت قبل سماع مثل تلك الحكايات اشفق على هؤلاء الخدم لغربتهم ولما يبدو عليهم من طيبة وخنوع، اما اليوم فانى ارتجف رعبا كلما نظر الي احدهم، او جمعنا طريق مقفر ثم قررت ان امضي الطريق الى البطحاء فلا يدري المرء كيف يموت، ولكني ادعو الله الا تكون نهايتي على يد خادم لم استقدمه ولا اعرفه.

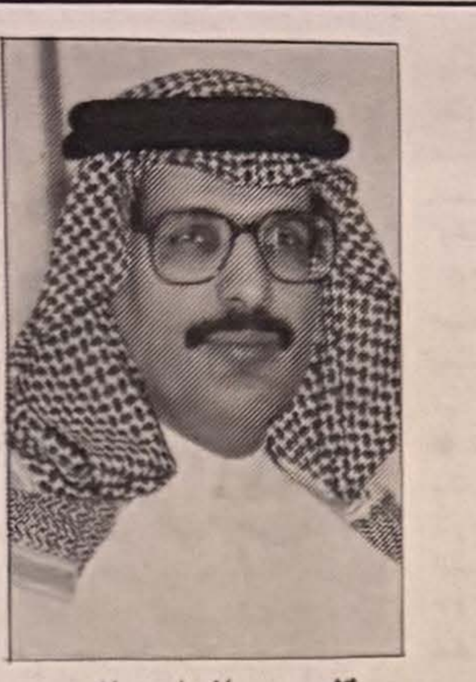
وقد بلغ الرعب بصاحب لي من ذوي الثراء، ان جعل مطبخه مجهزا بأدوات المراقبة والانذار، واستغنى عن الاكل بالشوكة والسكين ليعود للاكل بيده، فعلى الاقل لن يختنقه بها احد.

وقال لي ابو الهذيل: مصائب قوم عند قوم فوائد، فلقد كانت زوجتي تلح في استقدام خادمة، لكنه اليوم فهي على استعداد لان تقوم بكل الاعمال دون تذمر او ضيق شريطة ان انسى مسألة الخادمة.

قال شيخي: ولقد حمدت الله اني رجل اعيش الكفاف، وليس لدي سائق ولا خادمة، والا لكنت انتظر الموت مع كل خطوة، او في كل نظرة، كما هو حال بعض من اعرف.

ماحدث في عمان وفي بقية المناطق الاردنية خلال الايام القليلة الماضية هو امر يلفتت الانتباه حقا! فالذين تظاهروا في الشوارع، والذين شهروا مسدساتهم امام البنوك ومحلات الصيرفة، والذين اصيبوا بالاغماء، والذين ماتوا بالسكتة القلبية.. كل هؤلاء لم تتقاذفهم امواج هذه الاحداث الهائجة وهم يهتفون بمجد صدام حسين كما حدث عند اجتياح العراق للحدود الكويتية، ولم يخرجوا الى الشوارع تعبيرا عن فرحتهم الغامرة باكتساح «دولة عربية» لـ«دولة عربية» اخرى كما حدث ذلك في اغسطس عندما كانت الدبابات العراقية تزحف باتجاه الكويت!

أنْ تعقد حلفاً مع الشيطان!



بقلم: عبدالواحد الحميد

هذه المرة، كانت الجموع الهائجة تصب لعناتها على صدام حسين وعلى قراراته «الارتجالية» و«الظالمة» و«غير المنطقية»، وكانت الجموع تتمنى لو ان بوسعها ان تنقض على صدام حسين وان تمزقه اربا!!

ياسبحان الله! كيف استطاعت هذه الجموع العربية ان تغير مسارها مائة وثمانين درجة دفعة واحدة!! كيف تحول «البطل» الى «نذل» بين عشية وضحاها!؟ كيف اصبحت «بغداد» عاصمة القرارات الهوجاء بعد ان كانت القلعة العربية الصامدة!؟

كيف استطاعت هذه الجموع ان تستبين بهذه السرعة المذهلة ان للغبن طعما مثل طعم الحنظل، وكيف عرفت ان القوة الغاشمة لا تفرق بين «ضعيف» و«ضعيف» وانها لا تتوقف لحظة واحدة امام صرخات المسحوقين سواء كان هؤلاء المسحوقون والضعفاء في شوارع الكويت او في شوارع عمان وسواء كانوا في مخيمات اللاجئين في الاردن او على امتداد الصحراء الكويتية..

لم يحتج صدام حسين الى اكثر من قرار عابر يتخذه بجرة قلم وهو في نصف اغفاءة لكي يفجر كل هذه المشاعر ويدفع جموع المؤيدين والانصار، سابقا، الى الشوارع وهم يلعنون آباءه واجداده ويلعنون الظروف التي جاءت برجل «اخرق» مثله الى رأس السلطة في العراق!

قرار صغير وعابر بالنسبة لرجل فجر حربين رئيسيتين خلال عقد واحد من الزمان مات فيهما مئات الالوف من الناس..

وهو قرار عابر وصغير في قاموس رجل نصب المشانق وعلّق فيها اعز اصدقائه واطلق الرصاص على شركاء واعوان بمرتبة وزير ومَحا من الوجود قرى ومناطق بأكملها!

أجل.. لقد كان قرارا صغيرا وعابرا ان يأمر صدام حسين بالغاء الدينار العراقي القديم من فئة ٢٥ دينارا، وان يغلق الحدود العراقية مع الاردن لمدة اسبوع كامل حتى يتم استبدال الدينار القديم بدينار جديد.. قرار صغير جدا بمقياس صدام حسين، فلماذا تنزعج الجماهير التي زحفت في شوارع عمان وهي تحمل الاكياس المثقلة بربطات الدنانير من فئة ٢٥ دينارا قديما؟!

صدام حسين امسك بورقة وقلم في لحظة من لحظات الفراغ بعد ان انتهت الاحتفالات الصاخبة التي اقامها بمناسبة عيد ميلاده حيث كانت الجياد العربية الاصيلة تجر العربة الرئاسية المطعمة بالذهب والحلي وكان الرئيس العراقي يلوح بيده للجماهير المخدرة..

صدام امسك بورقة وقلم واجرى تمرينا حسابيا بسيطا عن الدنانير العراقية التي يلعب بها المضاربون الاردنيون.. وعندما انتهى الرجل من (خربشاته الحسابية) اذهلته النتيجة! لقد وجد ان المضاربين الاردنيين يلعبون بما يتراوح بين ٥٠٠ مليون دينار الى مليار دينار عراقي!

وصدام يريد ان يكون الدينار العراقي الواحد مساويا لثلاثة دولارات امريكية على الاقل، بينما انحدرت قيمة الدينار بسبب وفرة المعروض منه الى ان اصبح الدولار الواحد يساوي حوالي خمسين دينارا!!

هنا فكر صدام حسين في حيلة بارعة: لماذا لا يتخلص من هذه الملايين المكدسة في اسواق «المال الاردنية»؟ لماذا لا يلغيها بجرة قلم، وينفض عن كاهله هذه الديون التي ارهقته بعد ان استنزف كل ماتستطيع يداه ان تصل اليه في متاجر وجيوب الاردنيين مقابل ورقة مالية فقدت قيمتها الحقيقية؟!

حيلة بارعة يستطيع صدام ان يقدم لها السند القانوني اللازم.. ففي وسع اي مستشار قانوني ان يبحث في لوائح وانظمة البنك المركزي العراقي ووزارة الاقتصاد العراقية ويستخرج منها المواد التي تدل على ان الدينار العراقي هو عملة غير قابلة للتحويل وان تهريبه جريمة يعاقب عليها القانون.. وبالتالي فان الجماهير الاردنية الغاضبة التي خرجت الى الشوارع تلعن صدام حسين هي جماهير جاهلة لا تعرف شيئا عن القانون العراقي، ولكن منذ متى كان الجهل بالقانون يعفي من تطبيقه!؟ وحتى لو ظلت هذه الجماهير تلعن صدام حسين حتى قيام الساعة فلن يغير ذلك من الحقائق القانونية الموثقة في الكتب واللوائح التي تكتظ بها رفوف مكتبة البنك المركزي العراقي!!

طبعاً، يستطيع صدام حسين ان يبتسم بخبث وهو «يتفرج» على المأساة التي تحدث في الشوارع الاردنية لان صدام هو اول من يعلم ان تهريب الدنانير العراقية كان يتم امام سمع وبصر السلطات العراقية، وان المسئولين العراقيين كانوا يغضون الطرف عن هذه الممارسات لان الاقتصاد العراقي في مأزق وهو ماكان يبرر وضع القوانين النقدية العراقية «على الرف» حتى تأتي اللحظة المناسبة.. وهاهي اللحظة المناسبة جاءت، وما على الاردنيين الا ان يراجعوا القوانين العراقية ثم يلومون انفسهم على غبائهم الشديد!

وعندما يستمر صدام حسين في تمريناته الحسابية يجد ان هذه التمرينات مسلية اكثر مما كان يتصور، وانها مفيدة الى ابعد الحدود بشكل يتجاوز «علم الحساب» نفسه وذلك عندما يتم «تطعيم» هذه التمرينات الحسابية بـ«جرعة» من السياسة ويطبقها على المناطق الكردية في شمال العراق حيث يحتفظ الناس هناك بأعداد كبيرة جدا من الدنانير الملغاة!! وهكذا يضرب صدام حسين عصفورين - وربما اكثر اذا اضفنا الاسواق الخليجية للعملية الحسابية - بحجر واحد!!

...

نحن لا نشمت، هنا، بضحايا صدام حسين من الجماهير الاردنية والفلسطينية، فهم - من قبل ومن بعد وبالرغم من كل شيء - اخواننا واشقاؤنا.. وعندما تزول آثار «الفتنة» التي تفجرت بسبب الغزو العراقي للكويت سوف يكتشف العرب ان قدر هذه الأمة هو ان تتوحد وان لا خيار للعرب سوى الخيار العربي..

ونحن لا نشمت بضحايا صدام، لان ضحاياه ليسوا في الاردن وحدها، ولكنهم في كل مكان، بما في ذلك بغداد الحزينة والحبيبة..

بل اننا لا نسوق هذا الحديث من باب الهجاء لصدام حسين او من باب السخرية به وبقراراته، فصدام انتهى منذ زمن حتى في عيون المعجبين به والمحبين له.. ولا نضيف اي جديد عندما نتحدث عن صدام وقراراته، خصوصا ان عالمنا العربي والاسلامي يعج بالاحداث الهائلة والمتتابعة التي قلبت موازين كثيرة ظن الناس ان ازمة الخليج الثانية قد نصبتها في ظل النظام العالمي الجديد الذي كنا على وشك ان نصدق به قبل ان تداهمنا احداث البوسنة والهرسك..

ان ما اردت ان اصل اليه هو، ببساطة، مايلي: لقد صفق الشارع الاردني والفلسطيني طويلا لصدام وهو يغزو قطرا عربيا مجاورا في وقت كان العرب يحلمون بالتضامن ويحلمون بالديموقراطية التي اجتاحت معظم انحاء العالم بما في ذلك الدول الشيوعية السابقة والدول الافريقية المتخلفة والفقيرة..

لقد صفقوا لصدام طويلا وهو ينتهك حرمة البلد الذي دعم الفلسطينيين وآواهم وقدم لهم المنابر الاعلامية والمعونات المالية التي كانت ترسل من الكويت الى القرى والمجتمعات الفلسطينية الرازحة تحت الاحتلال..

صفقوا لصدام وهو يصادر ممتلكات شعب عربي آخر، ويشحن هذه الممتلكات الى العراق، وهو البلد الغني بثرواته النفطية والطبيعية..

لم يتأثروا بكل ذلك! ولكنهم تأثروا حتى الهستيريا عندما قرر صدام حسين ان يلغي دنانيره، والتي هي اصلا مهربة وغير قابلة للتحويل!! لقد اصيبوا بالانهيارات العصبية، وبالسكتات القلبية، وهاجوا وماجوا ولعنوا اجداد صدام حسين عندما امتدت يداه الى الدنانير العراقية التي يضاربون بها بحثا عن الارباح على حساب الاقتصاد العراقي المفلس!

أفلا يحق لنا - بعد ذلك - ان نطلب من اخواننا العرب الذين خدعتهم شعارات صدام حسين، او الذين كانوا يحلمون بمشاركة صدام في الاسلاب والغنائم القادمة من الخليج، ان يراجعوا انفسهم بعد ان ذاقوا طعم الغبن رغم الفارق الشاسع بين قرار صدام بغزو الكويت وقراره بالغاء العملة الوطنية العراقية واصدار عملة جديدة محلها!؟

لقد تحالفوا مع الشيطان عندما تحالفوا مع صدام حسين، وهاهو الشيطان يفتح لهم ابواب جهنم.. وحتى لو الغى صدام حسين قراراته غدا، وحتى لو استثنى الفلسطينيين والاردنيين من تأثير قراراته الجديدة، فلن يكتب لهذه العلاقة الاستمرار لانها - ببساطة - حلف مع الشيطان.. وهو حلف خاسر مهما راهن عليه البعض.

كلمة اليوم

الخطة الجديدة وثروتنا البشرية

خطة التنمية السادسة الطموحة التي وافق عليها خادم الحرمين الشريفين تعد امتدادا للخطط التنموية الناجحة السابقة التي نقلت المملكة بكافة الانجازات التي تحققت على ارض الواقع نقلة حضارية كانت ولازالت محط دهشة العالم واعجابه واكباره. فالفترة الزمنية القياسية التي تحققت فيها هذه المشروعات العملاقة الضخمة التي تضمنتها الخطط التنموية السابقة هي اشبه ما تكون بالمعجزات التي قد لايصدقها عقل، فلم يعرف تاريخنا البشري المعاصر نقلة حضارية نوعية كهذه النقلة التي شهدتها المملكة خلال السنوات العشر الفائتة فما تحقق في هذا الزمن القياسي القصير من مشروعات عملاقة ارست قواعد البنية التحتية لاقتصادنا السعودي لم تتمكن من تحقيقه في هذا العصر اية دولة من دول العالم المتقدم رغم امكاناتها وقدراتها البشرية والمالية.

ان ما تحقق على ارضنا المعطاء منذ الشروع في خطط التنمية من مشروعات اقتصادية عملاقة، وانعكاساتها الايجابية على مجمل ما شهدته بلادنا من تطور ملحوظ في كل مجال وميدان يجعلنا كالعادة مستبشرين بهذه الخطة التنموية الجديدة التي وافقت عليها قيادتنا الحكيمة الواعية. ولعل من ابرز ملامحها الاهتمام بالثروة البشرية لهذه البلاد، لانها الركيزة الاساسية لاي بناء تنموي.

ولان خطط التنمية المتعاقبة التي انتهجتها حكومتنا الرشيدة تعتمد على تلك الركيزة الاساسية كأهم خطوة من خطوات التنمية فان الاهتمام كان واضحا بالسياسة التعليمية في الدولة. فهي المنطلق الاول والحيوي لاستثمار ايجابيات خططنا التنموية الطموحة.

ولاشك ان انجازاتنا الحضارية العملاقة التي بدأت منذ توحيد كياننا العظيم على يد عبدالعزيز طيب الله ثراه وما وصلنا اليه اليوم من قفزات حضارية مدهشة لابد ان تتواكب معها قفزات دفاعية للمحافظة على تلك المنجزات الباهرة. وهذا مالم تغفل عنه خطتنا التنموية السادسة التي ركزت على استمرارية تدعيم اجهزتنا الدفاعية وتطويرها بما يتواءم مع تلك الانجازات التي تعد مفخرة من المفاخر التي يعتز بها كل مواطن.

ورغم ان الخطوط العريضة لمسارات خطة التنمية السادسة لبلادنا قد اهتمت بقطاعات اخرى كالقطاع الزراعي والصناعي والتجاري وغيرها من القطاعات الا ان القاسم المشترك لكافة بنودها كان يدور حول ثروتنا البشرية التي تعتبرها حكومتنا الرشيدة من اغلى ثرواتها فمن اجل هذه الثروة جاءت هذه الخطة التنموية الجديدة لتضاف الى الخطط التنموية السابقة الطموحة للاخذ بيد الانسان السعودي الى مدارج الرقي بخطوات ثابتة ومتزنة، فالاهتمام بتدريب وتعليم وتثقيف ثروتنا البشرية الغالية يعد مدخلا هاما من اهم مداخل التنمية فعن طريقه بعد عون الله وتوفيقه وسداده يكون بناء الوطن ودفع مسيرة تقدمه الى الامام، والوصول به الى المستويات العظيمة التي ننشدها جميعا.

النقد والتقريظ وبينهما...!



بقلم:
عبدالله بن احمد الشباط

لا أريد ان اعرض لتفسير معنى كلمة (نقد) لغويا ولا اشتقاقها ومصطلحاتها التي اهتم بها اللغويون منذ ان نشأت مدرستا الكوفة والبصرة اللغويتان.. لكنني اريد ان ابسط الحديث عن مفهوم النقد - كما يتراءى - لمعرفتي القاصرة ومعلوماتي المتواضعة في هذا المجال.

فالنقد كما عرفته من خلال قراءاتي وتجربتي الشخصية.. هو استعراض اي عمل ادبي او اجتماعي او سياسي ومحاولة معرفة اتجاهاته ومناحيه ونتائجه او ماهو متوقع له.. ثم بيان مافي هذا العمل من اوجه النقص التي تحول دون بروزه بصورة امثل.. وتحقق نتائجه على وجه افضل.

فهناك النقد الادبي.. الذي يتولى كتابه ودارسوه دراسة الآثار الادبية وما تشتمل عليه من معلومات فقهية او لغوية او ادبية او تاريخية.. والغوص في اعماق ذلك العمل وتحليله ومعرفة مصادره.. ثم طرح الاعتراض او الاعتراضات التي يراها الكاتب - الناقد مناسبة وتحقق نتائج ايجابية ومواطن الابداع ومظاهر الضعف والقوة حتى يكون النقد قد اعطى تفسيرا يتمشى مدلوله اللغوي ومضمونه الابداعي وبعده التاريخي.

اما النقد السياسي فهو التعرض لقضايا سياسية سواء في الداخل او الخارج وبيان مافيها من اخطاء قد تضر الوطن او الامة او اجزاء من الوطن او شرائح من الامة يمكن تلافيها واقتراح افضل الحلول البديلة لها.. او لاصلاحها دون التعرض للاشخاص مهما صغر شانهم.

والنقد الاجتماعي هو الاكثر التصاقا بحياة الشعوب.. فهو ينصب على العادات والتقاليد الموروثة والمكتسبة.. وما يرتكبه بعض الناس من اخطاء في حق المجتمع.. واقتراح البدائل لتلك التصرفات التي قد تكون مشينة الى درجة لا يستطيع الكاتب ان يتحدث عنها بوضوح.. وهذا النقد هو اصعب انواع النقد رغم معايشة القارىء او الكاتب له معايشة تتولد من خلالها نقاط الالتقاء او الافتراق.. حيث ارتفع شعار: «اذا اردت ان تطاع فاطلب مايستطاع».

فالنقد هو النصح الظاهر المهذب المسكوب في قالب ادبي مقبول بعيدا عن التشهير والتجريح والطعن.. مما قد يثير الفتنة ويسبب العداوة.. وينزل الى مستوى المهاترة والقذف والاتهام بغير حق.

...

والتقريظ هو صنو النقد.. او التعبير المرادف المتعاكس مع النقد.. فالتقريظ هو استعراض اي عمل.. واظهار مافيه من محاسن وايجابيات وحلول لبعض المشاكل التي تطرأ على حياة الفرد والمجتمع والدولة..

والتقريظ بعيد كل البعد عن المديح - عكس مايتوهمه البعض - .. فالتقريض هو الطرح المتأني والدراسة الشاملة لاي عمل.. ثم بيان مافيه من ايجابيات ونقاط يمكن الاستفادة منها.. لكن عندما يتحول التقريظ الى مجرد اشادة بالعمل فانه يصبح نوعا من المجاملة الممقوتة.. اما اذا انصبت تلك الاشادة على شخصية الفاعل الذي ادى هذا العمل او قام بهذا الدور.. فانه يكون من المديح المتهالك الذي لا يجعل لقائله وزنا عند من قيلت فيه.. او عند القارىء والمستمع.

لذلك يجب على الناقد المنصف الذي يريد ان يتعرض لتقريظ اي عمل ان يحاول التركيز على النقط الايجابية التي هي اساس الفعل.. وبذلك يخرج عن دائرتي المجاملة والمديح ويسلك طريق الاعتدال المقبول المرتكز على رؤية صحيحة.. واعية حتى يعطي الاستفادة المرجوة من هذا الفعل او ذاك عن طريق المناقشة الهادئة الخالية من الانفعالات المتوترة التي تسلك بصاحبها مسالك الانحراف عن الهدف المقصود.

المشكلة ان الغالبية العظمى لا تميز بين التقريظ والمديح.. وبين الدراسة الهادفة لبيان الايجابيات وبين المجاملات الممقوتة.

وتناول اي عمل بالتقريظ هو المقياس الصحيح لفائدة ذلك العمل.. والمرشد الذي يرشد القارىء الى امكانيات الاستفادة من العمل ذاته.. ولذلك فان النقد كالميزان كفة فيها التقريظ وكفة فيها التوجيه.. ولا بد ان ترجح احدى كفتي الميزان على الاخرى لان الكمال لله وحده.

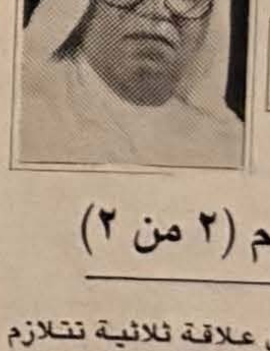
...

ولقد ازدهر هذا النوع من النقد والتقريظ خلال فترة الخمسينيات من القرن الحالي.. حيث احتفلت به الصحافة الادبية في مصر والعراق ولبنان.. وتم افراد اقسام متخصصة له في المجالات الادبية والثقافية التي كانت تصدر آنذاك كالرسالة.. والثقافة.. والكاتب.. والكتاب والهلال في مصر.. ومجلة الاديب.. والعرفان.. والامالي في بيروت.. ومجلة الهدف في بغداد.. وغيرها من مجلات.. بالاضافة الى المجلات العامة التي تهتم بمختلف الشؤون.

وكانت هناك معارك ادبية تنشب بين الادباء وكانت مواضيعها مستمدة من آراء نقدية طرحت على صفحات تلك المجلات بعد قراءة متأنية لبعض الاعمال الادبية.. وكان يقود معركة النقاد المرحوم «عباس العقاد» و«بنت الشاطىء» و«طه حسين» و«المازني» و«زكي مبارك» و«سعيد العريان» و«البير اديب» و«جعفر الخليلي» و«احمد الزين» و«سهيل ادريس» وعشرات غيرهم ممن جعلوا ديدنهم قراءة مايطرح في الكتاب وابداء الرأي فيه بلغة ادبية رفيعة المستوى.. بعيدة عن التجريح او المديح لهذا الشخص او ذاك.. وانما تكون منصبة على العمل ذاته.. ولم يفت النقاد او المقرضون ان يشيروا الى غلطة مطبعية.. او نقطة ساقطة او الف زائدة محددين مكانها من الصفحة.. ورقم الصفحة من الكتاب.. مما يدل على دقة متناهية.. واخلاص لفن النقد الادبي الرفيع.

الا انه - مع الاسف - بمرور الايام وازدياد قنوات التثقيف والتعليم.. وتعدد وسائل النشر ودخول النظريات الغربية في النقد تحول النقد الى تجريح ومهاترة.. والتقريظ الى مديح ومجاملة.. ففقدا بريقهما ولم يعد يهتم بهما الا ذوو الاختصاص.

مع الناس



اسحاق الشيخ يعقوب

حول المناهج والتعليم (٢ من ٢)

وتتشكل بين المدرسة والطالب والمنزل علاقة ثلاثية تتلازم وتتفاعل وتتجدد وتتلاحق وتتكاثف في ادائها التربوي التعليمي.. وفقا لمنظور التهديفات التعليمية والتربوية.. والعمل الثلاثي المشترك يدا بيد على التغلب على جميع المصاعب والعراقيل التي قد تعثور مرحل الطالب التعليمية.. وظواهر المجتمع السلبية التي تؤثر على سلوكيات الطالب وتتناقض مع توجيهات وتعاليم المدرسة والمنزل.

وتشكل المدرسة الجهاز التعليمي والتربوي والارشادي والسلوكي والاخلاقي الذي من خلاله يتلقى الطالب مفاهيمه التعليمية والاخلاقية والسلوكية.. وفقا لقدراته الذهنية وامكانياته الاستيعابية.. وبناء على خطة منهجية خضعت مسبقا لترتيبات وتجارب وخبراء واكتشافات اكاديمية وطرق منهجية.. في المجال التعليمي والاكاديمي.. وتتأسس المناهج التعليمية على قاعدة علمية وسلوكية واخلاقية وسيكلوجية.. ويلعب علم السيكلوجيا دورا بارزا في اكتشاف السلبيات والحالات النفسية المرضية لدى الطلاب.. والعمل على التغلب عليها.. والاخذ بعين الاعتبار بخصائص التطور اللاحق للمجتمع والكون بشكل عام.

يقول الكراس ان قسم التدريس والتطوير في مدارس الظهران الاهلية يؤكدان على ضرورة فعالية الالتماس والتلاحم بين المدرسة والطالب والمنزل.. والعمل على تفعيل النشاط فيما بينهم والتفاهم وتبادل الاراء وملاحقة السلبيات والملاحظات حول المسار التعليمي للطلاب بشكل عام.

وتحت عنوان (كيف نجعل اجتماعات اولياء الامور مع المعلمين ناجحة بالنسبة لابنائنا؟) يقول: الكراس «يتعلم الطلاب بطرق مختلفة وكل طالب له شخصيته المتفردة بالاضافة الى عادات عمل واصغاء خاصة به ولمساعدة طلابهم على تعلم مهارات ومعارف جديدة، فانه يتعين على المعلمين ان يعرفوا اكبر قدر ممكن من المعلومات حول الاشياء التي يحبها الطالب والاشياء التي لا يحبها، ولا احد يعرف اكثر منك عن هذه الاشياء كولي أمر، كما انه لا احد لديه تأثير اكبر من تأثيرك أنت على ابنائك. ولهذا السبب يحتاج المعلمون الى مساعدتك للوصول بعلمهم الى افضل حالاته. ان عملكما معا، انت والمعلم، يمكن ان يساعدا الطالب على ان يقضي عاما دراسيا ناجحا».

ان مسألة النهوض بالحياة العلمية والاخذ بيدها الى وضع افضل يلائم التطور العلمي الاكاديمي.. الذي يأخذ مداره التقني المبهر على المستوى العالمي.. تثير فينا رغبة الحماس والتوجه اللاحق للوصول بمؤسساتنا التعليمية والاكاديمية.. ومعاهدنا الثقافية والتنويرية الى مثل هذه المستويات العلمية الناهضة التي تستقطب انظار الدنيا.

اليوم

• رئيس مجلس الادارة والمدير العام
حمد المبارك

• مدير عام الادارة
مساعد الخريصي
ت: ٨٣٣١٠٩١

• رئيس التحرير
سلطان البازعي
ت: ٨٤٣١٨٤٣

• نائب رئيس التحرير
عتيق الخماس
ت: ٨٤٢٨٦٦٩

مديرو التحرير:
• فالح الصغير ت: ٨٤٣٣١٤١
• محمد الصويغ ت: ٨٤٢٨٦١٦
• مطلق العنزي ت: ٨٤٣٠٣١٦

الادارة
شرقي قصر امارة الشرقية - شارع الملك عبدالعزيز

هواتف الادارة
العلاقات العامة ٨٣٣٦٧٠٥
الشؤون المالية ٨٣٣٥٩٤٢
الشؤون التجارية ٨٣٤٦٦١٣
الاشتراكات ٨٣٣٧٤٨٢
التوزيع ٨٣١٠٦٦٣
المطابع التجارية ٨٥٧٩١٨٢
سنترال الادارة ٨٣٤٥٠٥٨
٨٣٤٦٥٧٨ - ٨٣٤٧٧٨٢

التحرير
شارع الاتفاق مخطط ٧٦

هواتف التحرير
سكرتير الشؤون المحلية ٨٥٣٣٠٨٤٢
سكرتير الشؤون السياسية ٨٤٢٨٦١٦
سكرتير الشؤون الثقافية ٨٤٢٨٤٥٣
القسم الرياضي ٨٤٣١٣٣١
اليوم والناس ٨٤٢٨٤٤٩
سنترال التحرير ٨٤٣٣٣٣٠ - ٨٤٣٣٣٣١ - ٨٤٣٣٣٣٢

فاكس رئيس التحرير ٨٤٣٣٣٣٧
فاكس الاخبار ٨٤٢٨٦٧٢ - ٨٤١٤٧٦٨ فاكس الرياضة ٨٤٣١٣٣١

• المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه الى مدير عام الادارة

• الاعلانات: يتفق بشأنها مع الادارة العامة والفروع - ادارة الاعلانات: ٨٣٤٠٦٧٧ - ٨٣٣١٩٠٦

المكاتب في الداخل
الجبيل - شارع جدة ت: ٣٦١٣٧١٤ •جدة سوق السبيعي التجاري شارع فلسطين ت: ٦٧١٠٤٣٤ - ٦٧١٠٢٢٨ •القصيم بريدة شارع الخبيب ت: ٣٢٣٦٠١٢ •المدينة المنورة شارع السيح ت: ٨٢٦٧٥٧٦ •الاحساء الهفوف الشارع العام - عمارة الحاج علي العامر ت: ٥٨٦١١٤٠ •الرياض الملز شارع الستين ت: ٤٧٨٩٩٧٤ - ٤٧٩٠٣٠٤ •حفر الباطن الشارع العام ت: ٧٢٢٣١٥٠ •الرس شارع الملك عبدالعزيز ت: ٣٣٣٤٥٤٥ •تبوك شارع المدينة ت: ٤٢٢١٠٤٣ •عرعر الشارع العام مجمع البعيجان العقاري ت: ٦٦٢١٧٠٠ •حائل الشارع العام ت: ٥٣٢٧٠٠٧ •الطائف شارع ابوبكر عمارة الخطوط السعودية ت: ٧٣٦٦٧٧٧ - ٧٣٦٦٨٨٨ •جيزان بجوار مبنى جوازات جيزان ص. ب: ٤٧٩ ت: ٢٢٢٠٦٦٨ •نجران الشارع العام عمارة القايد ت: ٥٢٤٦٥٤ •ابها الشارع الرئيسي عمارة ابوملحة مقابل مكتب الخطوط الجوية السعودية ت: ٢٢٤٨٩٧٨

اعلانات الافراد

الدمام

● يعلن : رائف محمد كمال ابوالغيط عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٣٢٥١٥٨٤ وتاريخ ١٤٠٥/١٢/١٨هـ صادرة من مرور الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام. ١٩١٣/١/١٠١٥٨٩

● يعلن : بوتين برمبيل علي نجو عبدالجليل هندي الجنسية عن فقد رخصة اقامه رقم ٢٠٣٩٦١١٩٤٨ وتاريخ ١٤١٢/٢/١هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها. ١٩٤٩/١/١٠١٦٤٧

● يعلن : مانيكال ديفاس ميخائيل هندي الجنسية عن فقد رخصة اقامه رقم ٢٠٠٦٨٠٩١١١ وتاريخ ١٤١٢/٣/١٥هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها. ١٩٤٨/١/١٠١٤٦

● يعلن : عبدالحكيم عبدالكريم عليان اردني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢١٠٠٧٩ وتاريخ ١٤٠٥/٤/٣٠هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر. ١٩٤٧/١/١٠١٦٤٥

● يعلن : حمد محمد صالح ال مستنير عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٥٥٣٨/ح صادرة من مرور الخبر ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال (ت ٨٩٤٨٠٦٧). ١٩٤٠/١/١٠١٦٣٧

● يعلن : سعيد عبده العديني عن فقد لوحة سيارة جالنت موديل ٨٢م رقم ٧١١٣١١٠ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام. ١٩٣٩/١/١٠١٦٣٦

● يعلن : نبيل بن عبدالرحمن جاسم المناعي عن فقد رخصة قيادة خصوصي السعودية رقم ١٤٧٨٩/خ وتاريخ ١٤٠٩/١/٣هـ صادرة من مرور الخبر ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال (ت ٨٧٢٩٠٧٦). ١٩٣٦/١/١٠١٦٣٠

● يعلن : محمد طاهر حسن العامر عن فقد شهادة اسهم بعدد ١٤ سهما رقم ٥٠٦٧٢٩ صادرة من شركة الدوائية ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال (ت ٨٣٣٦١٠٥). ١٩٣٥/١/١٠١٦٢٨

● يعلن : لير نيلو كويزين عن فقد رخصة اقامه رقم ٢٠٤٤١١٦٩٩٠ صادرة من جوازات الدمام وكذلك يعلن عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠٤٤١١٦٩٩٠ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال (ت ٨٥٧٤٢٠٠). ١٩٣٣/١/١٠١٦٢١

● يعلن : محمد عمر محمد ابوالفرج عن فقد سجل تجاري بأسم قصر وفاء للازياء رقم ٢٠٥١٠١٢٦٦٨ وتاريخ ١٤٠٩/٦/٣٠هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى وزارة التجارة بالدمام. ١٩٣٢/١/١٠١٦٢٠

● يعلن : صالح قاسم صالح ذيبان عن فقد جواز سفر رقم ٠٠٦٤٣٦٦ وتاريخ ١٩٩٣/٢/١٣م صادرة من جوازات الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر. ١٩٣١/١/١٠١٦١٩

● يعلن : عدنان سعود عبدالعزيز البليس عن فقد شهادة ثاني متوسط صادرة من مدرسة ابي عبيده - الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بالمنطقة الشرقية. ١٩٤١/١/١٠١٦٣٨

● يعلن : محمد اصغر علي هندي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي السعودية رقم ٢٠٣٩٨١٤٢٣٧ وتاريخ ١٤١٢/١/٢هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال (ت ٨٣٦٢١٣٣). ١٩٤٢/١/١٠١٦٣٩

● يعلن : حمد كلفوت صالح الراشدي عن فقد شهادة اسهم رقم ١٧٧٢٤١٥ وتاريخ ١٤١٢/٤/٣هـ صادرة من شركة صافولا بالدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها. ١٩٣٤/١/١٠١٦٢٤

● تقدم الى الاحوال المدنية في الدمام المواطن عبدالعزيز محمد عبدالله العتيق السبيعي مفيدا ان بطاقة الاحوال قد فقدت منه رقم البطاقة ١١٢٨٩٤٤٩٦١ مصدرها بيشه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١٩٥١/١/١٠١٦٤٩

● تقدم الى الاحوال المدنية في الدمام المواطن عثمان سعيد مريح الرساسمة الشهراني مفيدا ان بطاقة الاحوال قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٢٢٤١١٦٤٧١ مصدرها خميس مشيط يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١٩٥٢/١/١٠١٦٥٠

● تقدم الى الاحوال المدنية في الدمام المواطن رمزي محمد عبدالرحمن المهناء مفيدا ان البطاقة الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠١٨٥١٥٠٢١ مصدرها الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١٩٤٦/١/١٠١٦٤٠

● تقدم الى الاحوال المدنية في الخبر المواطن فوزان مرعي صالح القريني العمري رقم السجل المدني ١٠٤٥٤٠٠٤٩٤ رقم الملف ، الحفيظة ، ٢١٧٣٤ التاريخ ١٤٠٣/١١/١٥هـ المصدر النماص مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الخبر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١٩٤٣/١/١٠١٦٤٢

● تقدم الى الاحوال المدنية في الخبر المواطن عبدالرحمن محمد محيسن الجبيهي الشهري رقم السجل المدني ١٠٢٣٤١٦٠٢٥ مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الخبر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١٩٣٠/١/١٠١٦١٦

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن عماش دخيل الله عماش الاسلمي الشمري حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقعة في شمال الظهران في المخطط رقم ٣١٦/١ جزء/بلك ٣٦ قسيمه رقم ١/٣٩٢ وابعاد القسيمه فهي كما يلي الابعاد : ١ - طولا من الشمال الى الجنوب الجهة الشرقية منحنى ٢٤م (منحنى اربعة وعشرون مترا) ٢ - طولا من الشمال الى الجنوب الجهة الغربية ١٨٫٦٦م (ثمانية عشر مترا وستة وستون سم) ٣ - عرضا من الشرق الى الغرب الجهة الشمالية ٢٥م (خمسة وعشرون مترا) ٤ - عرضا من الشرق الى الغرب الجهة الجنوبية ٢٥م (خمسة وعشرون مترا) ومساحتها الاجمالية ٥٣٩٫٨٠م خمسمائة وتسعة وثلاثون مترا وثمانون سم الحدود : شمال بئر ماء شرقا شارع عرض جنوبا الارض رقم ٣٩٤ غربا الارض رقم ٣٩١ والآيل ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب امين امانة مدينة الدمام برقم ٢/٨٥٣/٦٢٢١ض وتاريخ ١٤١٣/١١/٦هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجرى اللازم. ١٩٣٨/١/١٠١٦٢٢

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن مساعد بن محمد بن عبدالله الهندي حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقعة في شمال الظهران في المخطط رقم ٣٢٦/١ بلك رقم ٥ قسيمه رقم ١/٨٧٦ وابعاد القسيمه فهي كما يلي الابعاد : من الشمال الى الجنوب الحد الغربي شطف ٥٫٦٤م ثم منحنى ٢٥٫٨١ والحد الشرقي ٢٧٫٣٩م وتمام الحد غرفة كهرباء من الشرق الى الغرب الحد الجنوبي ٢٥م والحد الشمالي ٢١م تمام الحد شرقا غرفة كهرباء وهو طول الحد الشمالي الحدود : شمالا شارع عرض ٢٠م جنوبا القطعة رقم ١/٨٧٤ شرقا القطعة رقم ١/٨٧٥ غربا شارع عرض ٢٠م والآيل ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب امين امانة مدينة الدمام برقم ٢/٨٩٤/٦٤٨١ض وتاريخ ١٤١٣/١١/١٣هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجرى اللازم. ١٩٤٥/١/١٠١٦٤٤

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن خالد بن حمود بن محمد الخالدي حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقعة في شمال الظهران في المخطط رقم ٣٢٦/١ بلك رقم ٥ قسيمه رقم ١/٨٧٥ وابعاد القسيمه فهي كما يلي الابعاد : من الشمال الى الجنوب الحد الغربي ٢٤٫٣٩م وتمام الحد غرفة كهرباء والحد الشرقي شطف ٥٫٨م ثم منحنى ١٩م من الشرق الى الغرب الحد الجنوبي ٢٥م خمسة وعشرون متر والحد الشمالي ١٦٫٢٥م وتمام الحد غرفة كهرباء الحدود : شمالا شارع عرض ٢٠م جنوبا القطعة رقم ١/٨٧٣ شرقا شارع عرض ٣٠م غربا القطعة رقم ١/٨٧٦ والآيل ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب امين امانة مدينة الدمام برقم ٢/٩١٦/٦٥٦٧ض وتاريخ ١٤١٣/١١/١٩هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجرى اللازم. ١٩٤٤/١/١٠١٦٤٣

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن دخيل سليم غالب الشمري حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقعة في شمال الظهران في المخطط رقم ٣٢٦/١ بلك رقم ٤٥ قسيمه رقم ٥٢٦ وابعاد القسيمة فهي كما يلي الابعاد : ١ - طولا من الشمال الى الجنوب الجهة الشرقية ٢٥م (خمسة وعشرون مترا) ٢ - طولا من الشمال الى الجنوب الجهة الغربية ٢٥م (خمسة وعشرون مترا) ٣ - عرضا من الشرق الى الغرب الجهة الشمالية ٢٠م (عشرون مترا) ٤ - عرضا من الشرق الى الغرب الجهة الجنوبية ٢٠م (عشرون مترا) ومساحتها الاجمالية خمسمائة متر مربع (٥٠٠م٢) الحدود : شمال ممر عرض عشرة متر ١٠م شرقا الارض رقم ٥٢٧ جنوبا شارع عرض ٢٠م غربا الارض رقم ٥٢٥ والآيل ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب امين امانة مدينة الدمام برقم ٢/٩٠١/٦٥١٦ص وتاريخ ١٤١٣/١١/١٧هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجرى اللازم. ١٩١٠/١/١٠١٥٧٦

● يعلن : كمال علي احمد السنونة عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٠٠٣٠٢١٤٦٣١ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام. ١٩٥٣/١/١٠١٦٥١

● يعلن : السيد جاقتار سنغ هندي الجنسية عن فقدان رخصة قيادة معدات ثقيله رقم ٢٠٦٥٩٦٤١٢٠ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام. ١٩٥٠/١/١٠١٦٤٨

● يعلن : تيسير محمد منصور الزاير عن فقد استمارة سيارة مرسيدس خصوصي السعودية رقم ٣٢٩٣٢٥٣ خ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها. ١٩٥٦/١/١٠١٦٥٤

● يعلن : محمد الرويبخ راشد العتيبي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٧٢٤١٤٧٢ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال (ت ٨٩١١٢٢٥). ١٩٥٥/١/١٠١٦٥٣

● تقدم الى الاحوال المدنية في الدمام المواطن سالم جمعان مساعد الجابر المري رقم السجل المدني ١٠١٠٤٤٤١٣٩١ المصدر الدمام مفيدا ان بطاقة الاحوال قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١٩٥٤/١/١٠١٦٥٢

● تقدم الى الاحوال المدنية في الدمام المواطن محمد سالم علي المحفوظ مفيدا ان البطاقة الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٠٢٧٩٣٣٨٦١ مصدرها الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١٩٥٧/١/١٠١٦٥٥

الاحساء

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو حسن بن محمد بن عبدالله البراهيم طالبا حجة استحكام العقار المسمى الشطيه الواقعة بقرية الطرف الآيل اليه بموجب الارث من ابيه وبالشراء من بقية الورثة بموجب الورقة الصادرة من مكتب الطرف العقاري والمصدقة من عمدة الطرف وصك الورثة الصادر من الشيخ باقر بوخمسين برقم ٦٣ في ١٣٩٠/٣/٢٢هـ المنقسم الى قطعتين شرقية وغربية وذلك بعد مرور المشروع اولا : القطعة الشرقية يحدها شمالا ملك المهنا بينهما رسمه بطول ٥٧٫٥٠م وشرقا ملك يوسف اليوسف بينهما رسمه بطول يبدأ من الشمال باتجاه الجنوب مائلا للغرب ١٧٫٥٠م ثم يتجه جنوبا بطول ٢٠م وجنوبا ملك علي بن عبدالله بن حمد الحمد بينهما رسمه بطول ٣٢٫٦٥م وغربا حرم المشروع عرض ١٥م بطول ٧٠٫٨٥م والبالغة مساحتها الفان واثنان وتسعون مترا مربعا واثنان وخمسون سنتيمتر (٢٠٩٢٫٥٢م٢) ثانيا : القطعة الغربية ويحدها شمالا راس مثلث صفر وشرقا حرم المشروع عرض ١٥م بطول ٤٥٫٦٥م وجنوبا ملك علي بن عبدالله بن حمد الحمد بينهما رسمه بطول ٩٫٥٠م وغربا ملك محمد بن علي الحبيل بينهما رسم بطول ٤٧٫٥٠م والبالغة مساحتها مائتان وستة عشر متر مربعا وستة وستون سنتيمترا (٢١٦٫٦٦م٢) وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة مدة اقصاها شهر من تاريخه. ١٥٤٣/٥/٧٧٠٥٣٠

● تعلن ادارة عدل المبرز بالاحساء بانه تقدم اليها المواطن المدعو ورثة ساره سعد السعدون مفيدا عن فقدان صك ملكه الصادر من هذه الادارة برقم ٢٣٧ وتاريخ ١٣٩٧هـ من الجلد الاول والخاص بملكيته للبيت الكائن موقعه بالمبرز عليه نأمل ممن يجده ان يسلمه لصاحبه او لادارتنا خلال شهر من تاريخه. ١٥٤١/٥/٧٧٠٥٧

● تعلن ادارة عدل الجفر بالاحساء بانه تقدم اليها المدعو علي حمد ناصر البريدي المري طالبا استخراج صورة الصك الصادر من هذه الادارة برقم ١/٣٣٥ في ١٤٠٥/٥/٥هـ وذلك لفقدان الاصل منه فمن له معارضة في اخراج هذه الصورة فليراجع ادارة عدل الجفر بالاحساء خلال شهر من تاريخه. ١٥٤٢/٥/٧٧٠٥٥

● يعلن : شاكر سليمان محمد الناصر عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٣٦٠٧٢٣٥١ وتاريخ ١٣٩٩/١٠/١٠هـ صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء. ١٥٤٤/٥/٧٧٠٧٣

● يعلن : جومال محمد عرفان محمد اسماعيل هندي الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٨٦٩٧٧٨ وتاريخ ١٩٨٨/١١/١٧م صادرة من الهند ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء. ١٠٤٥/٥/٧٧٠٧٥

● يعلن : سورلين يداران هندي الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ١٠٠٠٤٩ وتاريخ ١٩٩٠/٩/٢٠م صادرة من الهند ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء. ١٥٤٦/٥/٧٧٠٧٤

● يعلن : احمد ناصر بوخضر عن فقد تصريح الدفاع المدني رقم ج/٢٠٧١/١٢ وتاريخ ١٤١٢/٢/١٦هـ صادرة من ادارة الدفاع المدني بالاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الدفاع المدني بالاحساء. ١٥٤٧/٥/٧٧٠٦٩

● يعلن : علي حسن البطاط عن فقد لوحة سيارة هايلكس غماره رقم ٧٦٠٤٩١١ نقل السعودية صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء. ١٥٤٨/٥/٧٧٠٧١

● تقدم الى الاحوال المدنية في الاحساء المواطن عدنان راضي صالح الجاسم رقم السجل المدني ١٠٣١٥٣٧٧٥٤ مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١٥٥٠/٥/٧٧٠٦٨

● تقدم الى الاحوال المدنية في الاحساء المواطنه هياء بنت خليفه بن احمد المسيليم رقم السجل المدني ١٠٤٠٠٩٩٣٤١ رقم الملف ، الحفيظة ، لزوجها ٣٨٩٣ التاريخ ١٣٧٨/٨/٣٠هـ المصدر الاحساء بطلب تعديل اسمها من هياء بنت خليفه بن احمد المسيليم الى هياء بنت خليفه بن احمد الشاهين فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه. ١٥٥١/٥/٧٧٠٧٢

● تقدم الى الاحوال المدنية في الاحساء المواطن فيصل سعد صالح البوسعد رقم السجل المدني ١٠٠٠٣٨٣٠٩٩ مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١٥٥٢/٥/٧٧٠٦٦

● تقدم الى الاحوال المدنية في الاحساء المواطن بندر عبدالرحمن عيسى الحميضان رقم السجل المدني ١٠٠٤٦٣٩١١٦ مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١٥٥٣/٥/٧٧٠٧٠

● تعلن كتابة عدل الاحساء الاولى بانه تقدم لها المدعو احمد محمد علي مدني مفيدا بان الصك رقم ٢/٢/١٥٠٧ وتاريخ ١٤٠٥هـ والمملوك له والواقع بمنطقة جنوب الهفوف ورقم القطعة ٣٤٣/س ضمن المخطط رقم ٤٠٠/٤ في ١٤٠٤هـ قد فقد منه ويطلب اخراج صورة بدله لذا نأمل ممن يعثر عليها او لديه معارضة في اخراج الصورة فله التقدم خلال شهر من تاريخ الاعلان لمكتب رئيس عدل الاحساء الاولى. ١٥٥٤/٥/٧٦٩١٨

النعيرية

● تعلن : رفعه عبدالهادي محمد العجمي عن فقد جواز سفر سعودي رقم ٨٠١٠١١٧ وتاريخ ١٤١٢/٦/٧هـ صادر من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره. ٣٥/١٤٨

● يعلن : علي عبدالله هزاع المطيري عن فقدان عدد ١ لوحة سيارة مرسيدس سيدان ٢٨٠ اس موديل ٨٢ ولونها عنابي ورقم اللوحة ١٠٩٨٥٥٧ خ السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور النعيرية. ٤١/٩

● تقدم الى الاحوال المدنية في قريه المواطن محمد بن فالح بن شارع العصيدان العجمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤١٩٠ وتاريخ ١٣٩٤/١٢/١هـ سجل قريه قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في قريه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٣٥/١٤٩

● تقدم الى الاحوال المدنية في قريه العليا المواطن محمد بن فالح بن شارع العصيدان العجمي مفيدا ان بطاقته رقم ١٠٥١١-٠٧٤٧٠ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٢هـ سجل قريه قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في قريه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٣٥/١٥٠

صفوى

● تقدم الى الاحوال المدنية في الجبيل المواطن محمد عامر القحطاني مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه قبل شهر تقريبا رقم البطاقة ١٠٦١٦٠٩٩٨٦ مصدرها الجبيل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الجبيل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٤٦/١٩

الجبيل

● يعلن : ورثة المتوفي ناصر بن حزام بن فهد الدوسري عن فقدان صك منزل برقم ٢٧١ بتاريخ ١٣٨٥/٥/١٩هـ صادر من كاتب عدل الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى كاتب عدل محكمة الخبر. ٣٥١/٣١/٩٤٣٢٩

● تقدم الى الاحوال المدنية في الجبيل المواطن راشد علي راشد العود البوعينين مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية قد فقدت منه بالجبيل رقم البطاقة ١٠١٥٦٩٤٠١٩١ مصدرها الجبيل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الجبيل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٣٥٢/٣١/٩٥٥٥٠

● يعلن : سعود عبدالعزيز الشمري عن فقد استمارة سيارة بويك موديل ٨١ رقم اللوحة ٣٠٠١٧١١ صادرة من مرور الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها. ٣٥٣/٣١/٩٤٣٢٧

● يعلن : فؤاد حمد الدوسري عن فقد لوحة سيارة تويوتا هايلكس م ٨٢ رقم اللوحة ٧٠٣٨٢٩٣ نقل السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل. ٣٥٤/٣١/٩٤٣٢٦

الخفجي

● يعلن : قديم عطيه علي المرعظي الرويلي عن فقد صك ارض رقم ١٧/١٩٨٤ بتاريخ ١٤٠١/٢/٢٨هـ قطعة ارض رقم ٨٥ مخطط ٣/٨ قسيمه ج صادر من كاتب عدل الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره. ٢٠/٢٩٢

● تعلن : وضحى عبدالله دبيان الشمري عن فقد جواز سفر سعودي رقم ZZ٢٩٠٦٥١ وتاريخ ١٤٠٨/١٠/١٩هـ صادر من جوازات الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره. ٢٠/٢٩٣

● يعلن : شايم فلاح عبيد الحربي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٠٤٨٣٨٥٦٣٥١ صادرة من مرور الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها. ٢٠/٢٩٤

● يعلن : شاه نواز غلام رباني عن فقد جواز سفر باكستاني رقم ٥٧١١٢٢ وتاريخ ١٩٩٠/٣/٢١م صادرة من جوجرات ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخفجي. ٢٠/٢٩٥

● تقدم الى الاحوال المدنية في الخرج المواطن محمد عمر محمد الغامدي مفيدا ان حفيظة نفوسه قد فقدت منه رقم الحفيظة ٢٣/٢٨٧٧ تاريخها ١٣٨١/٥/٢١هـ مصدرها الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٢٠/٢٩٦

تبوك

● بناء على الطلب المقدم من المواطن متعب علي جابر السيد والذي يطلب شهادة بدل فاقد لابنته عائشه برقم ٦٦٢٤ في ١٤٠٧/١٢/١هـ تبوك وبناء على نظام المواليد الاعلان في احد الصحف المحلية بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان مراجعة المكتب الصحي لاتخاذ اللازم. ٥٨٤/٩/٩٦٤٧٣

● تقدم الى الاحوال المدنية في تبوك المواطن علي مجدوع سعيد الغامدي مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه بحائل رقم البطاقة ١٠٠٢٢٣٤٨٨٦١ مصدرها الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٥٨٥/٩/٩٣٩٤٥

● تقدم الى الاحوال المدنية في تبوك المواطن حمزه علي الشهري مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه في تبوك رقم الحفيظة ٣٣٦٣١ تاريخها ١٤١٣/٤/٦هـ مصدرها النماص يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٥٨٦/٩/٩٦٤٧٦

● تقدم الى الاحوال المدنية في تبوك المواطن سليم ساعد سليمان العطوي رقم السجل المدني ١٠٦١٤٢٣٨٠٠١ مفيدا ان بطاقته قد فقدت منه في تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٥٨٧/٩/٩٦٤٧٥

● تقدم الى الاحوال المدنية في تبوك المواطن عبدالله سعيد محمد ال ظافر القرني رقم السجل المدني ١٠٥١٢٧٠٥٩١ رقم الملف ، الحفيظة ، ٥٩٨٣ التاريخ ١٤٠٦/٨/٢٠هـ المصدر العلايه بالقرن مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه في تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٥٨٨/٩/٩٣٩٢٤

● يعلن : حمود حرب سلمان العمراني عن فقد لوحة سيارة باترول موديل ٨٥ رقم اللوحة ١٤١٩٥٤٠ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك. ٥٨٩/٩/٧٦٨٠٤

● يعلن : سالم رجاء مضحي النصيري عن فقد استمارة سيارة بيجو موديل ٧٦ رقم اللوحة ٢٦٠١٧٢٩ صادرة من مرور تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك. ٥٩٠/٩/٩٦٤٧

● يعلن : عبدالله سعيد محمد القرني عن فقد بطاقة عسكرية مكان الفقد عقلة الصقور - القصيم رقم ١٠٤٨ وتاريخ ١٤٠٩/٣/١٩هـ صادرة من صيانة القاعدة الشمالية الغربية - تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها. ٥٩١/٩/٩٣٩٢٤

رحيمة

● تعلن المحكمة الشرعية براس تنورة انه انهى اليها عايد حبيب لبيدان الشمري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض رقم ٢٤٥ الواقعة في محله رحيمه مخطط ٤٨/٦ المرحلة الحادية عشر شركة ارامكو السعودية المحدودة بالحدود الآتية : جنوبا شارع عرض ١٨م بطول ٢٠م عشرين مترا وشمالا الارض رقم ٢٤٦ بطول ٢٠م عشرون مترا وشرقا الارض رقم ٢٤٣ بطول ٢٦م ستة وعشرون مترا وغربا الارض رقم ٢٤٧ بطول ٢٦م ستة وعشرون مترا وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه. ٩٨/١٦

حائل

● تقدم الى الاحوال المدنية مكتب المواليد والوفيات بحائل المواطن زعل معيض العنزي مفيدا ان شهادة وفاة مكفوله جان محمد خان والمسجله بمكتب المواليد والوفيات بحائل برقم ١٢١ وتاريخ ١٤١٣/١١/٥هـ قد فقدت منه ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب المواليد والوفيات بحائل بالاحوال المدنية. ٢٠٩/١٨/٦٣٢٨٣

● يعلن : ابوبكر كنجو ذبير كوتي هندي الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٢٠١٧٤٦٢٧٣٦ وتاريخ ١٤٠٧/٦/١٤هـ سجل حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل. ٢١٠/١٨/٦٩٦٢٧

● تقدم الى الاحوال المدنية في حائل المواطن متعال الامعط بدر العواجي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٩٦١١٧٨١ سجل حائل قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٢١١/١٨/٦٩٦٢٨

● تقدم الى الاحوال المدنية في حائل المواطن ناصر عيد خلف الجازع الجهني طالبا تعديل اسم فخده وشهرته في ملفه من بن غازي الشمري الى الجازع الجهني ليكون اسمه الكامل في ملفه بعد التعديل هو ناصر عيد خلف الجازع الجهني فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه. ٢١٢/١٨/٦٩٧٣٩

● يعلن : فهد محمد عقلا العقلا عن فقد بطاقة كلية اعداد المعلمين صادرة من كلية اعداد المعلمين بحائل برقم ٢٤٢٦ لعام ١٤١٠هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى كلية اعداد المعلمين بحائل. ٢١٣/١٨/٦٩٦٨٤

جدة

● يعلن : عبدالله عويتق سليمان السلمي عن فقد شهادة الكفاءة المتوسطة لعام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ صادرة من متوسطة مشرق بذرا ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بجدة. ٢٤١/١١/٥٠١٨٢

● يعلن : علي ابراهيم عبده عن فقد استمارة سيارة رقم اللوحة ٥٠٥٣٠٩٩ نقل السعودية وتاريخ ١٤١١/٢/١٤هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة. ٢٤٣/١١/٤٨٦٢٥

● يعلن : برويز اختر قلزار عن فقد لوحة سيارة مازدا م ٨٤ رقم ١٣٨٠١٢٤ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة. ٢٤٤/١١/٦٤٦٢٥

● يعلن : محمد علي محمد اسماعيل عن فقد اقامه رقم ٢٠٣٧٤٢٢٨٦٨ وتاريخ ١٤١٢/١/١٧هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة. ٢٤٥/١١/٦٤٦٢٦

الطائف

● يعلن : يوسف خان اكرم خان باكستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خاصة صادرة من مرور الطائف برقم ٢٠٢٠١٨٤٧٣١ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف. ١٠٣/١٧/١٤٧٩٥

جيزان

● يعلن : يحي احمد عيسى الاعجم عن فقد لوحة سيارة هايلكس رقم ٦٩٥٠٦٢٢ نقل السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب مركز شرطة. ٣٩٣/٣٨/٩٥٣٠٩

● يعلن : ضيف الله هادي موسى فقيري عن فقد لوحة سيارة كراون سوبر صالون موديل ٨٤ رقم اللوحة ٢٩٦٩٢٠٢ خصوصي السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب مركز شرطة. ٣٩٤/٣٨/٩٥٣٠٧

● تقدم الى الاحوال المدنية في ابي عريش المدعو حسين جردي احمد المشرقي حامل حفيظة نفوس رقم ٢٠٢٨٥ وتاريخ ١٣٩٤/٢/١٧هـ سجل ابي عريش طالبا تصحيح اسم ابنه صدام حسين جردي المشرقي من صدام الى سطام بحيث يكون اسمه بعد التصحيح سطام حسين جردي احمد المشرقي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه. ٣٩٥/٣٨/٩٣٤٢٣

● يعلن : محمد محمد سعيد يمني الجنسية عن فقد رخصة اقامته رقم ٢٠٥٢٣٥٨٣٢٨ صادرة من جوازات جيزان بتاريخ ١٤١٣/٣/١هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب مركز شرطة. ٣٩٦/٣٨/١٠٣٩٥١

● تقدم الى الاحوال المدنية في صبياء المواطن سالم حسن شريف الفيفي مفيدا ان بطاقة نفوسه رقم ٧٠٣٧٦ وتاريخ ١٤١١/٥/١٦هـ سجل صبياء رقم البطاقة ١٠٤٢٤٥١١١٩١ قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٣٩٧/٣٨/٩٤٤٥٠

● تقدم الى الاحوال المدنية في صبياء المواطن محمد يحيى حسن ملهي مفيدا ان بطاقته رقم ١٠٤٧٧٨٩٤٦٤ حفيظة رقم ٢٠٩٢١٢ تاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٨هـ سجل صبياء قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٣٩٨/٣٨/٩٤٤٤٩

خميس مشيط

● تقدم الى الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن مشبب محمد احمد القحطاني مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم الحفيظة ٣١٩٧٢ تاريخها ١٤٠٨/١٢/٢١هـ مصدرها خميس مشيط رقم البطاقة ١٠٤٧١٦٠٨٠٧١ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٤٦٧/٨/٨٧٤٨٦

● تعلن المحكمة الشرعية بأحد رفيده بانه تقدم لها المواطن علي بن محمد بن ظافر بن عجيمه الحامل للحفيظة رقم ٣٦٩٠ في ١٣٧٩/١١/٨هـ سجل ابها وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي البيت الشعبي المكون من دور واحد وحوشه المبني من البلك بارتفاع ثلاثة امتار والواقع بقرية بني وهب بالوادين حدوده مع حوشه كما يلي : ١ - يحده من الشرق سعيد بن علي بن عجيمه ٢ - يحده من الغرب شارع عرض ١٥م ٣ - يحده من الجنوب شارع عرض ٥م ٤ - يحده من الشمال شارع عرض ١٠م والداخل علي باحيائه الاحياء الشرعي من قبل عام ١٣٨٦هـ هكذا انهى حسب طلبه المقيد بعدد ٥٩٨٩ في ١٤١٣/١٠/٨هـ فمن له معارضة فليتقدم بها خلال شهر من تاريخه. ٤٦٨/٨/٤٧٥٧٤

نجران

● يعلن : جمال غريب سليمان غريب عن فقد اقامته ورخصة العمومي رقم ٢٠٤٥٦٢٩٤٢١ صادر من نجران ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مصدرهما. ٢٩٩/٣٣/٧٦٥٣٧

● يعلن : محمد صالح حمد ال هاشل عن فقد لوحتين للسيارة هايلكس والمشتراه من الخدمات الطبية رقم اللوحة ٨٨٢٣٨٣ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور منطقة نجران. ٣٠٠/٨٥/٨٣٥٣٧

● يعلن : ناجي علي محمد ال الحارث عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٤١٠٦٣١١٤ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور منطقة نجران. ٣٠١/٣٣/٥٤٣٣٥

حفر الباطن

● تعلن : الرئاسة العامة لتعليم البنات عن فقدان لوحة سيارة رقم ٤٢٧٨٥٤٤ نقل السعودية وانيت جمس موديل ٨٤ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة مرور. ٥٣٧/٣٦/٧٨٠٩٤

● تقدم الى الاحوال المدنية في مكه المواطن عبدالعزيز مصطفى ابراهيم برناوى رقم السجل المدني ١٠٣٠٠٤٣٣٢٥ مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٥٣٨/٣٦/٧٨٠٩٥

● يعلن : صالح خلف الشمري عن فقد صك شرعي رقم ١٠٣٦ وتاريخ ١٤٠٠/٨/٢٥هـ صادر من كتابة عدل حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها. ٥٣٦/٣٦/٧٨٠٩٣

● يعلن : عامر محمد عبدالله القرني عن فقد رخصة قيادة خاصة صادرة من مرور الجبيل وكذلك بطاقة اسكان قوى الامن رقم ٨١ صادرة من حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مصادرهما. ٥٣١/٣٦/٦٧٦٤٧

● يعلن : محمد فهد زهيم السهلي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس رقم ٧٢٥٩٩٠٨ موديل ٨٠ صادرة من مرور حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها. ٥٣٢/٣٦/٨٤٤٠٢

● يعلن : مديد نزال شبيكان الظفيري عن فقد استمارة سيارة رقم ٤٢٠٠٧٤٨ وتاريخ ١٤٠٣/٨/١٠هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة مرور. ٥٣٣/٣٦/٧٨٠٩٠

● يعلن : حامد عبدالله العنزي عن فقد صك رقم ١٥٩٩ صادرة من كتابة عدل حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره. ٥٣٤/٣٦/٧٨٠٩٢

● تقدم الى الاحوال المدنية في حفر الباطن المدعو اليابس الطرقي قطيط الرويلي حامل حفيظة نفوس رقم ١٠٨١٤ وتاريخ ١٣٩٩/٥/٤هـ سجل حفر الباطن طالبا تصحيح اسمه من اليابس الى سعود بحيث يكون اسمه بعد التصحيح او الاضافة سعود الطرقي قطيط الرويلي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه. ٥٣٥/٣٦/٧٨٠٩١

اليــوم الثقـافـي

الاربعاء ٢١ ذو القعدة ١٤١٣ هـ ، ١٢ مايو ١٩٩٣م ، العدد ٧٢٧١

في البدء

إنا إذا حطْمةٌ حتّتْ لنا ورقاً
نمارس العود حتى ينبتَ الورقُ

ذو الخِرق الطّهوَي

داخل العدد

قضية

« تراجيع » بين الغموض واشكاليات التلقي

اثارت المسرحية آراء وانطباعات مختلفة لدى عرضها في المهرجان المسرحي الثالث بابوظبي .

علما بان هذه الاراء صدرت عن منبر الندوة التطبيقية ومن نقاد مرموقين واساتذة مختصين في المسرح

كما سبق لهذه المسرحية ان اثارت جدلا مشابها عند عرضها في مهرجان القاهرة التجريبي الرابع .

طالع ص ١٤



كلمات في الهامش

حسن السبع

في الخفة والثقل

تزن الارض حسب كتاب (المناخ) ٥٨٨ كنتليون طنا، والكنتليون الواحد عدد من واحد والى يمينه ١٨ صفرا وهذا ثقل كتلة مادية فكيف يمكن قياس الكتل المعنوية؟ لابد اننا نحتاج احيانا الى وحدة اضخم من الكنتليون لقياس الثقل المعنوي؛ انك تستطيع حمل كتب ثقيلة وتعجز عن احتمال محتوى صفحة واحدة او فقرة من صفحة.

وللخفة والثقل معنيان احدهما موجب والاخر سالب.

وغالبا ما تتخذ الخفة معنى موجبا ويتخذ الثقل معنى سالبا لكن الثقل لا يشكل دائما معنى سالبا فثقل اللحاف في الشتاء القارس البرد، مثلا، شيء مرغوب فيه والتحرر من اي التزام (خفة) لا تطاق احيانا.. لان المرء بحاجة الى شيء (ثقل ما) يشده الى الارض.

لكن زحل اثقل من الارض فهو ثاني الكواكب المهولة بعد المشتري الذي هو اكبر الكواكب السيارة ولانه اثقل من الارض بكثير، ولان برودته تصل الى ٣٠٠ درجة فهرنهايت تحت الصفر، فقد ضرب اسلافنا صفحا عن الارض فلم يشبهوا الثقيل بها بل قالوا للثقيل البارد انه خليفة زحل.

وقال الشاعر الوطواط يصف ثقيلا..

(يا زحل الدهر ومريخ الدول)

خفة الكائن

كيف له ان يرى الاشياء على حقيقتها ورأسه مثقل بتركة من المعارف تلبس لبوس اليقين/توج رأسه بالاسئلة وامنحه خافق فنان يرف حالما خارج جاذبية الاشياء يهطلْ مطراً على كل الازهار لا يفرق بين لون ولون، ولا بين فصيلة واخرى. ستبتهج به كل نباتات الارض وطيورها وديدانها.. انها خفة الكائن التي تصنع ربيع الحياة.

المصهر

لم يجرب احد ان يكون نسيج محارة كي يفقه كثافة الألم الذي تمر به محارة ما قبل ان تبدع لؤلؤة ما.

لعله الحدس او لعلها التجربة تلك التي علمتنا ان اللؤلؤة وهي الخلاصة والجوهر انما تستل زينتها من عذابات المحار. لهذا فان النتاج/اللؤلؤة و الانسان / اللؤلؤة نصان جميلان كتبا في مصهر المكابدة.

ورقة

بقي في جعبة هذا المساء ورقة واحدة.. تصنع منها نهرا واحراشا وقصورا وشرفات واسواقا وميادين وتملأها بالمارة نساء ورجالا واطفالا فوق شفاههم العذوبة وفي مآقيهم الوميض النادر.

ولا شيء يحرك نبض الخريف الا اكسير الوهم.

غوث الزقاق

بقلم: ناصر سالم الجاسم

بشر يمشي ووجهه الى الارض.. اشفار عينيه الملتهبة تلفظ آلام الخمسين سنة الضائعة من عمره.. يخيل لرائيه ان عينيه تفتشان في جوف الارض عن نقود ساقطة يقضي حاجته دوما في العراء.. يرفض استعمال المراحيض فهو يصرخ عند لومه على ذلك بقوله (انها آنية نظيفة وجميلة يجب الا تتسخ).. حاول مرة نزع واحد منها من احد الحمامات فرد عن عزمه بعنف.

بشر عداء اسطوري انه يصطاد الحمائم والعصافير من اذيالها وهي طائرة بيديه.. واذا كان جائعا امسك بها من اجنحتها وحينما ينهكه العدو يغفو لصق قناة ري جارية فتأتيه العصافير تلتقط طعامها من روث الحمير العالق بقدميه والمختبىء في شقوقهما وحين يرى الصبيان الاشقياء العصافير تنط حوله وتقتات من مائدة قدميه الدسمة يدركون انه غط في سباته العميق فيطردون العصافير ويتسلون بنزع الشوكات الصغيرة من قدميه بأظافرهم.

ادرك بشر اعتداء العصافير على قدميه وانتبه لعبث الصبيان بهما فابتاع مذياعا يحميه غائلة العصافير وعصا تجنبه لهو الصبيان.. تولع بشر بالمذياع فلا تمر به الا وتسمع صوت مذياعه عاليا.. عشق من برامجه نشرة الاخبار.

الاطفال نبشوا جيوبه وهو نائم قبل ان يعرف عشقه للمذياع فوجدوا بداخل احدها عنكبوت المزارع الاسود فارتاعوا وتصايحوا وصاروا ينعتونه منذ اللحظة بابي عنكبوت طورت الامهات الجاهلات النعت واتخذن منه سلاحا يخوفن به ابناءهن وبناتهن الصغار.. فنفله قالت مرة لابنتها تيها كلي البيض المغلي بالماء والا سافتح الباب لابي عنكبوت يدخل ويبتلعك وعبيدة هددت ابنها خليل فطلبت منه ان يلبس ثوبا ثانيا فوق ثوبه والا نادت عليه ابي عنكبوت يأكل اذنيه الطويلتين.

في مساء قروي هبطت فيه حمرة الشفق على اسطح الدور العتيقة خرج بشر الى الزقاق المهجور وصم اذنيه براحتي يديه وصاح بملء فيه وكانه مشحون بمولد كهربائي ففتحت له الابواب الموصدة وخرجن النسوة من بيوتهن مذعورات وقتذاك التفت بشر الى اخويه الكبيرين وكانا ممن خرجوا من البيوت الى الزقاق فصرخ في وجهيهما مشيرا بسبابته الى الحشد النسائي المتجمع قبالته تقولان لا يوجد في القرية نساء وهاهن النساء فاخطبوا لي تزوج بشر بمغيضه البكر الودود فانجبت له مغيض فطم مغيض فانشا بشر يلاعبه فصاد له الجراد الكبير الثقيل الحركة والبطىء الطيران وصرح امامه الخنافس ليلحقها فيتعلم منها الحبو.. حين منع بشر من الانثى كانت مشاعره كالبيت الوقف وحين ذاق رضابها صار يلبس الحذاء فهجرت العصافير والاطفال قدميه.

قال سهل المطلق عشر نساء للكهول المكومين معه كاسماك ميته على الحصير المهمل في الزقاق الرملي وقت الضحى شيئان يجب ان لا يؤخرا المرأة والثمرة.

الساحة الثقافية

سوق عكاظ

الطائف ـ اليوم :

صدر العدد (التاسع عشر) من ملف نادي الطائف الادبي تحت اسم (سوق عكاظ) وقد اشارت اسرة تحرير الملف الى هذا التبديل في (ولنا كلمة) التي رصدت تاريخ الملف والتحولات التي عايشها . ويضم العدد الجديد مجموعة من القصائد والقصص والبحوث والمحاضرات القصائد للشعراء محمد رضى المشماسي ـ وعلي العمري وسعد الهمزاني ـ ومحمد عابس ـ ومعيض العسيري .

وكانت القصص لكل من عبدالرحمن هليل المطيري ـ ويوسف المحميد ـ وظافر الجبيري ـ ووليد البيبي ـ ومحمد المنقري . ومن المحاضرات فتضم محاضرة الدكتور حسان القرشي (العادات القبلية وعلاقتها بكفاءة التعليم النوعية في منطقة الطائف) ومحاضرة الدكتور حسن فهد الهويمل المعنونه (الاسلام واشكالية الشعر) ومحاضرة (البنية المقطعية في اللغتين العربية والانجليزية دراسة مقارنة) للدكتور عصام ابو سليم .

وضم العدد الجديد من الملف مقالتين الاولى بعنوان (الزيدان فيلسوف الحب) بقلم محمد المنصور الشقحاء .. من خلال كتاب الزيدان خواطر مصرحه ومقالة اخرى بعنوان المعاجم بقلم خالد العسيري .. وفي الصفحات الاخيرة من الملف كان محضر الاجتماع الثامن لرؤساء وممثلي الاندية الادبية المنعقد ـ في المنطقة الشرقية خلال الفترة ١٨ ـ ٢٠ شوال ١٤١٢هـ .



● الدكتور حسن الهويمل

افتتاح معرض الكتاب التونسي الدولي

في تونس افتتح في نهاية ابريل الماضي معرض الكتاب التونسي الدولي الذي ضم اكثر من ٢٥٠ ناشرا من ٢٤ بلدا وايضا حوالي ٤٢ الف عنوان بالعربية والفرنسية والانكليزية والاسبانية والايطالية وغيرها.

وعلى هامش المعرض اقيمت بعض الفعاليات الثقافية التي حوت العديد من الندوات والامسيات شملت موضوعات مثل (الابداع والحداثة) وامسية شعرية لادونيس، «الكلب نموذج».

وقد اشترك في هذه الفعاليات العديد من الاسماء الادبية والفكرية منها عزيز العظمة من سوريا، وأدونيس، وعبدالله العردي ورشيد ميموني.. وغيرهم.



● ادونيس

رواد الموسيقى العربية

القاهرة ـ رويتر :

صدر كتاب (المعاصرون من رواد الموسيقى العربية) هذا الشهر في القاهرة .

والكتاب الذي جاء في نحو ٢٧٥ صفحة من القطع المتوسط عبارة عن ببيلوجرافيا « باسماء واهم اعمال الموسيقيين العرب في القرن العشرين من المصريين او الذين عملوا في مصر من العرب .

وبذل المؤلف عبدالحميد توفيق زكي استاذ التذوق الموسيقي جهدا في انجاز عمل موسوعي بدأه برواد المدرسة التقليدية مثل يوسف المنيلاوي وصالح عبدالحي وفتحية احمد

ينقسم العمل الى عشرة فصول تتناول المدرسة الغنائية الحديثة ومن روادها محمد عبدالوهاب وعبدالغني السيد وعبدالحليم حافظ واخرين ورواد الموسيقى المصرية المتطورة ومن افرادها عزيز الشوان ورفعت جرانة وغيرهم اضافة الى فصول حول قادة الاوركسترا ورواد المسرح الغنائي العربي .

ومن فصول الكتاب المجددة فصل يتناول الاسر الموسيقية العربية ويتعرض فيه للرحبانية وعائلة مراد وال الحفناوي وال منسي وعائلة شرارة وفصل اخر عن عازف الناي عبر ١٠٠ عام .

قصيدة

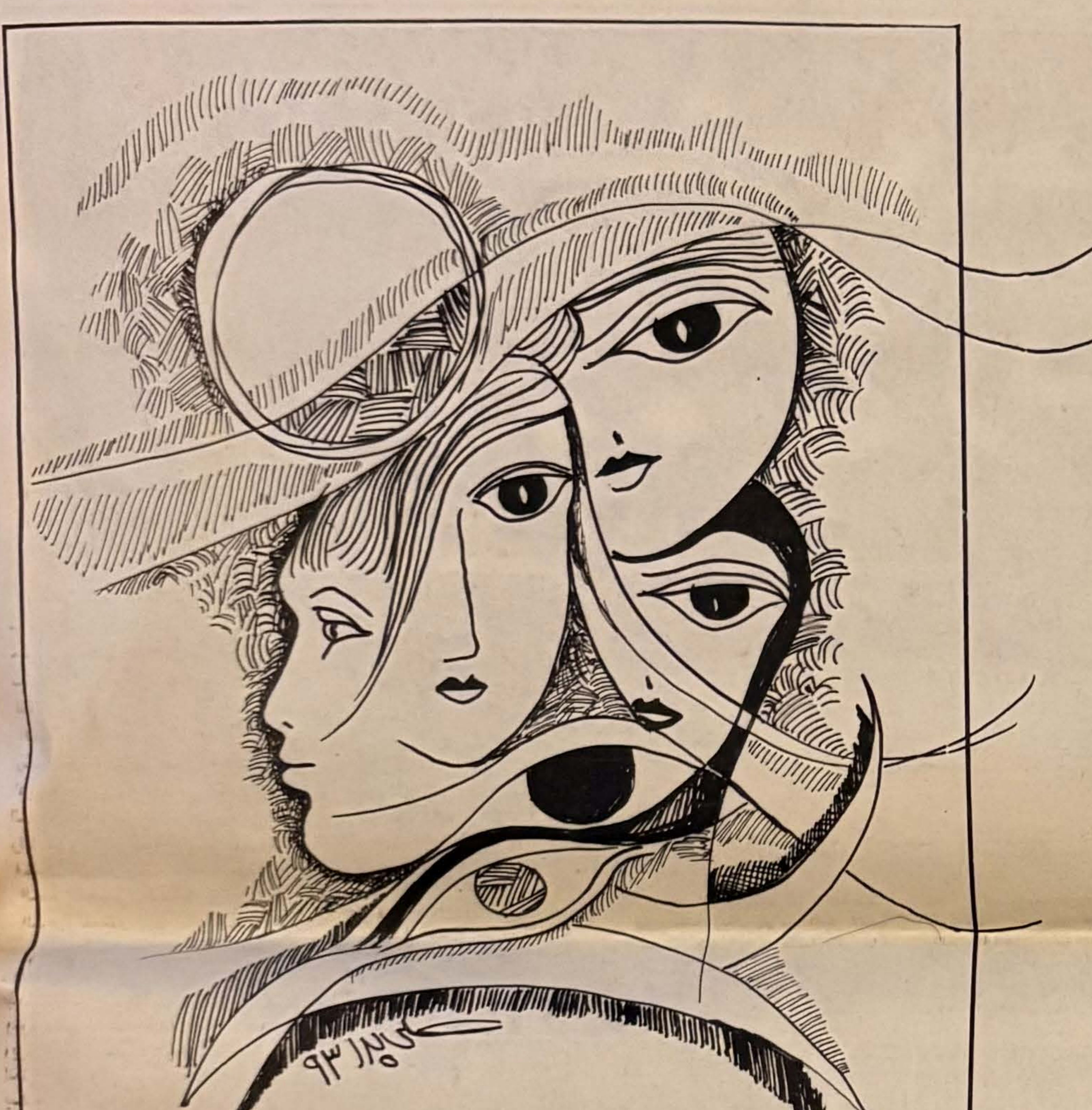
مشرع برحيق الذهول.. يهطل الوجد بالمستحيل

شعر : عبدالله بن عبدالرحمن الزيد

أيهذا الجميل..
الجميل..
الجميل..
مورق.. ريق من دمي..
يصطفيك..
بأوردتي يصطفيك..
ومنفتل.. ماثل من فمي..
عشقك المنتقى بشفاه الغليل..
ابتدي منك واكفتي..
فاذا شد منك الندى ازره..
قام في وهجي موسم للرحيل
واهدرني ربض في النزول..
الرحيل..
الرحيل..
الرحيل..
هذه اللغة المنتحاة بموئلنا
ماتسورها من منابعنا نبأ..
ند..
او.. جاس..
الا توزعنا هاجس للذهول
الذهول..
الذهول..
وتفتح في جرحنا ندم همه ان يطول..
يادمي..
يادمي..
يادمي..
قل لهذي الخلايا..
اذا اشرع الوجد فيها مناسكه..
قل: اما من مجيء
يبادره بالضياء الوصول؟!
قل لهذي الخفايا..
اذا اوغلت في نشيج الخفايا..:
اما من معاشرة
تحتفي بفواصلها (ثمل) لا يزول؟
كم يزول..
يزول..
يزول..
اذا جئته بضيائي الهناء المصور في خطرات الدموع..
وفي شهقات المثول..
وتعاقرني خطرات الحياء..
اذا اقبلت قبلتي بالذميل
وكم كنت لو عادني الوعد متسعا بالهطول..
ولقد كنت منسربا
ذات حل من الزمن المكتفي بشقائي..

صوب وجه..
اذا صورت فيه نقلات وجهي..
ترعرع للموئل المشتهى مثل..
وتحدر منه غريب البكاء
واشعله من بكاء الضياء انتهاء
به شخصت شهقة للسماء..
فتمثلني مارد من جنوحي..
ومن جسدي ضج مالا يضج..
وجاء من المبتدى طيبه..
ومن الموسم المختفي جاء نسغ..
وخامرني بالذي لا يموت..
وعند انبهار السؤال..
وفقدان ماينبغي للجواب..
رأيت دمي..
يتقوس في نفسي..
وغسلت انكساري..
بما غسلتني به النبرة المستقاة لخاتمتي..
بالخاتمتي..
عندما جاءها وقدها
نسجت من خيوط انسدالي لونا..
يرى عادة في النضوب..
وخطا..
يرى مرة في الشحوب
وشكلا..
يشذ اذا اكتمل الاحتضار
وشيئا..
يرد الرثاء الى صوته
مثقلا بالرحيل
ومنشطرا بالذهول
ومنفتلا بالسبيل:
السبيل
السبيل..
اقول..
وارسم مالا اقول
ابتغي عبرة الدفء
والامتثال
فيشرعني شفقي للصقيع المعتق..
يفتلني موسم للشحوب..
فهل راشك النبأ الدموي..
واشعلت الروح فيك مواجعها..
اشعل الآن في الصدى
وتماثل
فللفجر مائجة بالنشيج
وللشمس معتقل بالعفاء..
وللنور اذ يهرب النور
مطرقة من جنون
ومنتظر بالغليل..
ـ هل اذا ند من قدمي خطوها..

هل اذا اشتد للندم الراكد الآن شكل..
اقبل شيئا..
يقال له: «الاعتبار»..
وانسج شيئا..
يلف به الانكسار..
واوغل في قدري..
كلما اوغل الليل في..
وفاجأني بسهومي النهار؟؟!!..
ـ ابدا..
اعرف الآن
اني ارتب مارابني..
اتبوأ رائحة للذي راح مني..
واوصلني مهجة الانتحار..
هذه نبرة..
كان فيها العذاب.. ينادمني..
وتفتح للكلمات بها حجر..
فحسبت اذا النار تحفل بي قطرة.. قطرة..
انني.. سيد الانصهار الغريب..
وما كان في مشهدي نبرة
توقظ الثلج من ثلجه..
او تدير الحصار
الى مترع بالحصار..
اقفل الآن هذا الدوار..
والستارة بوح لما لا يريد الستار..
اقفل الحظ بالاغنيات
ويقفلني الحظ بالمر..
والمستحيل..
فأنشد بدء السبيل..
واعرف اني اقول..
اقول..
واغرق فيما اقول..
وان زمانا..
يبايعه من فناء الجميل الفناء بموت الندى..
مؤذن بالتحقق..
منشطر بالحصول..
ايهذا الجميل..
الجميل..
الجميل..
هذه نبرة من ضيائك..
عاقرها من ضيائي الزوال..
واشربت النار..
في حجر الانكفاء القتيل..
لم يدر بنقائك ماينتمي لنقائي..
اذا اوغل الوجد في طاهر من كريم الحياء..
ولم يبتهل فيك واكف هذي الخفايا..
اذ الرغبة المنتقاة
تفاتحني المنتقاة
تفاتحني بحنين



تحدر من نشوه بالحنين..
ويشعلني ان اجيء رواء المجيء..
فيكسر في الرجوع احتفاء الاغاني..
فأدرك ان حريقا..
يفاصلني بالرماد

فأحمله..
بين وجهي..
وعشقي..
وحرفي..
ومنسرب في السبيل..

السبيل..
السبيل..
ومنتبذ في الذهول..
ودمدمة المستحيل..»

قراءة في « الملحق الثقافي » للاسابيع الاربعة الاخيرة :

المستقبل للمخيلة!

القاهرة / حلمي سالم

يصعب على المرء ان يقوم بقراءة وافية لاربعة ملاحق غنية، من « الملحق الثقافي » لجريدة « اليوم »، تحفل كلها بالمواد الثرية المتنوعة، وتزدهي باسماء واقلام نابضة من الكتاب والمبدعين والنقاد .

حسبي اذن ان اتجول حرا بعض الحرية، منتقيا بعض ما اثار لدى ملاحظات او تعليقات (وقد لايكون اجودها واهمها بالضرورة) محاولا اقامة جسر من التواصل والحوار والمحبة، ملتمسا العذر من قبل ومن بعد .

تنهض قصيدتا حسن السبع « رصيفها ـ شباكها » على ملمحين اساسيين، هما : الغنائية والتناص . ولكل منهما مزية ومثلب ففي « الغنائية » مزية الحرارة والعذوبة المتموجة ذات اللدونة الحية ومثلب العاطفية الزائدة والصياغات شبه الجاهزة . من العذوبة نقرا « متعثر اللفتات يرميني السؤال الى السؤال » و« فاكتسي سرى اذا اتكأ الجنوب على ارائك من شمال » ومن الصياغات شبه الجاهزة نقرا : « لن اوصد الرغبات في وجه الصباح السلسبيل الا اذا شاخت خيول الحلم في عيني فانطفأ التوثب والصهيل » .

وفي التناص مزية تضفير القصيدة بنتف من (رؤى) سابقة، واغنائها بثقافات بعيدة توسع دائرة الاحتمالات وتكثر زوايا التأويل والتخيل، وبخاصة في المرات الموفقة منها، مثل تضمين المتنبى في « تتناحر الرغبات في شفتى فتنكسر النصال على النصال » وفيه مثلب تحميل النص اكثر من طاقته، وخاصة اذا وجدنا في قطعة صغيرة ثلاث احالات متتالية من الشعر العربي القديم .

اما « طيور » احمد على كتوعة، فان غنائيتها الواضحة قد تغلفت بقدر من التركب الذي ابتعد بها عن ان تكون مجرد بوح رومانسي خفيف . تجسد هذا التركب في تداخل ثلاثة انماط كتابية في القصيدة : النمط الدائرى، نمط الاغنية الشعبية العامية، نمط شعر التفعيلة الحر . وقد احدثت هذه الانماط قدرا من التنوع الذى دارى بعض التكرارات وبعض التعبيرات المبذولة .

لكن القصيدة حافلة بأسى ثقيل وانكسار طافح فها هي الطيور (الناس ـ الانسان العربي) تجأر بالصراخ :

« خذونا، فقد عذبتنا المسافات وهى تئن بساعاتنا عذبتنا المدائن وهى تطيح برأس المحبين والعابرين ومجد السكوت المبين » .

تتفق قصيدتا عبدالهادي الشهري واحمد الملا (انعكاسات المرأة والوردة الشاحبة ـ ومدية تلمع بين الايدي) في ثلاث سمات الاول هى اللاوزنية الخليلية، اي اعتمادهما على النثر . وهذه النثرية لاتعنى الافتقار الى الايقاع، بل تعنى ان القصيدتين يحصلان الايقاع ـ وهو اشمل من الوزن من علاقات القصيدة الداخلية ومن هوائها المكتنز بالحركة الدرامية الخافتة .

الثانية : هى الاتجاه الى صغائر الحياة وجزئياتها ونثاراتها البسيطة، التي تبدو ـ بذاتها ـ غير شعرية يقول الشهري : « ابرة الموقد انكسرت سنها »، ويقول الملا : « بهدوء ينفتح الباب لتدخل لمعة لم تكن لشمس » .

والثالثة : هي مناخ التوتر الخفى والجريمة المكتومة فعند الشهري فتى وفتاة « غسلا الوقت من موته بالخطايا الصغيرة حين تهاوى الصباح »، وعند الملا « هذى مدية انجزت حلمها وخرجت معتمة بالدم » .

وفي هذا السياق لفت نظرى في حديث د. محمد جابر الانصارى، امران :

الاول : هو انه يضع الحداثة في مقابل الاصالة، بما يفيد ان الحداثة هى نقيض للاصالة .

والواقع ان الحداثة ـ في الفهم الصحيح ليست كذلك، بل هى : تجديد مابين ايدينا من « اصيل » تجديدا يجسد اللحظة التاريخية والحضارية الراهنة الحداثة بهذا المعنى الصحيح هي الاصالة الحقيقية اذ ليست الاصالة هى محض « القديم » لان القديم ليس دائما في لحظاتنا الحاضرة اصيلا .

والحداثة لاتقول بقطع رقبة القديم، وانما تقول بالاستفادة به فيما يضيء الراهن ويثريه، والاستنارة به في معاشنا الانى .

واذا كان الانقطاع المطلق عن القديم (كما يروج التصور المشوه للحداثة) عدما، فان جعل القديم مقياسا ابديا خالدا وقائدا مطلقا للحاضر (كما يروج التصور المشوه للتراث) هو كذلك عدم !

الثاني : انه يطابق بين الوزن والايقاع، ومن ثم يخرج قصيدة النثر من عائلة الشعر، لانها خالية من الوزن ومن المنافل ان نقول ان الموسيقا اشمل من الوزن وانه يمكن ان توجد موسيقا في « قصيدة النثر » حتى ان خلت من الوزن .

وبدلا من ان يرى د. الانصارى ان وجود تيار قوى لقصيدة النثر في العالم العربي يعني وجود حاجة اجتماعية بمجتمعاتنا العربية يجسدها هذا التيار (حاجة الى فك النمذجة وازالة الاقفاص الحديدية المسبقة) فانه يريح نفسه بان يعتبرها ظاهرة مرضية وهكذا يتهم الباحث المفكر شريحة كاملة من ثقافتنا العربية المعاصرة وشريحة كاملة من نسيجنا الاجتماعى المعاش بالمرض !

والطريف ان د. الانصارى يتهم شباب هذه « الظواهر المرضية » بعدم الاطلاع على الاصول الشعرية العربية ولعله اطلع على الجاحظ والتوحيدى واخوان الصفا وغيرهم من الاصول الاصيلة ليدرك ان هذه الظاهرة المرضية ليست نبتا شيطانيا لاجذور له في الاصول ! في مقابل عشش الترجمان » !

رابعة هذه الملاحظات ان معظم الدراسات العربية التي تعنى بادب الطفل تقع في مجموعة من التناقضات الت تنتهى الى افساد الهدف الاصلي لادب الطفل بل الى افساد الهدف الاصلي في تربية الطفل

وساضرب على ذلك مثلا واحدا ففى دراسة « الشعر والاغنية في ادب الطفل » للدكتور ابراهيم ابو عباة ذكر لنا الكاتب ابيات هند بنت عتبة وهى تلاعب صغيرها معاوية « ان بنى مغدق كريم » وانا اذكر ان لهذه الابيات التي ذكرها تكملة حجبها الباحث، وهى في الحقيقة تكملة فيها قدر من السوقية والترخص . لست مع الابيات السوقية المترخصة بالطبع، ولكنني اتساءل منهجيا السنا بذلك نعلم الطفل حجب مالايريد ونعلمه التحريم والاخفاء ؟ السنا بذلك نضعف عنده الحاسة النقدية لهذا الترخص ؟ فاذا مااكتشف وحده (بعد ان يشب قليلا او يكبر) هذا الذي منعناه عنه تكون النتيجة الطبيعية ان نفقد نحن الكبار مصداقيتنا عنده فضلا عن ان نعطيه قدوة رسمية للمصادرة والمنع ؟

خامسة هذه الملاحظات ان الدراسات التي رصدت اهداف ادب الطفل وخصائصه لم تشر بكلمة الى اهم عنصرين في الامر كله وهما : الحرية والخيال

فلم تتعرض دراسة تعرضا وافيا لتعليم الطفل الى حرية الخيال وتعويده عليها وتدريبه على ممارستها ومباشرتها كوسيلة اساسية من وسائل الوجود وهدف اساسي من اهدافه . ولم تتعرض دراسة واحدة لضرورة اطلاق مخيلة الطفل وهدم الاسوار امامها وتتبع تجلياتها الفطرية المبهرة

ليست هناك سوى التأكيد على التربية، والتركيز على التوجيه، والتكريس للتعليم والتلقين والتقليد والنقل

اننا اذن نقدم للطفل بالنصوص الادبية وبالبحوث العملية ـ ترسانة هائلة من ثقافة الحجر والاتباع والتلقين

بينما الحركة الصحيحة التي ينبغى لحقل ادب الطفل نصا وبحثا ان ينهض بها هى ان يدفعنا جميعا للسؤال :

ماذا نتعلم نحن من الطفل ؟ وحينئذ سنجد افاقا مغلوقة باهرة من الحرية والتجديد والعلاقات المبتكرة بين الاشياء .

ويبدو اننا لسنا في حاجة الى « ادب الطفل » بقدر حاجاتنا الى « ادب التعلم من الطفل » !

تعيد كلمة الشاعر على الدميني « الذائقة والتعدد » التأكيد مجددا ومجددا على ان الدعوة الاساسية لكتاب الحداثة هى « التنوع » و « التعدد » ذلك ان الابداع صنو الحرية، والحياة بنت التكثر والاختلاف لقد كسرتنا « الواحدية » وحطمتنا سيادة الانماط سابقة التجهيز ولعل ذلك يعيدنا الى الحديث عن قصيدة النثر وكلام د. الانصاري وكان الدميني يرد على د. الانصارى بايراده نصا من نصوص « الاصول » التي يعتقد د. الانصاري ان الحداثيين لايطلعون عليها هو نص ابن طباطبا في « عيار الشعر » الذى يحبذ فيه التعدد : تعدد الذائقة وتعدد الابداع، اذ « للاشعار الحسنة على اختلافها مواقع لطيفة عند الفهم لاتحد كيفيتها، كمواقع الطعوم المركبة الخفية في التركيب اللذيذة المذاق، وكالارايح الفائحة المختلفة في في الطيب والنسيم »

اود ان اختم هذه الجولة العابرة في ملحق الاسابيع الاخيرة بان اهمس في اذن بعض اصدقائي وزملائي من الكتاب والشعراء الذين يكتبون الاعمدة والزوايا، ذات الطابع الوجدانى او الذاتى او « اليومياتى » او النقدى واقول : خففوا قليلا من معاضلة الاداء اللغوى واصطناعاته، يسروا وتعسروا وابتعدوا عن التقعر فيما لاضرورة له . واذا كنا نقول بخصوص الشعر ان البعض يقرا الشعر لتفهمه او ادراك غرضه او تاويل مافيه (وهذا صحيح) فان الامر بخصوص الاعمدة والزوايا والنوافذ والاركان والنقد، ليس كالشعر لان الناس تقرا هذه الكتابات « لتفهم » !

وقبلة لكل المورقين، وسامحونى على البعد



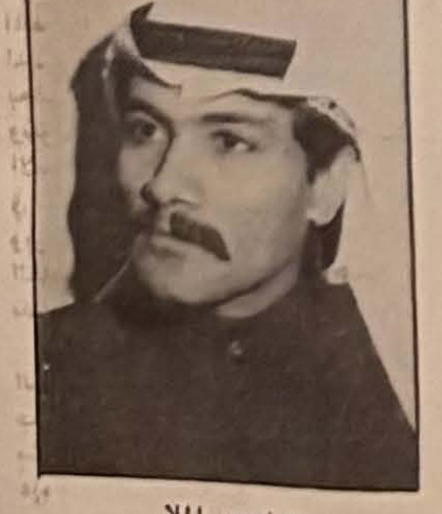
● حلمي سالم



● على الدميني



● حسن السبع



● احمد الملا

مجلة المنهل واللغة العربية

الاصدار الجديد من مجلة « المنهل » عدد متخصص عن اللغة العربية يدور حول مفهومها ووظيفتها ومشكلاتها وقضاياها.. ومصير اللغة العربية وسط الصدام العالمي المستعر.

وضم العدد موضوعات عديدة لتغطية هذه المحاور المختلفة في اللغة.. وكان الاستهلال بمقالة معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف عن « اهمية اللغة العربية » وكتب الدكتور حسن محمد باجودة عن « القرآن الكريم » كحافظ للغة وكانت اللغة وقوميتنا العربية عنوان مقالة الدكتور حسن نصار بينما كتب المؤرخ حمد الجاسر عن الصلة بين اللهجات العامية وبين اللغة الفصحي.

وكتب الدكتور عشرائي سليمان عن اللغة العربية وحملات التعزيب والدكتور طه وادي عن لغة الفن القصصي ود. عبدالعزيز شرف عن اللغة في نظرية الاعلام وكان هناك ايضا حوار مفتوح عن اللغة العربية ومقالات اخرى متعددة.



صاحب مسيكينة يسكن البلاد

الكاتب والشاعر السعودي سعد الشوعي الغامدي الذي قدم على مدى سنوات طويلة صفحة اسبوعية في جريدة (عكاظ) يهتم بقضايا الناس وهمومهم ومشكلاتهم وادبهم رحل اخيرا بكامل عشه وسكن في جريد البلاد ومنها بدا اصدار صفحته الشعبية.

الشوعي الشاعر هو احد كبار الشعراء الكسالى الذين يماطلون في نشر انتاجهم وهم قلة يتهيبون عملية النشر يدفعهم الى ذلك قلق مستمر وهاجس لاينتهي بكمال القصيدة.

ومكسينية هو ديوانه الاول الذي شغل لوقت طويل محبي الشعر الشعبي وللشوعي قصائد مهمة في الفصحة ينشرها في صفحته بين الحين والاخر وقد سمع الدكتور غازي القصيبي وهو يقول بان الشوعي من افضل الشعراء الشباب الذين يقرا لهم تتميز كتابة سعد الشوعي الغامدي بحدة النقد الاجتماعي والجراة ولو قيض لتاريخ الشعر بنوعيه الشعبي والفصيح ان يكتب بصورة صادقة لكنا نقرا اسم سعد الشوعي الغامدي كواحد من اوائل المجددين في القصيدة السعودية.

بيت القصيد

أبو الابيض العبسي

ألا ليتَ شعري، هلْ يقولُ فوارسٌ
وقدْ حانَ منهمْ يوم ذاك قُفولُ

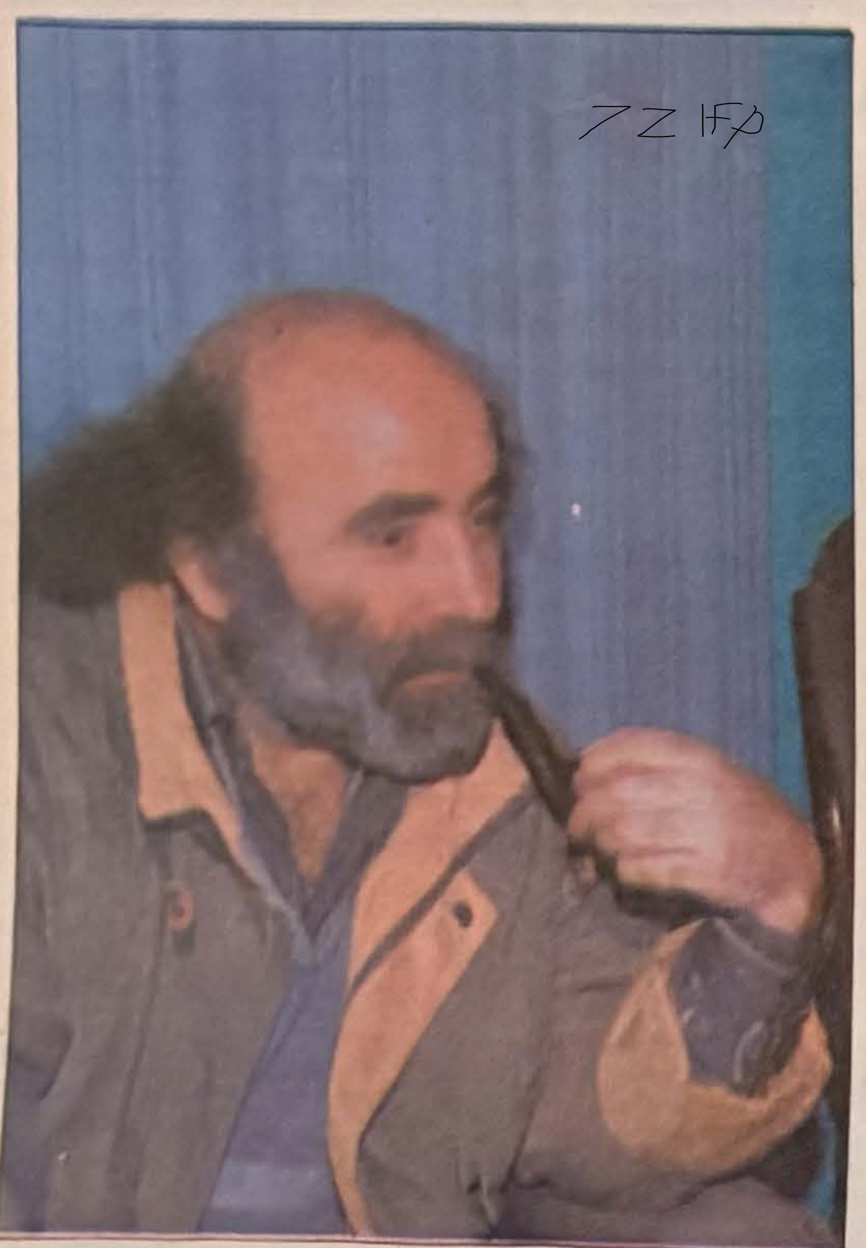
تركْنا، ولم نُجْنِنْ من الطير لحمه
أبا الأبيض العبسيّ وهو قتيلُ

وذي أملٍ يرجو تُراثي وانَّ ما
يصيرُ لـه منّي غداً لقليلُ

ومالي مالٌ غير دِرْعٍ ومِغْفرٍ
وأبيضُ من ماء الحديد صقيلُ

واسمرُ خطيٌّ القناة مُثقّفٌ
واجردُ عُريان السراة طويلُ

اقيه بنفسي في الحروب واتّقي
بهاديه - إني للخليل وَصُولُ



محي الدين اللاذقاني

الشاعر محي الدين اللاذقاني لـ (اليوم)

النجوم يكررون انفسهم

القاهرة - مكتب اليوم - ناصر فياض:

ينادي الشاعر البارز الدكتور محي الدين اللاذقاني دائما بخلق خطوط جديدة وواضحة للثقافة العربية بدلا من الجري وراء شعارات غير مجدية لا تتعلق بجوهر القضية وله اراء خاصة ومجددة في عملية النقد والمازق الذي نتعرض له ويتعرض لكبار النجوم في الساحة الادبية وكيف انهم يكررون انفسهم.

ويناقش في احاديثه قضايا عديدة منها خصائص الادب السعودي والمبدعون الكبار بالمملكة وقضية اللغة الثالثة والتي تقع بين العامية والفصحى ثم يتناول تجربته الشعرية ويطالب بالخروج عن اي قالب معروف ولكن بشروط لا بد من توافرها.

د. محي الدين اللاذقاني ولد بقرية سرمدا بسوريا عام ١٩٥١ ويقيم حاليا في بريطانيا ويعمل استاذا زائرا بجامعات اوربا وكان قد حصل على الدكتوراه في الاداب من جامعة الاسكندرية بمصر هذا الى جانب رئاسته للقسم الثقافي بجريدة الشرق الاوسط الدولية وله العديد من دواوين الشعر منها عزف منفرد على الجرح وانتحار ايوب واغنية خارج السرب فضلا عن دراسات خاصة بثلاثية الحلم القرمطي والسورة والخيال في الشعر المعاصر.

في البداية يتحدث الشاعر « اللاذقاني » عن العبارة التي بدات تتردد مؤخرا حول ضرورة وجود ميثاق شرف للمثقفين العرب ويري ان ذلك مضيعة للوقت وكنت اتمنى على الذين نادوا بذلك ان يناقشوا ما هو اجدى من قضايا مثل قضية اصدار القوانين التي تحفظ حقوق المؤلف المسروقة في كل مكان وقضية ملاحقة لقمة العيش للمبدعين وغيرهم.. هذه مسائل تحتاج الى حلول عاجلة.. بدلا من الجري وراء كوميديا سوداء اسمها ميثاق شرف للمثقفين.

وينتقل للحديث عن الادب العربي وكيف ان العامية المصرية ساعدت على انتشار العامية العربية فيقول في بداية هذا القرن كان الادب العربي شديد الحذر في استخدام العامية ونتيجة لعجز مجمع اللغة العربية في تبسيط المقعر والمحدب من لغتنا فقد قام المبدعون بكسر الطوق ووجدوا ان بعض اشكال العامية لغة مقبولة ونتيجة لاسراف بعضهم في هذا الاستخدام اخذت العامية طريقها في معظم الروايات والمسرحيات ويري ان الحل ليس هو اللجوء الى العامية وانما يتركز في تطوير نظرية اللغة الثالثة.

والتي نادى بها المرحوم توفيق الحكيم ولا يتحمل الادب وحدة جنحة سيادة العامية لان السينما بسطوتها الشديدة قامت بدور كبير على هذا الصعيد وقبل ان تفلت المسالة من ايدينا لابد من التقليل من العامية في السينما والتلفزيون لان الصورة المتحركة هي لغة العصر القادمة وبمقدار نجاحنا في خلق لغة ثالثة لافلامنا ومسلسلاتنا نكون قد ساهمنا في ايجاد حل لمشكلة العامية.

لغة ثالثة

● قلت للشاعر محي الدين اللاذقاني ماذا تقصد بعبارة اللغة الثالثة التي اوردتها منذ قليل في حديثك فاجاب اللغة الثالثة في تقديري هي لغة الصحافة لانها رشيقة ومستنيرة وقريبة من نبض الناس فاذا نجحنا بفرضها كلغة ثالثة سنحتاج الى ان نثقف انفسنا ونطور ادواتنا فالصحافة في هذه الايام فيها الكثير من السخف والتسطيح وهي بهذه الصفات عاجزة عن قيادة حركة طبع الاسس الرئيسية للغة العصرية الجديدة التي لامكان فيها للعامية ولا شك ان كثرة المبدعين في حقل الكتابة الصحفية سيسهل هذه المهمة التي يحتاج انجازها الى وقت طويل.

ثقافة

● وعن رصده للحركة الثقافية الحالية وفي اي اتجاه تسير..!!

قال اللاذقاني الثقافة العربية هذه الايام كالسينما تهتم بظاهرة النجم وهذه مسالة خطيرة لان معظم ما يكتب النجوم لايرقي الى المستوى المتوقع منهم ولكن سهولة انتشار الاسم تفتح امامهم كل الابواب في حين تغلق الابواب امام الاصوات الجديدة الشابة والتي تمتاز نصوصها بقدر كبير من العمق والتشديد لمعالجة ظاهرة النجم الذي يكتب « اي كلام ».

اقترح على رؤساء تحرير الصحف ان يضعوا صفحة بريد القراء في مواجهة صفحة كبار الكتاب وسيكتشف الناس تلقائيا عقم النجوم امام ابداع الاجيال الطالعة والقادمة بكل جديد واعتقد ان هناك تقصيرا نقديا ادي الى تفاقم هذه الظاهرة فلو كان النقد يبحث عن الاصوات الجديدة الشابة ويقدمها بما يليق بابداعها من احترام لو فعل النقد ذلك فقد ينتبه النجوم الى مازقهم ويكتشفون انهم مكررون لانفسهم واعرف شاعرا كبيرا لم يكتب حرفا جديدا منذ ربع قرن ومع ذلك مازل يتصدر الصفحات ليقول كلامة المكرر اننا يجب ان نتعلم قراءة النص لا قراءة الكاتب وهذا الاسلوب الحضاري في القراءة يحتاج الى مران طويل والى عدم المبالغة في تضخيم ظاهرة نجوم الثقافة.

ثقة

وعن موقع ثقافتنا العربية بين الثقافات العالمية يقول.

الثقافة العربية تحتاج الى الثقة بالنفس فعندنا ابداع شعري يساوي ان لم يتفوق على الامم الاخرى وعندنا اصوات روائية وقصصية مساوية لافضل عناصر تاريخ الرواية العالمية ولكن وهم العالمية بمفهوما الغربي يسيطر علينا ويضللنا لانه يجعل من النموذج العربي مثالا يجب ان نقتدي به وهذه مسالة غير واردة في الثقافات ومن شدة تضليل الغرب في هذا المجال.

وعند ذكر الفرنسية او الالمانية فان ذلك لايقارنها بالعالمية لانه يفترض ضمنا انها عالمية وان ما ليس عالميا هو القادم من دول العالم الثالث فيجب علينا ان نثق بانفسنا ونتحرر من وهم العالمية لنركز على هموم الواقع المحلي وعلى الذين يتناسون ذلك ان يتذكروا وصف الحياة.

في حواري القاهرة و الذي دفع نجيب محفوظ الى العالمية فالعالمية بمفهومها غير التضليلي تكتفي بالتفاصيل البيئية المحلية وتقارير الشعوب.

لا تعتمدوا على الموهبة!

بناء على ما قلته ماذا يقول للمبدعين الجدد حتى لايقعوا في اخطاء الكبار.

اقول لهم لاتعتمدوا على الموهبة وحدها فهي لا تصنع مبدعا او شاعرا كبيرا لابد من التثقيف والدراسة لاحداث خلفية ثقافية عالية ومميزة ثم ناتي بعد ذلك عملية الصقل والتحكيك بمعنى عدم نشر كل مايكتب ومعاملته بقسوة مع الذات لان الذي لايقسو على نفسه ويأخذه الغرور منذ بداية الطريق يدفع ثمنا مضاعفا فالسقوط من الطابق الثاني او الثالث اصعب من السقوط من الطابق الارضي واذا لم يراقب المبدع بنفسه عوامل النقص لتحاشاها فعلية ان يتوقع كل اشكال النقد الذي لايعرف الرافة بمن يقتحم الساحة اما عن الاشكال التي يقبلها في كتابته للشعر فيقول اقبل كل الاشكال واطالب بالخروج على اي قالب لكن قبل ذلك لابد من اتقان الاساسيات فمن حقي ان اخرج على الوزن بعد اتقانة اي ان تكتب الشعر الحر لانك لا تجيده فيخرج ممجوجا والشاعر الذي يفعل ذلك كالرسام الذي يدعي الرسم بالطريقة التجريدية الا انه لايعرف تفاصيل الوجوة والاجساد والمناظر وعموما لا اظن ان المتذوق العربي سيحتفل مستقبلا بالعصر الكلاسيكي بعد ان تجاوزه الزمن.

حماية

كيف في نظركم تكون الحماية الاجتماعية للكاتب كي يقول راية بصراحة.

نحن في مجتمع يطالب الكاتب بمواقف وتضحيات مجانية لا معنى لها لان المجتمع الذي يري المبدعين يقتلون امامه ولا يدافع عنهم يشارك في تعويق المسيرة ولا بد ان نطالب المجتمع بوقفة كبيرة لحماية ابطاله وتوظيف كل الامكانيات التي تمنع الاساءة اليه فعدم التفاعل بين الطرفين وعدم دعم كل طرف للاخر يعود بالضرر عليهما معا الان المثقف مطالب بادوار بطولة دون حماية اجتماعية له ووسط كل هذه الاجواء يصبح دور المثقف المحافظة على راسة ليتابع دوره التنويري ونحن في حاجة الى طلائع تقود مسيرة التنوير بحذر وبعقلانية حتى تتمكن مجتمعاتنا من بناء المؤسسات التي تكفل انتشالها من التخلف الى التقدم الحضاري المنشود.

ادب سعودي

وعن واقع الادب السعودي الان قال الشاعر اللاذقاني اتابع الادب السعودي منذ وقت طويل وخصوصا الشعر والقصة واسماء لامعة تلفت نظري مثلا قرات قصصا للمبدعين البارزين ولفت نظري الشاعر محمد الدميني وبعد قراءتي له تاكدت انه موهوب اما في النقد فقد اثبت عبدالله الغذامي نفسه عمليا وصار يحسب من كبار النقاد في الوطن العربي كل هذا يدل علي الابداع السعودي وظهور مواهب جديدة باستمرار والمطلوب من الجيل الجديد ان يمسح غبار الزمن كما فعل الغذامي.

وفي ظل الظهارة الايجابية للثقافة السعودية والتي تكمن في توازن الادوار بين الابداع والنقد وفي النضج البطيء الذي يقي المبدع السعودي من عثرات التسرع ومما يدل على نضج الابداع السعودي هو تقديم شاعر كبير للحركة الشعرية العربية هو الدكتور غازي القصيبي وقد اتي بعد جيله جيل جديد كعبدالله الصيخان ومحمد الحرب وسعد الحميدين وغيرهم ممن خلقوا جسرا من الترابط بين الابداع السعودي والابداع العربي وسهلوا مهمة التواصل ووما يلفت النظر ايضا مساهمات تركي الحمد وزملائة لسد النقص الواضح في الدراسات السياسية والفكرية ذات الطابع الخاص.

اسس

وحول اسس الحماية الكاملة للمؤلف لمنع سرقة مؤلفاته؟

اجاب التقدم لا يكتمل الا بمؤسسات تعليمية فائقة الجدارة لكن مما يؤسف له فان جامعاتنا العربية وخصوصا في مجال العلوم الانسانية لا تقدم الا المكرر والمعاد فمعظم الدراسات تنوع على اصل واحد معروف والابتكار ينقص معظم تلك الدراسات والاخطر من ذلك ان السرقات موجودة بغزارة في معظم ما يصدر من رسالات جامعية للدكتوراه والماجستير وهذا يدل على افلاس حقيقي ويتطلب منا الاهتمام بتلك الجامعات فالثقافة العميقة تحتاج الى جهد اكاديمي منظم والمجتمع لايتقدم الابابتكارات علمانة ومثقفية وهذا مايجعل الاهتمام بتطوير العلوم الانسانية في الجامعات مطلبا ملحا وضروريا لبناء النهضة الحضارية التي نتطلع اليها جميعا.

يارؤساء التحرير.. ضعوا بريد القراء في مواجهة صفحة كبار الكتاب

اليوم معرض هديل مفتي للسيدات فقط

يفتتح اليوم معرض الفنانة هديل مفتي الذي يقام في قاعة (رضى) بجدة ابوابه للسيدات فقط .

والمعرض الذي افتتح برعاية امين مدينة جدة د . خالد عبدالغني امس يتضمن مجموعة من تجارب متنوعة من اعمال الفنانة الشابة التي درست الفن في الخارج . وبالتالي ينتظر منها نتاجا جديدا ومختلفا تستفيد فيه من مواضيع محليتها وتقنيات وطروحات التجارب العالمية التي يذكر انها استفادت او تاثرت او اعجبت بها .

اليوم افتتاح معرض عبدالله حماس في جدة

يفتتح مساء اليوم في المركز السعودي للفنون التشكيلية بجدة وبرعاية د . خالد عبدالغني معرض الفنان عبدالله حماس، يطرح فيه تجربة جديدة هي ما سماها جداريات وذلك لكبر مساحة اللوحة .

والفنان عبدالله حماس من فناني المملكة المتميزين والذين يطرحون تجاربهم بوعي في استلهام التراث ويتناولونه بصيغة حديثة .

عبدالله شارك في عدد كبير من المعارض المحلية ومثلت اعماله المملكة في عدد من المناسبات . ويعتبر من الاسماء الهامة في التشكيل السعودي .

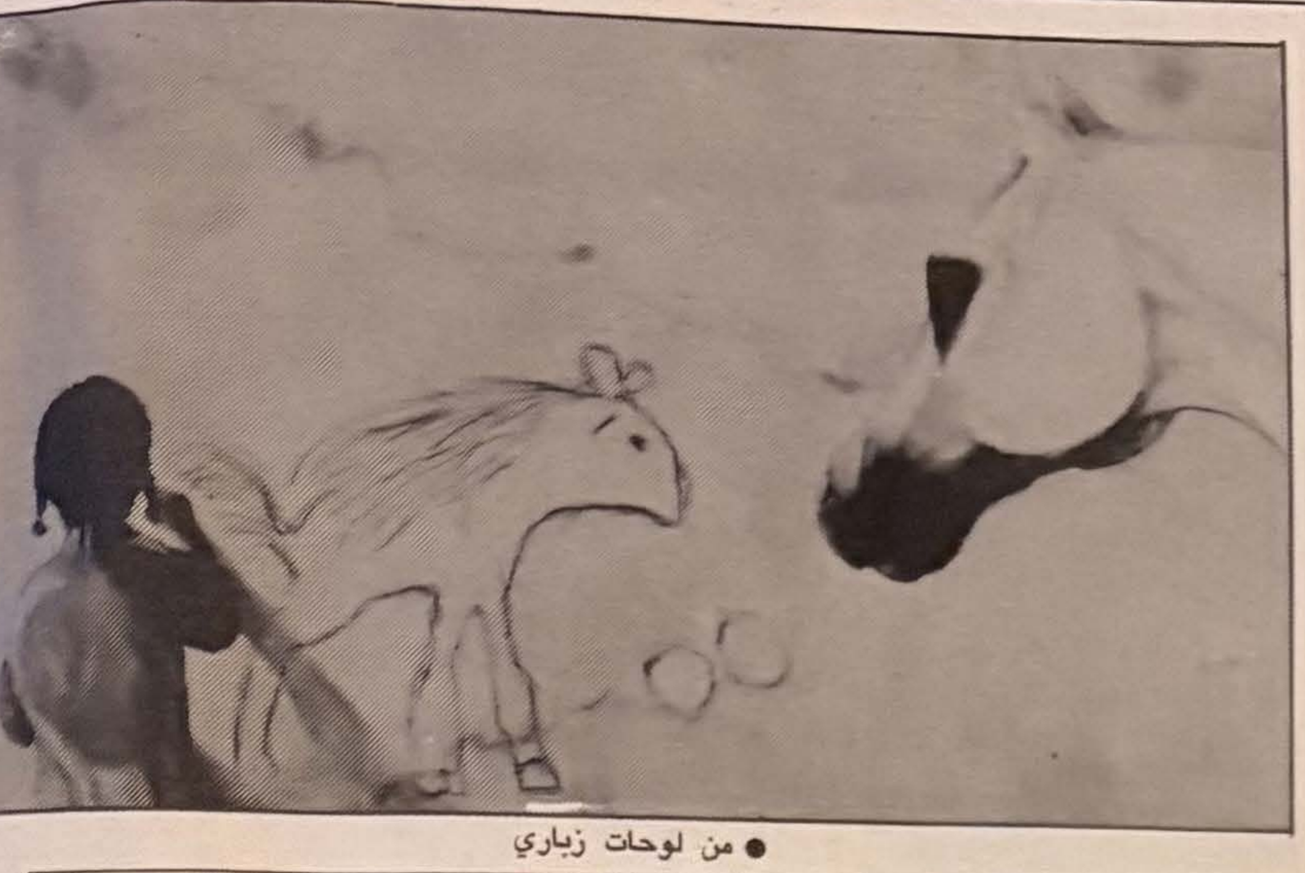


● من لوحات عبدالله حماس

معرض عن الخيل العربية في البحرين

تحت رعاية وزارة الاعلام البحرينية، يفتتح يوم السبت القادم الموافق ١٥ مايو الجاري معرض (الالهام) عن الخيل العربية كموضوع اساسي للفنان هشام زباري وذلك بمتحف البحرين الوطني .

المعرض سيستمر حتى الخميس ٢٠ مايو



● من لوحات زباري

عبدالله ادريس لليوم :

الاشياء العادية تشكل في مجملها قضايا هامة

حوار حسين بافقيه

تشهد مدينة جدة في هذه الأونة حركة تشكيلية غير عادية يحركها العديد من الفنانين التشكيليين الذين يصرون على تاسيس وتجديد الوعي الفني في مجتمعنا، ولقد اسهمت هذه المراكز والصالات الفنية في تلك المدينة الحالمة بدفع هذه الحركة الشابة بغية اعطاء صورة صادقة لواقع فني مرتقب .

وعبدالله ادريس الصحفي والقاص فاجأ جمهوره في مطلع العام الهجري ١٤١٣هـ بمعرضة الاول في النادي الادبي الثقافي بجدة، ويبدو ان تجربته تلك شجعته لكي يقيم في العام ذاته وفي مكان اخر معرضه الشخصي الثاني والذي لاقي رواجا رائعا بقدر روعة لوحاته

وبعد جولتنا في معرضه الشخصي الثاني كان لنا هذا الحوار والذي كان صدى لمشاهدتنا لاعماله .

يلاحظ على لوحات عبدالله ادريس سمة مشتركة وهي ثنائية الاتصال والانقطاع، بمعنى ان هناك لوحات تصطبغ بما يوحي بالازدحام والتلاحم، وثمة لوحات اخرى توحي بالانفصال في الاماكن (التاطير) والانفصال بين الناس، ما سر ذلك لديكم ؟

في البدء اقول ان الفن يعكس منطق الحياة ويستكشف ابعاد المستقبل والفنان بدوره يعبر عن تجربته الذاتية الانسانية، والسؤال المطروح دائما : كيف نعيش الواقع ؟

ولكن الفن تعميق للواقع واثراء له واخصاب لا تكرار لآلياته انها العلاقة بين الانسان والطبيعة من حوله، الفنان يتجه ببصره نحو الجوانب الناقصة في الطبيعة التي تنتظر من يبرزها ويكملها ويفسرها ويعيد صياغتها بلغة الفن، لقد جاءت الفلسفات الخاصة بالفن مكملة لما ذهب اليه « ارسطو » و « هيجل » في التفسير لمعني الجمال والفن ولم يكن غريبا ان تشكل الطبيعة والفن العامل الفعال في منح الاشياء صورها العضوية .. والانسان بدوره وبرعيه يساهم في هذه العملية . ولنتفق بان الفن مصدره الالهام وبان الفنان ذو حسن مرهف وعاطفة جياشة وبان الفنان مازال ينصت لهواجسه الباطنية، من هنا تتشكل اعمالي وتاخذ الطابع التشكيلي لها وما هذا الانقطاع والاتصال الا استجابة لهواجس وعاطفة تعج بالاحساس المتدفق للمشاعر والذكريات وماهذا الازدحام والتلاحم الا الشعور بعالمنا المتداخل والحياء المشحونة المتلاحقة المتدافعة اشعر كان كل عمل فني له بقية تاتي فيما بعد لعل كل عمل

> **التجربة الابداعية هي تعبير صادق عن الانسان**

يكمل العمل الذي بعده ولكن التتابع لاينتهي كما هي هذه الحياة في تلاحق احداثها وصورها .

الى اي مدى شكل التجريب رحلة عبدالله ادريس الفنية ؟

عملية الابداع الفني هي الرغبة لتحقيق شيء ما، مايلبث ان يتكشف تدريجيا خلال الاداء او التنفيذ او التعبير، وقبل ذلك لايمكن حصره او تجديده، فهو نداء لامحدد وفكرة متطلعة الى العمل، وهذا ما يحدث معي عند تنفيذي للعمل الفني لانني مازلت في مرحلة التجريب والتاسيس لاسلوب ونهج محدد يعرف على انه هويتي واسلوبي ومن هنا ارى ان الابتكار الفني لا يتم الا من خلال الاداء، او التعبير الفني واذا كان الفن ابتكارا شخصيا فهو يقوم على الخبرة المتوارثه، وخلال مشوار الفن منذ ١٨ عاما اجد ان خبرتي البصرية والادائية المتواضعة حققت بعض الابتكارات واستعاضت عن اشياء كثيرة اساسية كان لابد من الاخذ بها منذ البداية لكنها اتت عن طريق هذه الخبرة .

وايضا في حالة الذاكرة او التخيل عند انتاج اي عمل فني يدخل الجهد التكنيكي وهو المؤثر في العملية الابداعية .. اجد ان اعمالي توحي اكثر مما تقول وتعبر ببساطة، واقتصد في كثير من التفاصيل والجزئيات عندما ارسم الاشكال والشخوص، وعندما اقوم بالعمل استحضر كثيرا من الموروث وليس لدى نماذج انقل منها لوحات عبدالله ادريس، الملاحظ عليها اهتمامها بالشخوص المجردة المائلة الى السكون والدعة، لماذا الاهتمام بالبعد الماساوي للانسان المازوم ؟

اجزم بان صورة الانسان في وعي الفنان ليست صورة عادية او مجزية، ولاتنعكس هذه الصورة بهذه الطريقة الا عند الفنان الاصيل الذي يمتلك كثيرا من الوعي الناضج والرؤية الابداعية، ومن ثم تاتي صورة الانسان من خلال الوعي الثقافي والاجتماعي لدى الفنان عبر صراعه مع الحياة وما يدور في داخله .. والتجربة الابداعية هي تعبير صادق عن الانسان في واقعة في تراثه ومن هنا تاتي القيمة الابداعية، واجد نفسي منساقا نحو التعبير عن قضايا الانسان المازوم في هذا العصر المشحون بالواقع الماسوى، والفن ماهو الا واسطة بين البشر يجمعهم معا طريق ما بينهم من المشاعر المشتركة .

هناك قضايا كثيرة ومتشعبة عندنا نحن كمجتمع ينتمي لما يسمى بالعالم الثالث، لدينا قضايا مهمة والفنان في مثل هذه المجتمعات لديه هاجس التعبير عن الاشياء المهمة عن القضايا العظيمة، ولكن ارى ان الاشياء العادية تشكل في مجملها قضايا هامة .

على اي اساس فني او معرفي خضعت عناوين اسماء لوحاتك .. ؟

الاسماء لاتعني بالضرورة مضامين العمل الفني بقدر ماهي مفاتيح للدخول الى العمل وفهمه بطريقة اخرى غير ما تعنيه هذه الاسماء . والعمل الفني عندما يحمل تعريفا معينا لايحتاج الى تحديد او اسم يطلق عليه .

الاسماء لاتدخل في مضمون العمل ولا شكله، وكنت اتمنى ان تبقى كافة الاعمال بدون تسمية حتى ياتي المشاهد ويمنحها اسما ومعنى .. !!!







معرض تشكيلي للقطاع الطبي

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية يرعى سعادة الاستاذ سعد بن عبدالعزيز العثمان وكيل امارة المنطقة الشرقية.

المعرض التشكيلي الثاني لمنسوبي القطاعين الطبي العام والخاص الذي تعتزم المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية اقامته بصالة الفنون التشكيلية بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب.

اربعون فنانا وفنانة في الجبيل

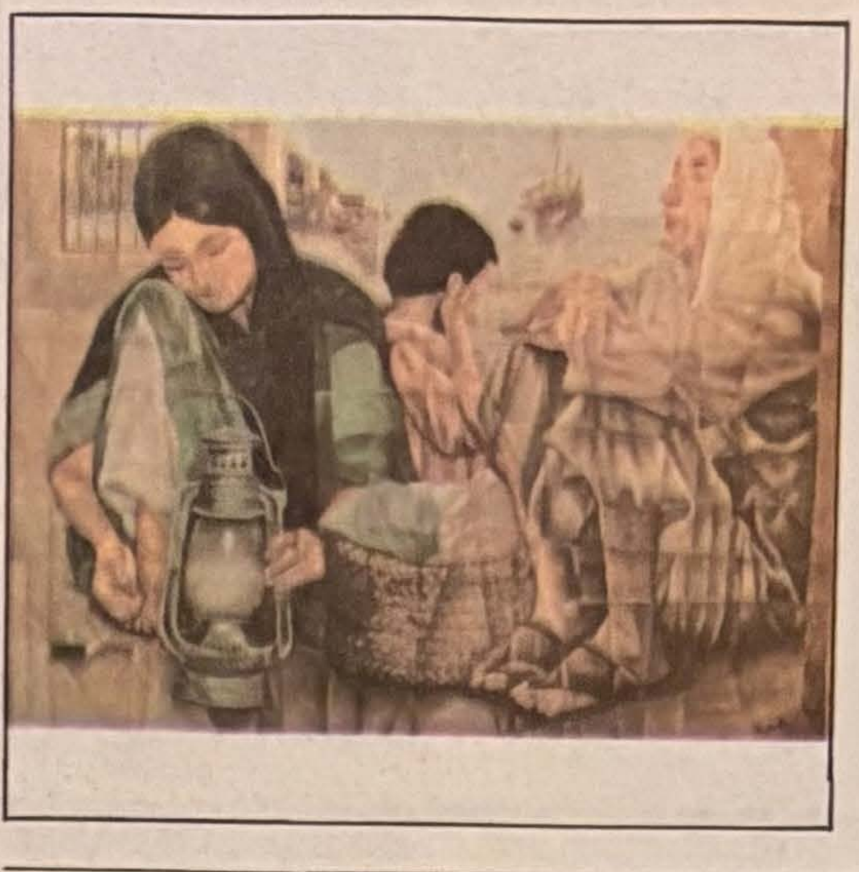
افتتح وكيل امارة الجبيل عبدالله المسفر يوم الاحد الماضي وبحضور عدد كبير من الفنانين والمهتمين والمدعوين المعرض الرابع للفن التشكيلي الذي تنظمه اللجنة الرياضية والثقافية لمدينة الجبيل الصناعية ويشرف عليه الفنان علي السنان.

وبرزت في اعمال المعرض توجهاتها المتعددة بناء على توجهات المشاركين في المعرض.. فعبدالحليم رضوي وطه صبان يشكلان نموذجين متقاربين كما تشكل اعمال سعد العبيد ومحمد الصندل وعلي الصفار ومنير الحجي اهتماما بالبيئة والمحيط الاجتماعي والصور الشعبية التقليدية.

كما تتمثل في تجارب عبدالله الشيخ واهتماماته في تناول المعاناة الانسانية موظفا خامات مختلطة لاعطاء اللوحة معنى مكثفا.

المعرض يقام في قاعة المكتبة العامة بالفناتير ويستمر لمدة اسبوع ويشترك فيه اكثر من اربعين فنانا وفنانة من مختلف مناطق المملكة من بينهم احمد السبت وكمال المعلم وعبدالرحمن السليمان وبدرية الناصر وعبدالله المرزوق وصالح محمد خطاب وزمان محمد جاسم وعبدالله نواوي وعلي السنان ومحمد المصلي ومحمد وجيه مدور ومحمد عبدالعزيز الصقعبي ومنى القصيبي.

تفاصيل حول المعوض في عدد لاحق.



سيرة وفنان

المحجوبي احرضان

- مغربي ولد في بولماس في اعالي جبال الاطلس المغربية عام ١٩٢٤
- التحق بمدرسة الضباط الحربية في مكناس وتخرج منها عام ١٩٤٠.
- تقلد مهاما ادارية وسياسية مختلفة فعين محافظا لاقليم الرباط واصبح وزيرا للدفاع الوطني ووزيرا للفلاحة وانتخب نائبا للبرلمان الوطني بجانب تزعمه لحزب سياسي.
- للمحجوبي احرضان اهتمامات شعرية فكتب عددا من القصائد يرسم بطريقة واقعية عفوية رافضا التصنيف الى اية مدرسة او توجه.

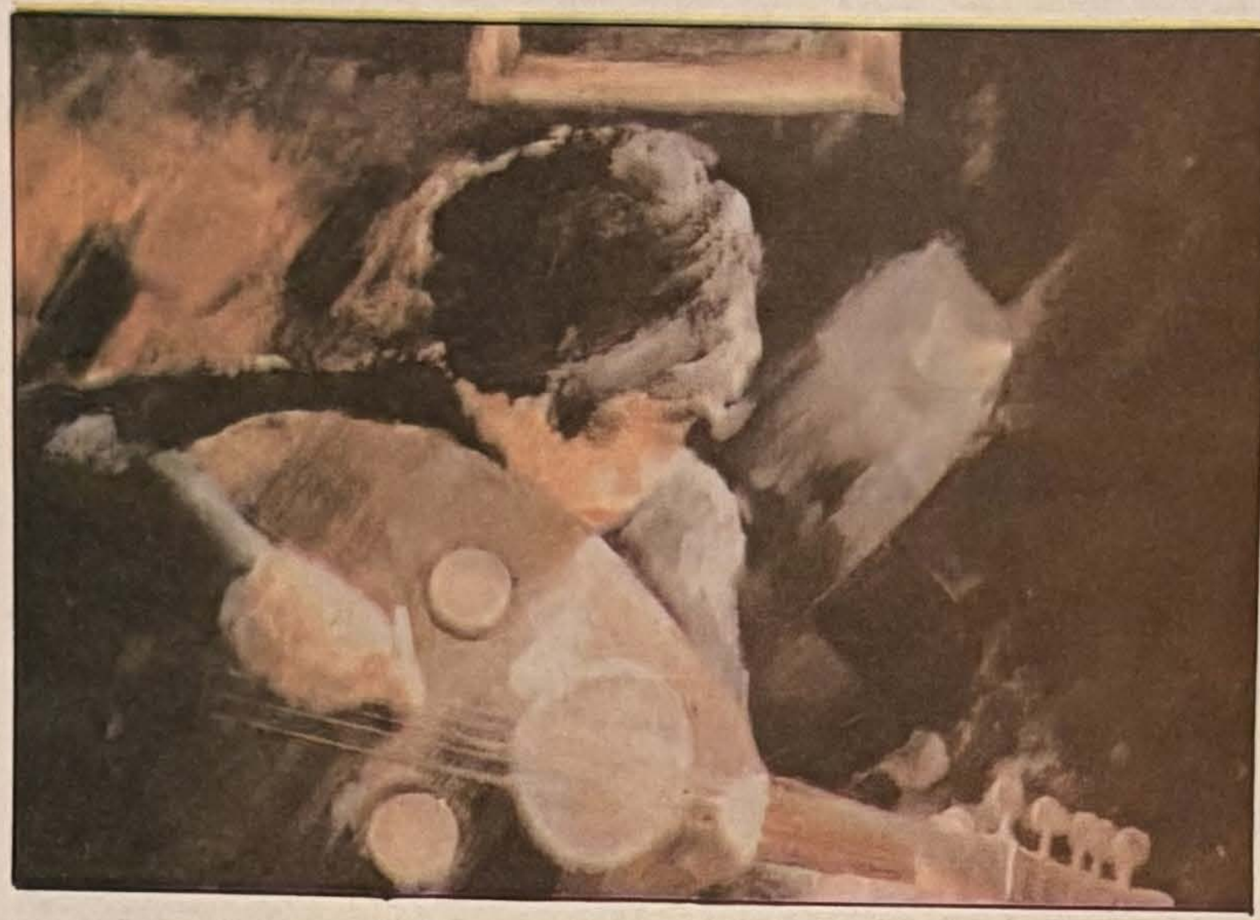
ولذلك فيعتبر لاسلوبه (مميزات خاصة بالنسبة للتجريدية الطفولية) الشيء الذي دفع العديد من النقاد المغاربة والاجانب الاهتمام باعماله وتخصيصه بدراسات في غاية الاهمية النقدية.

اشترك في معارض عديدة مشتركة ابتداء من الستينيات وعرضت اعماله في فرنسا والولايات المتحدة الامريكية والمانيا.

واقام معارضه الفردية في فرساي وجنيف ولندن بالاضافة الي مدن مغربية.

المعرض

الفنان يوسف جاها



• العازف.. زيت على قماش ١٤٠٩



• انفعال.. زيت على قماش ١٤٠٩



• زقاق الصبغة زيت على قماش ١٤٠٧

نبذة عن الفنان

ولد الفنان في مكة المكرمة عام ١٣٧٤.

- حصل على بكالوريوس التربية الفنية من جامعة ام القرى بمكة المكرمة ويعمل مدرسا للتربية الفنية.
- اشترك منذ بداياته في عدد من المعارض المحلية التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون بالمنطقة الغربية والرياض.
- اقام معرضه الشخصي الاول في صالة روشان للفنون الجميلة بجدة عام ١٤٠٧.
- تقتني لوحاته الرئاسة العامة لرعاية الشباب.
- متحف عبدالرؤوف خليل.
- له منسوجة جدارية بمطار الملك خالد الدولي بالرياض.

مثلت اعمال الفنان المملكة في عدد من المناسبات الخارجية.

- حصل على عدد من الجوائز الاولى.
- المعرض الثالث لمناطق المملكة عام ١٣٩٩
- المعرض العام الخامس للمناطق ١٤٠٢
- معرض الفن السعودي المعاصر ١٤١١.

يتوجه يوسف في تجربته الى اهتمام بيئي من جانب واهتمام بحثي في نواحي تراثية محددة يبرز فيها اهتمامه بالحرف العربي من جانب اخر.

وتتميز اعماله الاكثر قربا من البيئة والمحيط المعاش بدينامية عناصرها التي ينتزع منها التفاصل لخلق حركة قائمة على ضربة فرشاة او سكين عريضة.

نقطة على الحرف

دكتور محي الدين محسب

النموذج والخبرة

من الامور اللافتة للنظر في حركة الفكر اللغوي ذلك الجدل القائم بين اتجاهين كبيرين في تناول قضية العلاقة بين اللغة والانسان والثقافة.

الاتجاه الاول يرى ان اللغة نسق (او شفرة) من القواعد الذهنية التي تقوم استجابة لمعطيات مبادىء عامة وعميقة في العقل البشري وبالتالي فان اختلاف اللغات الانسانية ليس الا اختلافا في البنى السطحية او في التفصيلات الهامشية ومن ثم فقد اصبح المشروع المعرفي الذي يحاول اصحاب هذا الاتجاه ان يصلوا اليه هو صياغة المبادىء العامة التي تقوم عليها اللغات الانسانية جميعا اما الاتجاه الثاني فقد رأى اصحابه ان اللغة سلوك ثقافي وان تبني كل نسق ثقافي لغوي معين ليس مجرد اختيار عشوائي لوسيلة الاعلان عن افكاره واغراضه ان النسق اللغوي في منظور هؤلاء انما هو تنظيم ممارسة الوعي والحياة رموزا يتجسد من خلالها وبها ما يسمى بـ (الرؤية الكونية) لهذا النمط الثقافي او ذاك ومن ثم فان عملية التنشئة اللغوية انما هي في صميمها تنشئة ثقافية فباكتساب اللغة يتم اكتساب تصنيف الاشياء والظواهر وتكوين القيم والمعاني الاجتماعية.

ويبدو لي ان الاتجاه الاول يحمل في طياته قدرا كبيرا من التجريد والصورية التي تسقط من حسابها كثيرا من جوانب ثراء التجارب الانسانية المتنوعة التي توجد باشكال مختلفة معاييرها ومثلها الخاصة ولقد كانت الحيلة التي يمارسها اصحاب هذا الاتجاه عندما يواجهون باية ظاهرة لغوية لا تستجيب للنموذج الصوري المعمم هي ان يقولوا انها من خصوصيات اللغة المعينة وبالتالي فهي غير جوهرية في شفرة النظام اللغوي العالمي اي في النحو الانساني الكلي ولعل من الواضح ان هذه الحيلة تفضل جدل العلاقة بين ماهو خاص وماهو عام في النسق اللغوي المعين وبالتالي تفضل بنيوية هذا النظام نفسه ومن ثم تكشف عن خلل هذه المعيارية الصورية التي تأبى الا ان تجعل الكل المتنوع في واحد نموذج.

ولعلي في هذا السياق اذكر تلك العبارة السديدة التي يقولها شتراوس ان جميع البشر بلا استثناء يملكون لغة وتقنيات وفنا ومعارف وضعية ومعتقدات وتنظيما اجتماعيا واقتصاديا وسياسيا غير ان المقادير والنسب ليست دائما هي ذاتها عند كل الثقافات.

واذا كان اصحاب الاتجاه الاول يعتمدون في بعض الاحيان على استدلالات مستقاة من الطبيعة البيولوجية للانسان وقيامها على آليات عامة في الجنس البشري فان الثغرة المعرفية في هذه الاستدلالات تتمثل في ان التكافؤ البيولوجي ليس معناه بالضرورة التكافؤ الاجتماعي فمع ان الجوع هو الجوع الا ان الجوع الذي يشبعه اكل اللحم النيىء بالايدي والاصابع يختلف تماما عن الجوع الذي يشبعه اكل اللحم المطبوخ بالشوكة والسكين وكل البشر يولدون ومعظمهم ينجبون وكلهم يموتون على ان المعاني الاجتماعية المستخدمة في اي من هذه الافعال تختلف اختلافا عميقا من حضارة الى اخرى ومن محيط لاخر داخل الحضارة نفسها ومن الشائق ان هذه العبارات قد وردت على لسان بعض البيولوجيين.

وربما كان لهذا الحديث ان يقود الى فكرة الخصوصية الثقافية من خلال الاستدلال بالخصوصية اللغوية او العكس وفي الحقيقة فاننا نواجه هنا اشكالية بالغة الدقة حيث ان فكرة الخصوصية كثير ما ترادف في بعض المعالجات مفهوم النسق المغلق ومن ثم فانها تصل الى ان تكون مفهوما فوقيا متعاليا على ملابسات الشرائط التاريخية.

واذا صح ما يقوله احد اللغويين وفي ظني انه قول صحيح من ان اللغة نظام خاضع دائما لاعادة التشكيل فان مفهوم الخصوصية اللغوية يمكن ان يكون مفهوما مبدئيا واجرائيا فعالا في تحليل اختلافات الانماط الثقافية وتمايز رؤاها الكلية واذا كان الامر كذلك فاننا عندما نقول بالخصوصية اللغوية نكون امام فعالية بنيوية تقوم فيها اللغة بدورين دور الحامل لخبرة نمط ثقافي معين ودور المرشح لاستمرار نمط هذه الخبرة.

معرض صلاح طاهر في الرياض:

الفنانون توقعوا مشاهدة الافضل

انتقد عدد من فناني الرياض، والفنانين العرب المقيمين فيها التجربة التي طرحها الفنان صلاح طاهر الذي نظمت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون معرضه اخيرا في قصر الثقافة بحي السفارات.

وتأتي ابرز نقاط الانتقاد عدم تنوع الاعمال التي طرحها الفنان حيث تمثل مع عددها الكبير تجربة واحدة تحت عنوان (هو).

وكان مساء يوم الافتتاح الذي هطلت فيه على الرياض امطار غزيرة قد شهد حضورا كبيرا من الفنانين واستمرت جلسات النقاش حول المعرض حتى وقت متأخر من الليل (الواحدة) صباحا غاب فيها طاهر منذ الساعة العاشرة.

وكان الاجماع علي ان هناك تجارب اهم للفنان كان من المحبذ طرحها ضمن المعرض.

وعندما سئل صلاح طاهر عن تلك اجاب بانه ليس لديه فكرة عما يعرض هنا ويمكن الرد علي ذلك بما طرحه الفنانون السعوديون في اكثر من معرض اقيم في العاصمة المصرية قبل سنوات وحضر الفنان صلاح طاهر احدها.

وطرحت لوحتان موقعتان احداهما بـ (١٩٤٧) والاخرى بـ (١٩٨٠) تساؤلات حول المستوى الواحد للوحتين ولم تكن اجابة الفنان غير حبه وحنينه للواقعية الا ان مارآه الفنانون غير ذلك.

وكانت الجمعية قد اقامت لقاء بين الفنانين وصلاح طاهر اقيم في الليلة التالية لافتتاح المعرض تحدث فيه الفنان عن تجربته وتجربة ابنه ايمن في التصوير تحت الماء.

هذا ونظم لصلاح طاهر برنامج زيارات لعدد من المرافق والمنشآت كقصر طويق وقسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود والدرعية وغيرها.

وقد احتفى الفنانون في الرياض وان كان الغالبية منهم وخاصة المتابعين تجربته الفنية قد حبذوا مشاهدة تجاربه العميقة والتي رسخت اسم صلاح طاهر كفنان عربي مصري رائد.

(ع. س)

الخزاف مندور في معرض جديد

صبي الفواخير الذي اعاد للتراث نضارته

عز الدين نجيب/ القاهرة

من الطين خلق الانسان، ومن الطين صاغت انامل الانسان اولى مستلزمات حياته من الاواني والقدور وجففها تحت اشعة الشمس ثم احرقها في النار فاكتسبت مع الطهر نبلا ومع المنفعة خلودا حتى تجاوزت حدود الاغراض الدنيوية في مأكله ومشربه وزينته ودوائه وزهوره وعطوره الى ان تكون سجلا لمعرفته بالكون من خلال مايرسمه ويخطه عليها وان تكون وعاء لقلبه واحشائه حيث تحفظ بها ممزوجة بمواد التحنيط.

ومن عمق التاريخ وبكارة الفطرة الاولى للانسان يأتي الفنان الخزاف محمد مندور ليبهر جمهور الفن المعاصر بقطعة الفخار الرصينة مستعيدا عبق الحضارات القديمة غير مكترث بالصياغات الحديثة التي اجتاحت هذا الفن وخرجت به بعيدا عن اصوله العريقة المرتبطة بالارض والانسان والحياة وسمو الروح لكنه مع ذلك يمتلك كل مقومات العمل الابداعي في اعلى قيمه الجمالية ايا كانت مدرسته.

واليوم يقيم محمد مندور معرضا جديدا بقاعة اتون بمصر الجديدة التي تعنى بالتجارب الخاصة المتميزة حيث يقدم مجموعة فريدة من انتاجه الاخير في الخزف وقد تمكن من حرفته الى درجة الاكتمال وتجاوز اطار الحرفة ليبدع اشكالا جديدة لكنها لا تزال عميقة الارتباط بجذوره الممتدة في البيئة والتراث ما بين الفرعوني واليوناني والروماني والقبطي والاسلامي وعميقة الارتباط كذلك بلون التربة وباشكال الطبيعة وخاصة الفاكهة ولا تزال حميمة الصلة بمنتجات الفخار الشعبي مثل الزير والابريق والقدرة والبلاص غير انه لا يحاكيها او يتمسح باهدابها بل يستوحي روحها الخالصة بعد تخليصها من الزوائد الزخرفية والتفاصيل النفعية والمسوح الفلكلورية ويحقق من خلالها التوازن المرهف كشكل جمالي بحت بين الانتفاخ والاختناق بين الرسوخ والرشاقة مضيفا عليها مسحة من الروحانية الصافية وحسا عميقا بالخلود ورائده الاول في تلك بلاشك هو الخزاف المصري القديم.

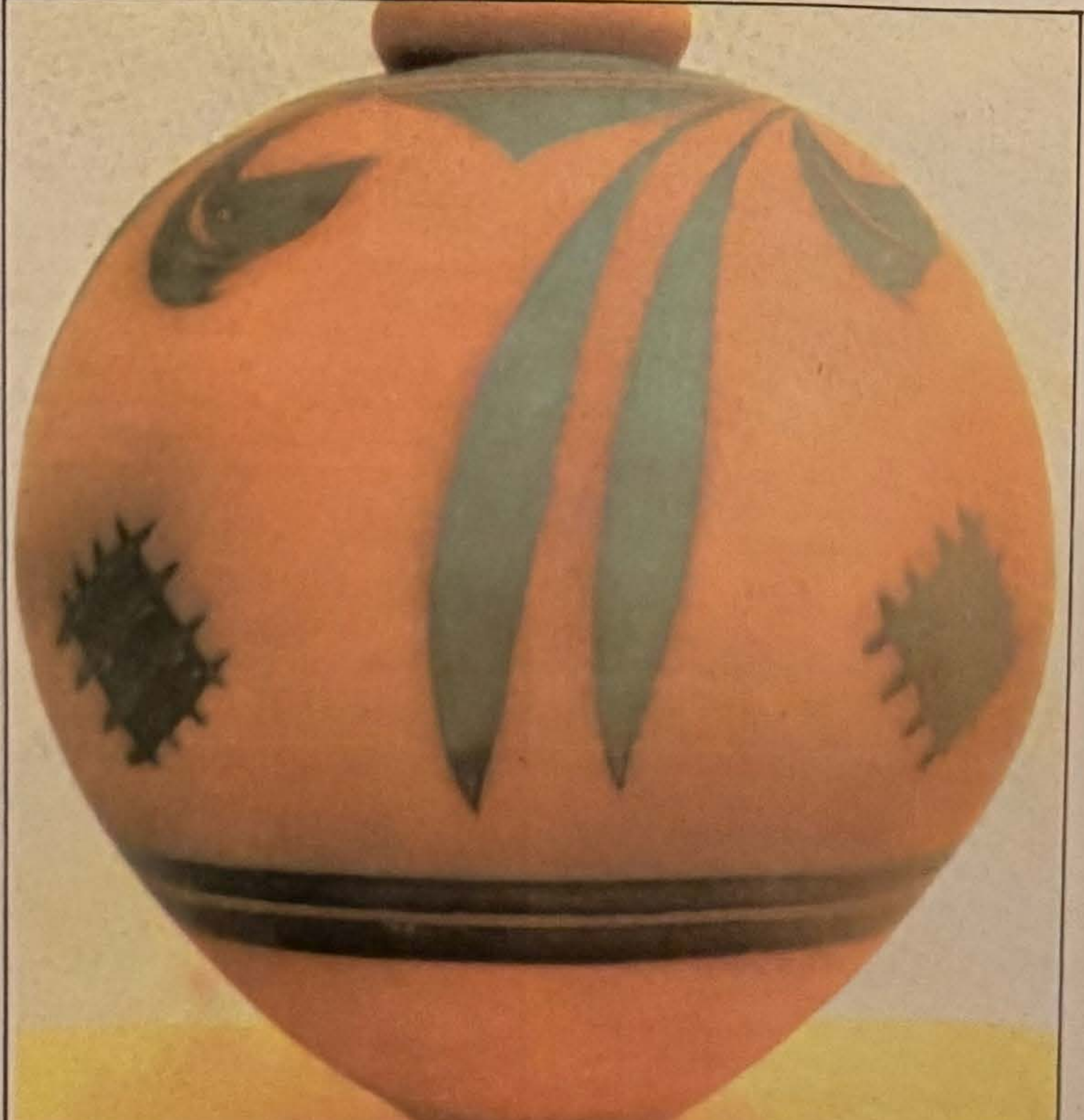
هذه الاشكال ذات الجذور الضاربة في البيئة والتراث تعكس صفات تعبيرية خاصة فضخامة الاجرام وانسيابية خطوطها تعطي احساسا بالمهابة والوقار واستقامة الخطوط الرأسية وامتدادها الشاهق الى اعلى يعكسان نوعا من النبل كشخوص مرفوعة الرأس اما ضيق فوهات الاواني والقدور كأنها ثقوب في تجاويف مظلمة فيعكس الغموض والاسرار الدفينة.

واذا كان دولاب الفخار هو اداة الحرفة لاي خزاف كوسيلة لتشكيل الاواني فانه لدى قلة نادرة من الخزافين يتعدى هذه الوظيفة ليصبح مثل آلة البيانو للمؤلف الموسيقي انه يفكر به وتولد من خلاله الفكرة الموسيقية الاولى حيث تتوالد منها التنويعات المتتابعة على اللحن الاساسي مع كل دورة من دوراته وتصبح اصابع يديه وقدميه مثل اصابع العازف الموهوب على اصابع البيانو ومندور من هذه القلة المحدودة فهو يؤلف على دولابه الخشبي معزوفاته الطينية اكثر مما ينفذ بواسطته افكارا مسبقة ولعل مرجع هذا الى ان معرفته بالعالم منذ طفولته بدأت من خلال هذا الدولاب قبل ان تبدأ بالكتاب والمتحف والاستاذ.

فمحمد مندور الذي ولد عام ١٩٥٠ بحي مصر القديمة لم يدخل جامعة او اكاديمية للفن او حتى مدرسة يتعلم فيها اسس القراءة والكتابة لكنه تخرج في جامعة ابناء حواري الطين ومصانع الفخار في حي الفسطاط بمصر القديمة المسماة بالفواخير منذ ان كان طفلا في الثامنة وهو يخوض الطين بقدميه ويديه ويشكله على الدولاب اواني واشكالا نحتية بدائية التكوين وتعلم القراءة والكتابة على صحائف الفخار وهو يحل رموز الحروف العربية على اطباق الفن الاسلامي العريقة ثم على جدران جامع عمرو بن العاص القريب من محل عمله حتى اصبح اليوم قارئا مثقفا وصاحب اسلوب في الكتابة ذلك انه قرر يوما ما منذ طفولته ان يكون شيئا يقول في مقدمة دليل معرضه

عندما كنت صبيا في الفواخير كان هناك رجل ضرير يسحبونه يوميا من منزله ويجلسونه على الدولاب فيبدأ في عمل المئات من الجوز (جمع جوزة للتدخين) ومراحل عملها على الدولاب معقدة جدا وتتم علي اربع مراحل كانت عملية الخلق عنده تلقائية وسريعة كنت اقف مبهورا امامه ومن يومها اخذت على نفسي ان اتمكن من حرفة الدولاب واتشربها حتى النخاع

وقد اوفى بعهده واصبح اليوم احد النجوم المعدودين في فن الخزف المصري المعاصر واذا جئنا الى المظهر اللوني لخزفياته نجدها اقرب الى التقشف حيث انه يستخدم الالوان ذات البريق المعدني المبهر نادرا ان الوانه لصيقة بالارض والجبل. الوان التربة المصرية الرمادي الطوبي الوردي الاخضر الباهت الاسود الفاحم المستخدم عادة في اباريق الفرن بالقرية وكثيرا ماتعطينا الوانه وسطوحه مذاق الجرانيت او البازلت المطفأ



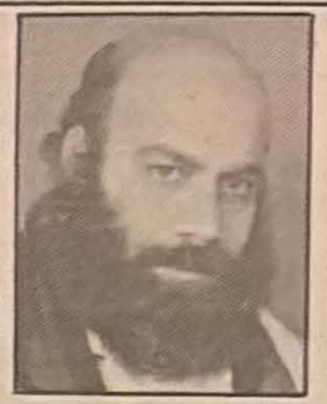
• من خزفيات محمد مندور

وفي معرضه الجديد يتمادى في هذا الاتجاه حتى يجعل السطح ذا ملمس حجري خشن بالفعل مما ينتقل بنا الي حس الآثار المصرية القديمة

وكثيرا ما يوظف درجات حرق الفخار للحصول على ملامس والوان تصل في شاعريتها الى درجة الاطياف الملونة وبالرغم من زهده في استخدام الاكاسيد اللونية فان السطح يبدو اقرب الى تعاريج الرخام او تداخل الوان الجبل في سيناء.

هكذا نجح الفنان محمد مندور في تحقيق السهل الممتنع فجمع الاصالة والمعاصرة وحاز العديد من الجوائز الهامة كان اخرها جائزة بينالي القاهرة الدولي للخزف في العام الماضي واصبح له عشاقه ومريدوه في مصر وكثير من دول العالم

«اختطاف» مسرحية جديدة لمسرح الصواري


● عبدالله السعداوي

لم تكد الساحة المسرحية بالبحرين تلتقط انفاسها جراء ما اثاره عرضا من «مسرح الصواري»، «اسكوريال» للمخرج عبدالله السعداوي و «ميلاد شمعة» للمخرج يوسف حمدان من تجريب ادهش الحضور والمتابعين، حتى بدأت بروفات مسرحية جديدة بعنوان «اختطاف» للقاص امين صالح والتي سيتولى اخراجها الفنان «مصطفى رشيد».

وبهذا يؤكد مسرح الصواري استمراره لما اختطه من مغامرة جادة للبحث في امكانيات وقدرات المخرجين وعدم حصر التجربة على اشخاص محددين.

كما تقرر مبدئيا عرض «اختطاف» في شهر ١٩٩٣/٧م.

كتابان جديدان في المسرح والسينما

يصدر قريبا ضمن سلسلة (كتاب كلمات) عن اسرة الادباء والكتاب في البحرين (أرتو، جسد يختبر العالم) تأليف مارتن ايسلين ترجمة نعيم عاشور، وكذلك (السينما التدميرية) لمؤلفه أ. فوغل ترجمع أمين صالح.

علما بأنه صدر من هذه السلسلة عدد (٨) كتب ادبية مابين الشعر والترجمة والمسرح والسينما.

مهرجان دولي بالقاهرة لانتاج التليفزيون

تم الاعداد لاقامة اول مهرجان دولي للانتاج التليفزيوني لاقامة اول مهرجان دولي للانتاج التليفزيوني وذلك في شهر سبتمبر القادم.

وتشارك فيه اكثر من ٤٠ محطة تليفزيونية عربية واجنبية. بعد ان تم التنسيق بين اتحاد الاذاعات العربية والاعلام العربي بجامعة الدول العربية والمحطات الفضائية في الدول المشاركة.

علما بأن المهرجان يشتمل على انتاج الاعمال الدرامية والمنوعات وبرامج التوعية والسياحة.

وستمنح جوائز للفائزين تم تصميمها على شكل كمثال فرعوني هو شعار المهرجان.

عبدالعزيز الصقعبي وجديده في القصة القصيرة

الطائف - خالد المحاميد:

«يوقد الليل اصواتهم ويملأ اسفارهم بالتعب» هذا العنوان الطويل هو اسم الاصدار الاخير للكاتب السعودي عبدالعزيز الصقعبي الذي صدر مؤخرا عن نادي الطائف الادبي في ٧٨ صفحة حملت ثماني قصص قصيرة كتبت جميعها في مدينة الرياض.

وكان عبدالعزيز الصقعبي قد اصدر من قبل مجموعته القصصية الاولى «لا ليلك ليلي ولا انت انا» عام ١٤٠٣هـ والتي اثارت في حينها شهية النقاد وكتب عنها الكثير في الصحافة السعودية والعربية وها هي تمر السنة العاشرة على اصدار تلك المجموعة فيصدر مجموعته الجديدة هذه بعد مسرحية (صفعة في المراة) والتي مثلت المملكة في الاسبوع الثقافي الذي اقيم في الجزائر وفي مهرجان المسرح المتنقل في المغرب عام ١٩٨٤ ثم اصدر الصقعبي روايته الاولى «رائحة الفحم» عام ١٤٠٨هـ والحكواتي يفقد صوته قصص قصيرة عام ١٤١٠هـ ثم مجموعة قصص قصيرة جدا بعنوان «الفراغات» نشرت معظمها في الصحيفة (المسائية) إبان اوج عطاء المسائية الادبي واخيرا مجموعته هذه «يوقد الليل اصواتهم ويملأ اسفارهم بالتعب».

يتميز عبدالعزيز الصقعبي بخلق اجواء شعبية تحمل فتنة الفرح الفطري وعبق المرح الانساني البسيط والاحباطات الشديدة الوطأة لأشخاص قصصه البسطاء العمال وابناء القرى من الفلاحين والمهاجرين.

وتبدو قصصه اشبه بأساطير ذات مناخ مشبع بالقلق الانساني امام المصير وتكاد ان تغدو كل شخصية محورية من اشخاص قصصه «هي اسطورة بذاتها».

لاتشذ مجموعة الصقعبي هذه عن تلك المناخات التي اكدها بشكل رئيسي في روايته «رائحة الفحم» وهو بهذا العمل يضيف الى تاريخه الادبي احداثا هامة.

وقائع الندوة التطبيقية لعرض مسرحية تراجيع

ضمن المهرجان المسرحي الثالث للفرق الاهلية بدول مجلس التعاون (ابوظبي) ١٩٩٣م



● شعار المهرجان

■ نحن نتعامل مع نص ادبي يطرح الفن الشعبي

■ تراجيع لو اغمضت عينيك لسمعت شعرا

■ تعامل المخرج مع الاشياء كلها ما عدا الممثل

■ المسرح في السعودية يتقدم.. وهناك متعة بصرية

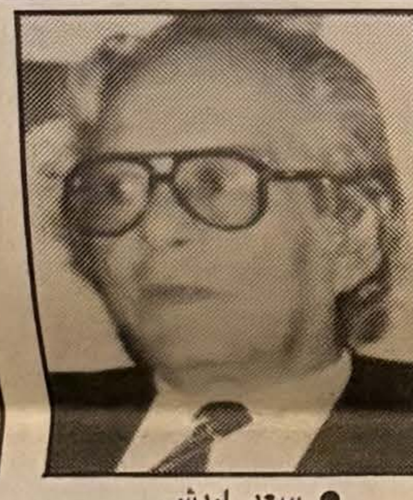
متابعة - عبدالعزيز السماعيل:

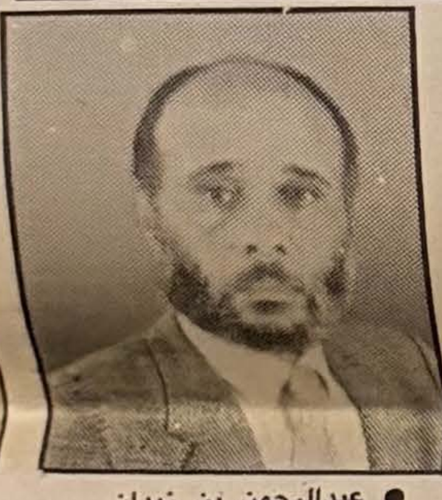
في واحدة من ليالي الصحراء وعند بلوغ الصبي سارعت أمه بزواجه خوفا من الثار وحرصا على شجرة عظيمه هو آخر اغصانها.. علها تجني بذرة تحفظ ما يكاد ان يندثر.

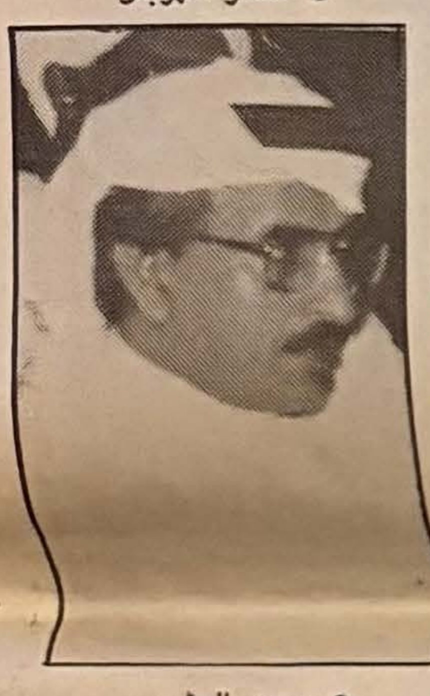
لكن العم الهائم على وجه الصحراء يعود لينتزع الصبي من احضان عروسه ويرحل به.. رفض الجميع وحاولوا ابقاءه لكنه «الجواب عرف ويعرف ما يريد» نهشته الضباع واحرقته الشموس عشرين عاما ولم يتوقف ابدا.. يريد الوصول الى حلمه بالامان في مكان لا مكان فيه للثار.

قاومه الجميع، الام، زوج الام، الخال وقائد القوافل الا الاعمى فهو ينتظره بحرقة لينجو على يديه.. بالرغم من كل ما واجهه يدخل الجميع في التيه فيرحل الجواب ومعه الصبي بمصاحبة عازف الربابة - الذي لم يفارقه طوال حياته - بحثا عن بغيته في الوصول والاعمى خلفهم مقتفيا اثر اللحن.. ويتبعهم الجميع لاعادة الصبي.. الا انهم يعودون خوفا من العواصف.. يموت العازف في منتصف الطريق. ويتبعه الجواب في لحظة توهم فيها الوصول - اما الصبي فيعود منهكا ليموت امام طفله.

هكذا يندبه الجميع وهم عاقدوا العزم والامل على البقاء وعلى الطفل الذي بين ايديهم.


● سعد اردش


● عبدالرحمن بن زيدان


● محمد العثيم

الحوار:

تلى عرض المسرحية ندوة تطبيقية ادارها عبدالرحمن بن زيدان - من المغرب وشاركه في الحوار الرئيسي كل من مؤلف المسرحية محمد العثيم والمخرج جمال قاسم.. ثم بدات الندوة:

١ - كيف تتقبل هذا النص المسرحي على مستوى التاليف والاخراج باختلاف الجمهور؟

٢ - مسالة القراءة النقدية - كيف يمكننا تفكيك المسرحية واعطائها ضوءا يبصره الجميع؟

٣ - غموض العرض/ النص. لماذا لم تفهم المسرحية؟

وبعد هذه التساؤلات اضاف عبدالرحمن بن زيدان: سوف اتعامل مع النص بنظرة كلاسيكية مع اني لم افهم اشياء داخل النص اثناء قراءته.

فهل الغموض ناتج عن النص ذاته ام ان المتفرج لم يدرك المسرحية لعجز في ادوات العرض؟ وكيف تطور المسرح في ظل غياب نقد حقيقي يخدم مستوى الكتابة المسرحية ويستفزها؟

بعد هذه التقدمة اتاح للمتحاورين الرئيسين والحضور التعليق على المسرحية:

سعد اردش - مصر

سوف اطرح نقطة نظام.

نحن نتعامل مع نص ادبي يطرح الفن الشعبي ويصدر من كاتب ينتمي الى الاسرة الجامعية، ومدرس في كلية الاعلام. هناك غموض في النص المسرحي نصا وعرضا بالنسبة للمتلقي على الرغم من اعجابنا بعناصره الا انه لم يقم بتوصيل مقولة مفهومه وواضحة. لذلك نود ان نقلب الآية ونسمع المؤلف بدلا من ان يسمعنا.

عبدالله السعداوي - البحرين

لايعنيني رأي المؤلف مهما كان اريد ان اكون طفلا عاقلا الآن، ولأن المسرح من الفنون المعقدة نص المؤلف - نص المخرج - نص العرض، وهو فن يخاطب الروح والجسد والعين والاذن.

لذا اريد ان يتبعني المخرج في كلمة ترددت في النص ٤٨ مرة نصل - يصل - وصول - لا احد يصل. ان اي نص لانقرؤه ككل ولكن نبحث عن القيمة الاساسية فيه وكلمة «الوصول» وجدت مع المؤلف قبل كتابته له.

لذلك فالمخرج هنا لم يقرأ هذه الكلمة ولم يفهمها والا كان بإمكانه ان يكون عرضا اخر

ولأن العرض وقع في مصيدة عدم قراءة المخرج لهذه القيمه فقد كان مغتربا ولم يستطع ان يدمج المشاهد معه

المخرج هنا ثبت ما يثبته المجتمع العربي وهو الغاء الانسان واعطاء قيمة لكل شيء آخر. الاضاءة - الديكور - الاكسسوارات.. الخ

المهم هو الانسان، الممثل كيف يتم التعامل معه وهذا ما غيبه المخرج اذا لم يستمتع الممثل بالكلمة لن يؤدي بشكل جيد، فقد اضاف الى النص مواتا لأن الممثل لم يكن امامي ولم يكن حاجزا فقد تعامل المخرج مع الاشياء كلها الا التمثيل.

بعد ذلك اخذ الحضور نصيبهم من التعليق على المسرحية:

محفوظ عبدالرحمن - مصور

لم افهم العرض بالرغم من محاولتي ان افهم منذ البداية فقررت ان اكف عن البحث فاستمتعت بالعرض بشكل كبير. ولكن في النهاية لم افهم.

قرات النص فيما بعد فزادني غموضا.

هناك قدر كبير من الشاعرية، وان سبب قتله هو كيف يتكلم الممثلون وبأخطاء لغوية كبيرة وكثيرة جدا، لايمكن ان تكون عفوية هل ما شاهدته قصيدة ام لا؟

يوسف الحمدان - البحرين

النص هو حالة شعرية وليس نص حكاية.

لو اغمضت عينيك لسمعت قصيدة، ولو فتحت عينيك لتشوشت بسرعة.

اعتقد ان التجهيزات في المسرح اعُدت المخرج للعب بها دون حساب جيد فلم اشاهد اخراجا متقنا وجيدا مع الممثل وبقية الاشياء.

لقد كانت اغاني الفلكلور زج سياحي للفنون الشعبية والتجول بها.

الاخراج سيح العمل وزج بلغة قتلته قدرات الممثلين.

ولابد هنا من التركيز على الحالة الدرامية. ولو اخرج العمل احد الاخوة السعوديين لفهم العمل بشكل افضل.

عبدالله مفتاح - الامارات:

كان هناك بالنسبة لي ممثل واحد فقط على الخشبة هو الاعمى فقط.

محمد الحديني - ممثل مصري.

اولا: لقد تم عرض هذا العمل في القاهرة ما هي هوية هذا المهرجان، هل عرض مواصفات المسرح التجريبي هي نفسها في هذا المهرجان

ثانيا: انا لم افهم المسرحية، واذا نحن لم نفهم كمسرحيين فالمشاهد ماذا يعمل

المسرح محارب من التلفزيون والسينما ولا يحتاج محاربة اخرى من الغموض.

محمد حسن عبدالله - مصر

اختلف مع الجميع، نعم لقد فهمت المسرحية وتجاوبت معها وفطنت الى كثير من جمالياتها

فهناك الديكور كان مشاركا.

الاخراج كان تفسيرا جميلا للنص والفكرة.

الاختلاف هو ماذا تريد هذه المسرحية ان تقول ما عليك الا ان تربط الاناشيد مع بعضها وسوف تفهمها.

ان النص غير الواضح وغير المباشر هو افضل من السهل.

النص هنا هو حلم الولادة الجديدة وانتظارها

عبدالفتاح قلعجي - سوريا

لقد كان عرضا بصريا رائعا، الحوار المرمز هنا هو حول التيه وفكرة البطل ورغم جماليات الكلمة هنا لكنها لم تظهر اثناء العرض.

واذا لم يفهم البقية واستمتعوا فقط بالمشهد او الشكل فهذا جيد وعلى النقاد ان يطوروا قدراتهم

واسأل هنا لماذا تلك السوداوية الشديدة، فقد كان العرض حزينا جدا منذ البداية حتى النهاية.

ثم ان الممثلين يبدو لي بأنهم تدريب واحد وشكل واحد

غانم السليطي - قطر

مسرح بلا ناس ليس مسرحا

اليس الهدف من المهرجان تأصيل المسرح وخدمة الناس؟

لابد من وضع اساسيات لأحترام عقل الناس.

لماذا اوقف الاساتذة وهم مدرسون لي ليقولوا انهم لم يفهموا شيئا وآخر يقول فهمت. فماذا يعني هذا؟

نريد مسرحا يفهمه الجميع وبسهولة.

حبيب غلوم - الامارات

اظن ان هناك عدم تواصل بين النص والمخرج.

لابد ان يتصدى لنص كهذا مخرج من ابناء السعودية.


● لقطة من المسرحية

■ لم افهم العرض.. لكنني استمتعت به كثيرا

واسأل لماذا لم يكن كذلك؟ ونحن نعرف الكثيرين القادرين على الاخراج.

عبدالعزيز السريع - الكويت:

اولا: لا ارى اي تعارض بين المهرجان التجريبي في القاهرة وهذا المهرجان لأن المسرح الخليجي امتداد للمسرح العربي.

ثانيا: علي غانم السليطي الا يصادر حرية الآخرين في تقديم ما يريدونه مناسبا.

ان الجمهور هدف اساسي ولكن لا احد يحدد من هو الجمهور.

ثالثا: العرض السعودي كان جيدا وطيبا - ربما هناك غموض، ولكن الاشياء كلها من البيئة ولكن كان على المخرج ان يوضح لنا الفكرة من العرض.

فأنا لم اكتشف الفكرة وموضوع النص الا في هذه الندوة من قبل الاستاذ محمد حسن عبدالله وعبدالفتاح قلعجي.

فؤاد الشطي - الكويت:

اثارني بعض الكلام الذي سمعت

يجب ان نقدر ظروف المسرح في المملكة لجدته ومع ذلك اؤكد من خلال متابعتي للمسرح السعودي منذ عام ٨٤م في «الرباط» انه يتقدم

ان غانم السليطي خلط السم بالعسل وشبه المسرح بصالة وخشبة وجمهور وكذلك الكبارية.

كانت مدة العرض طويلة. وهناك متعة بصرية حتى ولو لم يفهم الجمهور

عبدالكريم عبدالجواد - عمان

لقد استصعب علي فهم العرض - وبعده حاولت ان افهم تفسيرا له وبعد جهد وصلت الى ان هناك ضغوطا على مجموعة من الناس يحاولون التخلص منها مع بعض التضحيات حسب احداث المسرحية.

سؤال: هل تلك المفاتيح التي اعطانا اياها الدكتور محمد حسن عبدالله وعبدالفتاح قلعجي صحيحة ومقصودة من المؤلف والمخرج؟

محمد مبارك بلال - الكويت:

انا ضد ان يتوجه النقد من خارج العرض المسرحي النص هو العرض الذي قدم وليس المكتوب.

لقد كانت هناك مسرحية داخل المسرحية - الاولى من خلال الجوقه والثانية في العرض المسرحي - وهو اسلوب قديم ولكنه ناجح.

لقد كانت الملابس والخلفية خشنة وقاسية وغير مناسبة وكان يجب التركيز هنا في الندوة على الادوات الشعبية وتوظيفها.

رد المؤلف والمخرج:

محمد العثيم

سوف ارد على الدكتور سعد اردش

انا لست احمل تأهيلا اكاديميا في المسرح وانما في الاعلام وهذا لايعني بأنني اعمل بلا منهج.

ولكني لست ناقدا في المسرح ولكن كتبت له ١٣ نصا مسرحيا وهذا النص كتب قبل عام ٩١م.

وقد كان الغموض مصاحبا للعرض السعودي في مهرجان الدوحة السابق وكان من تاليفي ولكن الغموض كان من الجوقة ايضا.

ووعدت الجميع في ذلك اليوم بأن اكون اكثر ايضاحا ولكني الآن سأعود اكثر غموضا.

المخرج: جمال قاسم..

انا سعيد باشتراكي في هذا المهرجان لأول مرة.

وجميع الأراء افادتني وهي محط تقدير واقدام شديد مني ولا استطيع ان اشرح العرض.

لماذا لايكون لنا صوت مسرحي آخر او حرص بعيد عن الاطر التقليدية هكذا تعاملت مع تراجيع ابحث عن ايجاد حالة مسرحية من صوت الصحراء.

اراء المخرج القدير عامر الحمودي يطرح رايه في العرض المسرحي لكن مدير الندوة اعتذر لانتهاء الوقت المحدد للندوة

شاشة اليوم الصغيرة

القناة الأولى

١٠,٠٠ السلام الملكي. الافتتاح. القرآن الكريم، ١٠,١٥ الرسوم المتحركة، ١٠,٤٥ عالم المراة، ١١,٠٠ اهم الانباء، ١١,٢٠ المسلسلة الصباحية: «الابناء»، ١٢,١٧ رفع اذان ظهر مكة المكرمة، ١٢,٢٤ البرنامج العلمي: «اكتشافات تحت الماء» «الكنز ومتاعبه»، ١٢,٥٦ سلامتك، ١,٠٠ اهم الانباء، ١,٠٥ برنامج: اهلا وسهلا سيدتي، ١,٢٥ برنامج: اخترنا لكم، ٢,٢٣ مسلسل الظهيرة: بائع الامثال، ٢,٥٥ اغنية، ٣,٠٠ نشرة الاخبار المصورة الاولى، ٣,١٦ برنامج: صنع في السعودية، ٣,٣٦ رفع اذان عصر مكة المكرمة، ٣,٤٢ البرنامج التسجيلي: عين على الطبيعة، ٤,٠٢ الرسوم المتحركة، ٤,٣٧ برنامج الاطفال: «فريق المعلومات»، ٥,٠٥ برنامج: حكايات كركور، ٥,٢٥ برنامج: تعليم الكمبيوتر، ٥,٥٥ برنامج: بيوت الله، ٦,٣١ برنامج: دروب النور، ٦,٤٨ سبحان الله، ٦,٥٧ نقل اذان وصلاة المغرب من المسجد النبوي الشريف بالمدينة المنورة، ٧,١٧ اهم الانباء، ٧,٢٠ المسلسلة المسائية «اخر العنقود»، ٨,٠١ الجريدة المصورة، ٨,٢٢ نقل اذان وصلاة العشاء من المسجد الحرام في مكة المكرمة، ٨,٤٢ برنامج: الشجرة ثروة، ٨,٥٧ برنامج: حياة البادية، ٩,٣٠ نشرة الاخبار المصورة الثانية، ١٠,٠٦ المسلسلة اليومية: «سور هجرى العيون»، ١١,١١ برنامج: تنويعات على نغم واحد، ١٢,٢٤ اغنية مختاره، ١٢,٣٠ نشرة الاخبار المصورة الاخيرة، ١,٠٠ السهرة: خرافه اسمها الفشل، ٢,١٠ اهم الانباء.. ومطالعات الصحف، ٢,٢٠ القرآن الكريم، ٢,٣٠ الختام. السلام الملكي.

مركز تليفزيون الشرق الاوسط

١٣,٠٠ القرآن الكريم، ١٣,١٠ دين ودنيا، ١٣,٢٥ رسوم متحركة، ١٤,٠٠ المسلسل العربي - التوة فردوس عبدالحميد محمود الجندي صلاح السعدني زوزو نبيل، ١٥,٠٠ مصارعة دولية، ١٥,٣٠ صحتك بالدنيا، ١٦,٠٠ موجز الاخبار، ١٦,٠٥ عالم الصحافة، ١٦,١٥ وجها لوجة، ١٦,٤٥ منوعات، ١٧,٠٠ موجز الاخبار، ١٧,٠٥ المسلسل المدبلج - المتبد، ١٨,٠٠ نشرة الاخبار المفصلة، ١٨,٣٠ دنيال الموضة ١٩,٠٠ القلم العربي - انا والعذاب وهواك كرم مطاوع وليد توفيق صابرين، ٢١,٠٠ نشرة الاخبار المفصلة، ٢١,٣٠ سهرة مع فنان، ٢٣,٠٠ عصر الذرة، ٢٣,٣٠ نشرة الاخبار الاخيرة، ٢٤,٠٠ القرآن الكريم، ٢٤,١٠ الختام

● مع مراعاة فارق التوقيت ٣ ساعات مع المملكة

القناة الفضائية المصرية

١٠,٠٠ الافتتاح ونور القرآن الكريم، ١٠,١٥ اقوال الصحف، ١٠,٣٥ «بوبي وطمطم»، ١١,٠٠ «حفلة على شرف ثعلوب»، ١١,٢٠ برنامج «هيا بنا نقرأ»، ١١,٣٠ فزورة سمير غانم، ١٢,٠٠ برنامج «لك ولاسرتك»، ١٢,١٥ المسلسل الديني «محمد رسول الله»، ١٣,٠٠ النشرة الاخبارية الاولى، ١٣,١٥ برنامج «شموع»، ١٤,٣٠ من غير ميعاد، ١٥,٣٠ العالم بين يديك، ١٦,٠٠ موجز الانباء، ١٦,٠٥ برنامج «عالم الشهرة»، ١٧,٠٠ كارتون ماجد، ١٧,٣٠ فيلم تسجيلي، ١٧,٥٠ حدث في مثل هذا اليوم، ١٨,٠٠ النشرة الاخبارية الثانية، ١٨,٢٠ «خمسة سياحة»، ١٨,٣٠ «اشياء لا تنسى»، ١٩,٠٠ منوعات، ١٩,١٥ لقاء كل يوم، ١٩,٣٠ لسه فاكر، ٢٠,٠٠ النشرة الاخبارية الثالثة، ٢٠,١٥ المسلسل العربي «على الزيبق» بطولة فاروق الفيشاوي، ٢١,١٥ برنامج «زووم»، ٢٢,٠٠ موجز الانباء، ٢٢,١٠ مسلسل «بوابة الحلواني» بطولة صلاح قابيل.. محمد وفيق اخراج ابراهيم الصحن الحلقات «١٩، ٢٠، ٢١»، ١,٠٠ اغنية لام كلثوم، ١,٣٠ اخر الانباء، ١,٤٥ القرآن الكريم والختام

الشارقة

٢,٠٠ الافتتاح بالسلام الوطني ثم القرآن الكريم، ٢,٠٢ البرنامج الديني/ الحج، ٢,١٣ المسلسل الاوردو/ الساحل، ٣,٠٠ اخر الاخبار، ٣,٢٦ البرنامج الاجنبي/ جينس للارقام القياسية، ٤,٠٣ الحديث الديني/ احكام القرآن الكريم، ٤,١٤ الدروس التعليمية/ مادة الرياضيات، ٥,٢٠ الرسوم المتحركة/ مغامرات سنبل، ٥,٣٠ برنامج الاطفال المحلي/ كل يوم رحلة، ٦,٠٥ البرنامج المحلي/ الكون في عيون الاشبال، ٦,٣٠ اخر الاخبار، ٦,٣٢ مفكرة المساء، ٧,٠٣ البرنامج الثقافي/ الطبيعة في العمق، ٧,٣٠ اخر الاخبار، ٧,٣٢ المسلسل العربي/ النوه، ٩,٠٢ البرنامج المحلي/ الحج المبرور، ١٠,٠٥ السهرة مع الفيلم العربي/ اشكي لمين، ١١,٣٠ اخر الاخبار، ١١,٥٥ ابتهال ديني، ١٢,٠٠ الختام بالسلام الوطني

● مع مراعاة فارق التوقيت ساعة مع المملكة

أضواء على البرامج

احلى ماعندنا

● مركز تليفزيون الشرق الاوسط (١٦,١٥) البرنامج الحواري «وجها لوجه» وفيه يتم اللقاء مع شخصيات عربية سياسية او اجتماعية ويتم التحاور معها في القضايا الحاضرة على الساحة العربية والعالمية

● القناة الفضائية المصرية (٢٢,١٠) مسلسل «بوابة الحلواني» وثلاث حلقات جديدة بطولة سمية الالفي وصلاح قابيل وعبدالله غيث المسلسل قصة وسيناريو وحوار محفوظ عبدالرحمن واخراج ابراهيم الصحن

● دبي الفضائية (٢٠,٣٠) ندوة دور الفقه الاسلامي واثره في بناء الحضارة الانسانية وموضوعها عن «العلاقات الدولية»

● القناة الاولى (٣,١٦) «صنع في السعودية» ويقدم البرنامج المنتج المحلي ويبرز مزاياه وسيتعرض تطور الصناعة المحلية ويستطلع الراي حول المنتج موضوع الحلقة

(١,٠٠) تمثيلية السهرة بعنوان «خرافة اسمها الفشل» بطولة اسعاد يونس وشوقي شامخ وممدوح وافي

● دبي (١١,٢٠) برنامج قضايا واراء وموضوعه عن لبنان واعادة اعمارها

● الشارقة (١٠,٠٥) السهرة مع الفيلم العربي «اشكي لمين» بطولة فاتن حمامة وشادية وعماد حمدي والقصة تدور حول فتاة تحاول التوبة ولكن اعوان الشر يواجهونها - فهل تنجح في التغلب على شيطان الانس؟!

بين صمت محمد عبده و كلام طلال مداح محبي (محمد) في انتظار القرار الاخير

كتب - وليد الفراج

هل اعتزل محمد عبده فعلا ؟!

هذا هو السؤال الذي يشغل الوسط الفني.. ومحبي هذا الفنان السعودي الكبير حاليا.. ففي اواخر عام ١٩٩٠ خرجت احدى الصحف السعودية وعلى صدر صفحتها الاولى خبر اعلان اعتزال الفنان محمد عبده بدون ذكر الاسباب التي دعت الى اتخاذه مثل هذا القرار المفاجيء.

ولكن بعدها بفترة قدم (فنان العرب) كما يحلو لمحبي محمد عبده ان يصفوه عدة اغان وطنية رائعة ابان حرب الخليج.

وهنا قال الجميع.. ماهو المقصود؟.. ربما يكون اعتزاله خاصا بالاغاني العاطفية.. ولكنه خرج علينا في العام الماضي.. برائعته (البرواز) والتي قدم فيها مع الشاعر عبدالرحمن بن مساعد.. واحدة من اجمل الاغاني التي قدمها في مشواره الطويل مع الموسيقى مما حدا بالنقاد الفنيين هنا في المملكة ان يطلقوا عليها اسم (برواز الاغنية السعودية).

أين الشريط الجديد

ولكن هذا الانتظار طال.. ولم يكن مبعث هذا طول الفترة الزمنية التي تفصل بين طرح شريط (البرواز) والشريط الجديد.. لان محمد عبده عود جمهوره بطرح شريط جديد كل عام او عامين.

العودة في المهرجان

وظل جمهور محمد عبده يترقب عودته.. حتى ظهر اخيرا في مهرجان الجنادرية والذي تنظمه رئاسة الحرس الوطني في كل عام.. من خلال الاوبريت الذي قدمه مع الفنان الكبير طلال مداح وصاغ كلماته الدكتور الدبلوماسي/ غازي القصيبي حيث تلتحم الكلمة والنغم في نسيج رائع يحمل ملامح هذا الوطن الغالي.

أسئلة وأسئلة

الى هنا.. والانتظار هو قدر جماهير محمد عبده..

ولكن التصريح الذي اطلقه طلال مداح قبل ايام.. واكد فيه اعتزال محمد عبده.. للاغاني العاطفية.. وتركيزه فقط على تقديم الاغاني الوطنية والمشاركة في المهرجان الوطني للثقافة والفنون بالجنادرية يجعل الجميع يتساءل.. لماذا لا يتحدث محمد عبده بكل صراحة.. ويبين موقفه من كل ما يحدث.

موسيقى وكلمات

جادك الغيث

جادك الغيث

الشعر :
لسان الدين بن الخطيب

الالحان : مجدي العقيلي

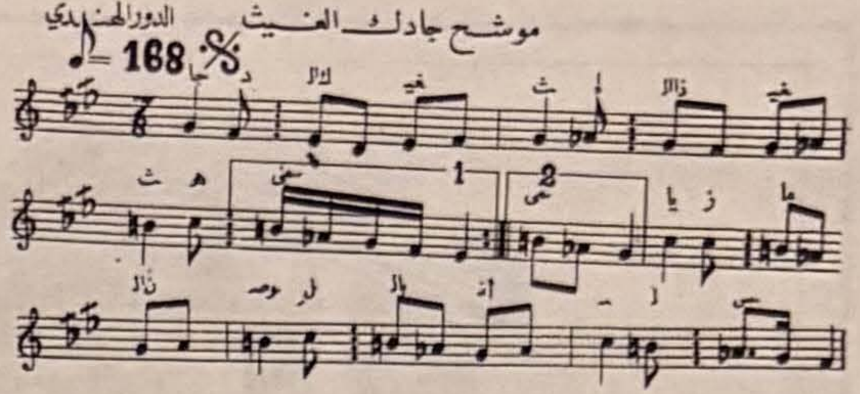
غناء : المجموعة

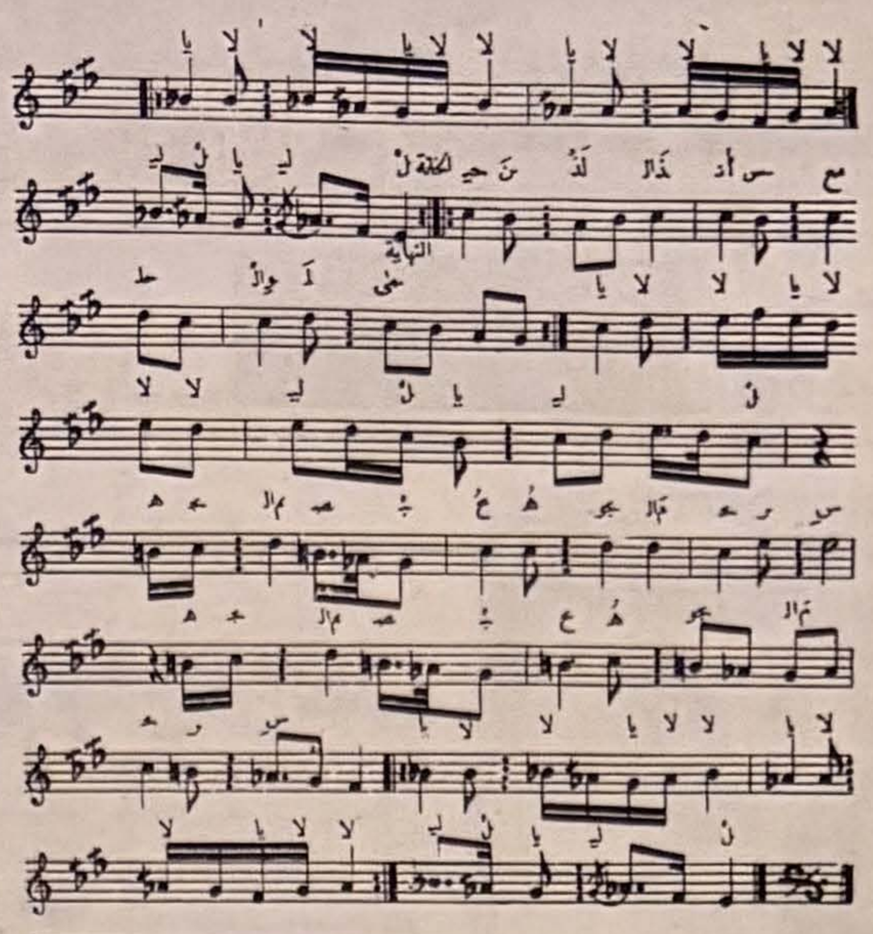
دور ١
جادك الغيث اذا الغيث همى
يازمان الوصل بالاندلس

٢
لم يكن وصلك الا حلما
في الكرى او خلسة المختلس

خانه
حين لذ الانس مع حلو اللمى
هجم الصبح هجوم الحرس

غطاء
غارت الشهب بنا او ربما
اثرت فيناعيون النرجس





« ثريا قابل ».. شاعرة الغناء والفرح « لـ اليوم » :

القضية في الابداع ..

وليست في الفصحى أو العامية


● طارق عبدالحكيم


● محمد علي سندي

● لو اردت لوضعت عشرين كتابا على رفوف المكتبات
● الملحنون هنا يساومون الشباب .. وبعضهم يصمد..
● لهذه الاسباب لم اطبع قصائدي..
● نعم.. الصحافة هنا تتسول الكتاب..
● لماذا لا يواجهني هذا الرجل ؟؟
● لم اترك مطبوعة في الحجاز الا ودخلتها..

● سيأتي جيل في زمن ما .. سيذكرني

● السندي والذيابي وفوزي محسون جزء من تاريخنا لا يصح ان يدفن

● ثمانون اغنية سمعها الناس لي .. والباقي مايزال باقيا

حوار : عبدالله باهيثم

عندما اتصلنا بها لاول مرة.. جاء صوتها جذلا قويا وصافيا كالماء.. كانت « ام حسام » وهذا هو اللقب العائلي للشاعرة الغنائية الاستاذة ثريا قابل - كانت تحتفل بزفاف ابنها الشاب ذي الثلاثين ربيعا « حسام »..

الخبر نشرته الصحافة اليومية - هكذا - خلوا من ذكرها ولو بالاشارة.. لا بأس - قلنا - ربما انهم لا يعرفون من حسام او ربما انهم قصدوا تهنئة العريس بطريقتهم !!

واذن فنحن لنا طريقتنا في المقابل..

فثريا قابل التي تتردد اغنياتها في ارجاء الحجاز والجزيرة منذ ثلاثين سنة وانطلقت قصائدها من قلب جدة النابض بالحركة والغفوان ابتداء من ازمة الحواري - اذ لايزال « شارع قابل » احد اهم شوارع البلد في جدة يحمل عائلتها منذ زمن قديم - هذه الشاعرة الوفية لاشك تستحق منا الوفاء.. وكان ان حاورتنا بقلب مفتوح ورؤية حية وهنا نص الحوار :

لا اقبض.. ولا ادفع

● هل تحدثينا عن البدايات يا ام حسام ؟؟

- مللت هذا الكلام.. ادخل في الموضوع ارجوك..

● كما تريدين.. سندخل في كلام يردده كثيرون هنا. يقولون ان غيابك يفسره غياب فوزي محسون

- صحيح.. اقول.. ان غياب فوزي اثر على تواجدي في الساحة بدون شك.. لكن هذه الساحة عموما تمر بحالة سكون، هناك محدودية في كل شيء.

● سمعنا انك قدمت اعمالا لعدد من الشبان الصاعدين..

- صحيح

● وهذه الاعمال لم تظهر..

- طبعا.. لان هؤلاء يبحثون عن منتج يقدمهم دون ان يفرض عليهم نوعية الاغاني التي يخرجون بها !! مسالة تدخلها كثير من المساومات حتى مع الملحنين.. وقليلون يصمدون امام حاجتهم الى فرصة ما..

● بالمناسبة.. يقال انك لا تحصلين على اجر

- ولا ادفع

● هل تستفيد من هذا انك -

- وانا لا أخذ لانه لا احد يعطي.. الفن والكتابة عندنا تسول.

● نريد توضيحا اكثر..

- خذ الصحافة كمثال.. يقولون لك انهم بحاجة اليك، ويريدون ان تكتب لهم.. ولكن (قدر ظروفنا.. واحوالنا صعبة : (والبند.. والميزانية..) الى اخره.. وانا شخصيا


● فوزي محسون

لا انتظر سهم ولا اتركهم ينتظرون مني.. عندما يكون بين يدي شيء فانني اقدمه هدية لمن اختار.

● هل تتحمسين لشبان صاعدين ؟؟ هل ثمة ما يشجع.. ام ؟!!

- ليس لدي تحفظ مسبق.. عندما يروق لي صوت احدهم واداؤه فانني اشد على يده بصرف النظر عما اذا كان معروفا ام مبتدئا.. وبعض القصائد عندي ملحنة، صاغها عدنان خوج او حسن تمراز او يحي جبر او طارق عبدالحكيم.. لكنني لا اموّل احدا كما ترى..

● يقول احد فنانينا - وقد طلب عدم ذكر اسمه - انك رائعة كشاعرة غنائية تكتب باللهجة الحجازية. لكن شعرك الفصيح - من وجهة نظره - لا يرقى الى مستوى اغنياتك..

- لماذا لا يرقى هذا الـ - فنان - الى مستوى الجراة في ان يواجه الاخرين طالما هو يقول رأيا.. ماذا تراه يخشى ؟؟ دعك منه اذن.

● حسنا في المقابل.. على مستوى الوطن او محليا انت معروفة كشاعرة غنائية.. وقليلون قرأوا لك بالفصحى..

- انا اساسا شاعرة فصحى، سواء قليل يعرفون هذا ام كثير.. انما لعلك تدرك ان الاغنية اكثر رواجا من القصيدة المكتوبة.. وهذا ينسحب ليس على ثريا قابل وحدها، فكم نسبة الذين عرفوا رباعيات الخيال - مثلا - كما غنتها ام كلثوم الى الذين عرفوها كما كتبها احمد رامي ؟!! هذه المسألة جزء من قضية واسعة هي قضية ثقافة، ووعي.. اما الابداع فهو فكرة تتقد ثم تسطع ايا كانت الاداة..

ليست مشكلة طباعة

● حتى الان لم نشاهد لك عملا مطبوعا يضم قصائدك المتناثرة على مدى كل هذه السنوات.. لماذا ؟!

- ليس مهما.. دائرة الضوء عشت فيها ومازلت.. لا تبهرني الاغلفة ولا العناوين.. ولو اردت لوضعت اكثر من عشرين كتابا على رفوف المكتبات طالما هي مشكلة طبع..

● هذا حقك.. لكن هذا النتاج الذي تراكمينه حتى الان يستحق شيئا من العناية.. الا تخشين ان يضيع ؟ او يحرف ؟ او ينتحل ؟! او..

- قد يحدث.. ولنقل انني كسولة فيما يتعلق بهذا.. غير ان حركة النشر كما ترى ليست مشجعة كثيرا او لا تشوقني انا على الاقل (تضحك).. يعني كان من الممكن ان اتحرك في اتجاه نشر شيء ما لو انني اسافر بين فترة واخرى.. لكنني لا افعل، ولا استطيع في المقابل ان ابعث بكتاب ليطبع ويعد كيفما اتفق.. هذه مسؤولية لا يمكنني تحمل نتائجها. واذن فليبق كل شيء كما هو.. لا مشكلة.

● ام حسام.. فيما ظللت تكتبين المقالة والعمود الصحفي هنا وهناك، كانت تحدث انقطاعات طويلة.. كيف هي علاقتك بالكتابة النثرية عموما ؟؟..

- علاقة طويلة.. عمرها ربع قرن، بدأت من « قريش ».. واذكر انها المرة الاولى وكنت ارد على احد القاصرين فيما يخص قصور المراة من وجهة نظره.. المهم واصلت الكتابة.. تعاملت مع « البلاد » و« عكاظ » و« المدينة ».. ويوميات هنا وهناك.. ومجلات وغيرها اظن انني لم اترك مطبوعة، بالذات ما كان منها في الحجاز هنا.

الشباب محيط

● حسنا.. هذه الاشياء.. هل انت مطمئنة الى ان ثمة وفاء يمكن ان يخرج بها الى النوى فيما لو -

- لاشك.. لاشك.. سياتي جيل ما في زمن ما وسيذكر لثريا قابل ماقدمته لبلدها وناسها ومجتمعها

● كيف تنظرين الى كتاب الاغنية الجدد هنا ؟؟ هل تسمعينهم ؟

- يستوقفني شيء ملفت عموما.. انهم مثقلون بالهموم والتعب.. والاحباط والحزن.. والضياع

● ثمة تفسير لهذا

- طبعا.. محيطهم.. لكن الشباب رؤية مضيئة، ولابد ان يرتقوا الى مستوى رؤية تمكنهم من ابداعات كبيرة هؤلاء امل، وطموح وهذا يعني الاقبال على الحياة يعني القوة التي تخترق حواجز الصوت والرؤية

● تتميزين عن كثيرين من كتاب الاغنية بحس شعبي.. تمتد جذوره الى اعماق الحواري.. كيف يتدخل هذا في صنع شاعر ما ؟؟

- على كل حال.. قد تلاحظ انني اكتب بلهجة يمكن ان تصل الى اي قارىء او مستمع عربي، بحيث يرددها او يغنيها بسهولة.. من هنا جاء اشتهار « جاني الاسمر » في مصر مثلا.. هل تظن ان من السهل ان يدخل كاتب ما او فنان الى عالم الفن في مصر دون ان يدفع مليما واحدا، ودون ان يتبناه احد ؟؟ اذن كلماتي دخلت هكذا، بلا اموال ولا وسطاء ولا عرابين الى كل قطر عربي تقريبا.. قبلها اخترقت كلماتي في « حبياى وغيرها كل الخليج ورددها مطربو الخليج وغيرهم ثم « حاول كده وجرب » التي يعرف المغرب العربي كله من صاحبتها.. والامثلة كثيرة اذا اردت.

هذه حقوق عامة

● بالمناسبة.. كيف تفسرين طغيان لهجة ما في كتابة الاغنية على لهجة اخرى ؟؟

- تقصد اين ؟؟.

● في الخليج وهنا.. و -

- دعك من هذا.. ولا تطرح علي اسئلة لا تستطيع نشر اجاباتها ارجوك..

● كما تريدين.. ثمة اسئلة حول اغان تنسب الان اليك مثل « ياساري الليل فين رايح » وغيرها..

- هذه الاغنية لأمين يحي او انها لصالح جلال.. الله اعلم.. وهناك اغان اخرى لصالح جلال تنسب الى باستمرار مثل « روح احمد الله وبس » و« سبحانه وقدروا عليك » لا ادري لماذا.. وقلت اكثر من مرة هذه ليست كلماتي.. وقلت انه مع تقديري وتوقيري لمؤلفها فهو يعلم وغيره ان ثريا قابل لا تحتاج هكذا الى اشياء لكي تعرف..

● هل تابعت مسالة ايقاف اغنيات السندي (محمد علي سندي) وسمير الوادي (مطلق الذيابي) وغيرهم بناء على مطلب الورثة.. ما رايك في موافقة الاذاعة والتليفزيون على ايقاف هذه الاعمال ؟؟.

- المفروض ان ما كان للناس.. يبقى للناس.. هذا ما كان ينبغي ان تفهمه الاذاعة والتليفزيون. اما من تاب عن شيء فعله لأنه رأى فيه ذنبا، فنسأل الله له المغفرة وهذا شأنه... اما هذه الاعمال فليست ملكهم الان بل هي جزء من تراث البلد وتاريخه واثره.. ومن جهتي فانا لا انصح اولادي - تضحك - بأن يشطبوني هكذا.. ولن يقدروا على اية حال..

فوزي كان مختلفا

● نريد ان نعود الى فوزي محسون ثانية.. كثيرون يتساءلون.. لماذا كان فوزي محسون ولم يكن غيره. لماذا كان هو بالذات من نجحت في التعامل معه ؟؟..

- حسنا.. ساقول لك.. قد لا تعرف انه لم يكن اول فنان اتعامل معه.. تعاملت قبله مع طلال مداح في « بشويش عاتبني ».. لكن فوزي كان مدرسة فنية بحق ربما جاءت في غير زمنها.. كان فنانا حقيقيا صادقا وكان مختلفا، وهذا هو ما يجعل من شخص ما فنانا.. فهمت ؟؟

● ماذا كتبت مؤخرا ؟ نقصد ما لم ينشر

- ساذكر لك مطلع قصيدة غنائية اظنها الان تلحن تقول

فجاة صار قلبي كف..
دقاته ترقص بكفك
ارتعش وبشوقه رف
وهلا.. ورحبت.. وزفك..
لما شفتك..
صار قلبي كف.

اقرأ اللغة احيانا

● كم يبلغ حجم انتاجك الان ؟؟ المغنى وغير المغنى..

- كثير.. قد يصل ما سمعه الناس مغنى الى ثمانين اغنية.. والباقي لا يزال باقيا عندي.. وبعضه قد لا يصلح كي يغنى بالشكل الذي نعرفه..

● هل تمكنك ظروفك من متابعة حركة النشر هنا.. وفي العالم العربي ؟؟

- بكل تأكيد اتابع.. واتابع الاعمال الروائية بشكل خاص.. ولو انك تعلم ان من الصعب الاحاطة بكل ما ينشر.. لكنني لا ادع كتابا مهما يفوتني ايا كان مجاله او موضوعه.. احيانا تجدني افتش عن كتاب معين فقط للتعرف على ماهو مختلف من حيث الاسلوب واللغة لا اكثر..

انهيار احلام صغيرة جدا

القاهرة - مكتب اليوم - الامير اباظة :

رغم الحرفية والصنعة والصدق الفني الا ان فيلم « احلام صغيرة » لم يصمد في دار العرض لمدة اسبوع واحد فقد رفع الفيلم من دار العرض بعد ٥ ايام فقط. وهذا يقودنا الى نقطة هامة.. الا وهي.. مقاييس نجاح الفيلم.. هل هو اقبال الجماهير ام تشجيع النقاد.. وان كانت النقطة الاخيرة فقد حدث اختلاف كبير بين النقاد فمنهم من اعتبره فيلما تاريخيا تسجيليا لفترة من اهم الفترات في تاريخ مصر فرفضه.. وبين من اعتبره رؤية فنية لهذه الفترة تعبر عن وجهة نظر المخرج فتجاوب معه..

وبين الرفض والقبول ضاعت اشياء واشياء.. ويبقى المخرج (السيناريست) بمهارته وقدرته الفنية على صنع حالة فنية استحقت الاتفاق والاختلاف.

واذا كانت المؤشرات تؤكد ان فيلم (احلام صغيرة) شهادة ميلاد لمخرج واعد مبشر بمستقبل سينمائي عريض.. فانني اخشى ان نكون في وهم وان يؤكد المستقبل ان خالد الحجر مثل كثيرين شغلتهم قضية فقدموها ثم لا شيء.. وهي مشكلة سينما المخرج المؤلف.

(احلام صغيرة) يروى ببساطة جزءا هاما من تاريخ مصر.. وتاريخ المخرج نفسه.. الذي اكد ذلك في حوار خاص في مدينة السويس حيث عاش فيها بطل الفيلم.. وامتلات نفسه بمشاعر النضال والكفاح التي ورثها عن ابيه الذي شارك في المقاومة الشعبية خلال العدوان الثلاثي على مصر ١٩٥٦ عقب تاميم عبدالناصر لقناة السويس

لقد ضغط المخرج على الوتر الحساس في مشاعرنا ففجر براكين الألم والأسى على مرحلة من اهم مراحل حياتنا المعاصرة فحطم اسطورة عشناها ومزق احلام ماض مزقته الهزائم المتوالية..

ولا ادري هل صنع خالد الحجر هذا الفيلم بمعاونة التليفزيون الالماني لينسفه احلامنا.. ام انه يبكي نفسه ويبكينا معه.. ومن هنا يخرج خالد الحجر ليؤكد انتاعشنا الوهم الكبير وان احلامنا تحطمت.

تندلع الحرائق الدامية في منازل مهدمة بمدينة السويس اثر غارة للطيران الاسرائيلي في عام ١٩٦٧ وباسلوب « الفلاش باك » يعود بنا الراوي الذي يظهر بعد ذلك في شخصية الفتى « غريب » ليحكي قصة مولده في احد ايام ١٩٥٤ - وهو العام الذي تولى فيه عبدالناصر الحكم - محققا بمجيئه حلم والديه.. وبينما تتم عملية الولادة بمساعدة الجارة « رجاء حسين » ياتي تحديد موعد مولد غريب للايحاء بالمعنى الرمزي الذي يجسده ويعبر عنه باقتناع شديد بارتباط المصير العام بالمصير الخاص.

ويعبر عنه باقتناع شديد بارتباط المصير العام بالمصير الخاص.. وبعد عامين من مولده تندلع معارك العدوان الثلاثي حيث يسقط الاب شهيدا في المعركة لتبقى الام ترعى وليدها الذي شب والتحق بالعمل لدى احد اصحاب المطابع الذي يطمع في الفوز بالام ورغم محاولات جارتها في اقناعها باتمام الزواج الا انها تؤجل المشروع الذي تتمناه.. ومع التحاق غريب بالعمل لدى « سيف عبدالرحمن » الذي يتارجح بين القسوة والحنان والخوف - ورغم ان اغلب الشخصيات هامشية الا ان شخصية الصبي غريب « اشرف تامر » تاتي عميقة وقوية ومعبرة..

تبدا احداث النهاية بقدوم صيف ١٩٦٧ ومع فرحة الشعب الواهم بمقدمات الحرب من اغلاق خليج العقبة وترحيل قوات الامم المتحدة.. ينجح الفيلم في نقل اجواء الحياة من خلال اللافتات والمؤتمرات الشعبية والصور التي تملأ الشوارع والمنازل والميادين العامة.. الى ان تصل انباء الهزيمة الى الشعب المقهور.. فيعكس الفيلم حالة الانهيار العامة من جراء هذه الهزيمة التي اصابت مشاعر الفتى الخضراء فتحطم حلمه بعد ١٣ عاما فقط من مولده.. لتنتهي حياته نهاية ميلودرامية حيث تصدمه سيارة تحمل صور ولافتات التاييد.. وكان حلمه هو الذي قتله.

ورغم انهيار الحلم والأمل الا ان الفتى الراوي يعود بصوته ليؤكد انها ليست النهاية ويتمنى ان يكون مستقبل اخيه الذي مازال في احشاء امه.. افضل من حاضره رغم ان اخاه الذي يحمل الامل هذا طفل غير شرعي.. وان كانت الام « ميرفت امين » قد تزوجت مغتصبها ليلة الهزيمة وهو ما يعني ان الهزيمة جاءت لتصحيح الاوضاع وهو ما يعني ان حاضرنا ايضا غير شرعي حتى وان تمت المصالحة او الزواج لاضفاء الشرعية.

نظرات في علم الجمال

خالد المحاميد

اذا رأى المرء شيئا يرضي ذوقه يصيح قائلا : آه.. انه جميل.. وقديما اجتهد (ارسطو) كي يقدم لنا تصورا منطقيا لمعنى هذه الدهشة حين تحدث عن التداخل بين اكبر كمية من الوحدة وبين اكبر كمية من التداخل.

ومعنى ذلك ان كثيرا من الجزئيات في موضوع بعينه تتألف في لحظة الادراك لتعطينا بالتالي موضوعا واحدا منسجما ومتألفا ويمكننا ان نعكس ذلك فنقول ان موضوعا بعينه يعطينا في لحظة الادراك تعددا كبيرا في الجزئيات المتآلفة والمنسجمة، وهو يمنعنا بكثرة هذا التعدد المتآلف والمنسجم في اطار الوحدة الموضوعية (للمشهد).

ونحن نقول المشهد بغض النظر عما اذا كان هذا المشهد عبارة عن لوحة فنية او عبارة عن منظر طبيعي فما هو جميل اذا هو ما يحقق اكبر وحدة من التناسق والانسجام والتآلف.

على ان هذه الصفات مجردة لا يمكنها وحدها ان تحدد لنا ما هو قبيح وما هو جميل.

فمن الذي يطلق الحكم على ان هذا الشيء جميل او قبيح في علم الجمال الموضوعي فان الشيء نفسه هو الذي يحدد الصفات الاساسية التي فيه ومنها يشتق المرء وجوده الجمالي من عدمه.

بمعنى اخر ان الشيء يعرض صفاته امام المتأمل كما هي عليه وليس من حق هذا التأمل التدخل لتغيير هذه الصفات واي تدخل منه لا يكون الا لافساد هذه الصفات.

وفي الفكر المثالي يتحدثون عن القيم الخارجة عن قدراتنا من حيث هي وجود مكتمل لا ينقصه شيء ويكون دورنا بالتالي هو التمتع بصفاتها الجميلة دون ان يكون لذاتنا اي اعتبار في الموضوع وهذه هي عينها دعاوى الجمال الموضوعي مع الفارق النوعي على اعتبار ان الفكر المثالي يناقش في اثر الصفات الجمالية على الانسان ويعكس ذلك فان الذاتية في علم الجمال لا تعتد بهذه الصفات الخارجية التي تهمل اثر الذات على الموضوع فكل الصفات الجمالية في موضوع ما هي « فينا ومنا والينا » فليس ثمة وجود للجمال منفصل عن وجودنا، ففي الطبيعة مثلا ليس هناك ماهو قبيح وما هو جميل انما الاشياء في الطبيعة هي على ماهي عليه لا هي جميلة ولا هي قبيحة، وحينما تكون جميلة فانما تكون كذلك بالقدر الذي يكون انجذابنا اليها ومدى انسجامها وتآلفها بالنسبة لنا يقول (دي لاكروا) « ان الطبيعة معجم وليست كتابا هي مواد للبناء وليست بناء ».

ومن هذا نفهم ان الجمال هو صحة الاسلوب في التصميم والبناء وعلم الجمال يبحث اساسا في بيان صحة هذا الاسلوب من عدمه.

ويتخذ لنفسه عدة اتجاهات ومدارس تحاول البرهنة بطريقة فلسفية على صحة مقولاتها.

ولهذا فان القول بان علم الجمال هو (فلسفة الفن) هو ما يعبر بصورة صحيحة عن ضبابية المناخ فيما يتعلق بدراسة الاعمال الجمالية وكان (اناتولي فرانس) يقول « في علم الجمال اي في الضباب يمكن المناقشة اكثر بل احسن منه في اي موضوع اخر. في هذا المكان يجب ان نكون على حذر ».

ولذا فان مقولة (فلسفة الفن) تتسع لتصبح (فلسفة نقد الفن) والأمر الذي يفسر لنا ذلك بسيط وهو ان الفلسفة لا تقدم لنا اجوبة منطقية بل هي لاتقدم لنا اية اجوبة انما مجال عملها هو اثارة الشكوك في حقل (النقد الفني).

ولهذا يلجأ النقد الفني بمجمله الى الافتراض لا الى الفرض وعلى حد تعبير (تيني) « ان علم الجمال لا يفرض التعاليم بل انه يشاهد القوانين » وبتعبير آخر فان فلسفة نقد الفن تفترض انها تصف وتحلل وتقترح دون ان تبدي اي يقين في طروحاتها.

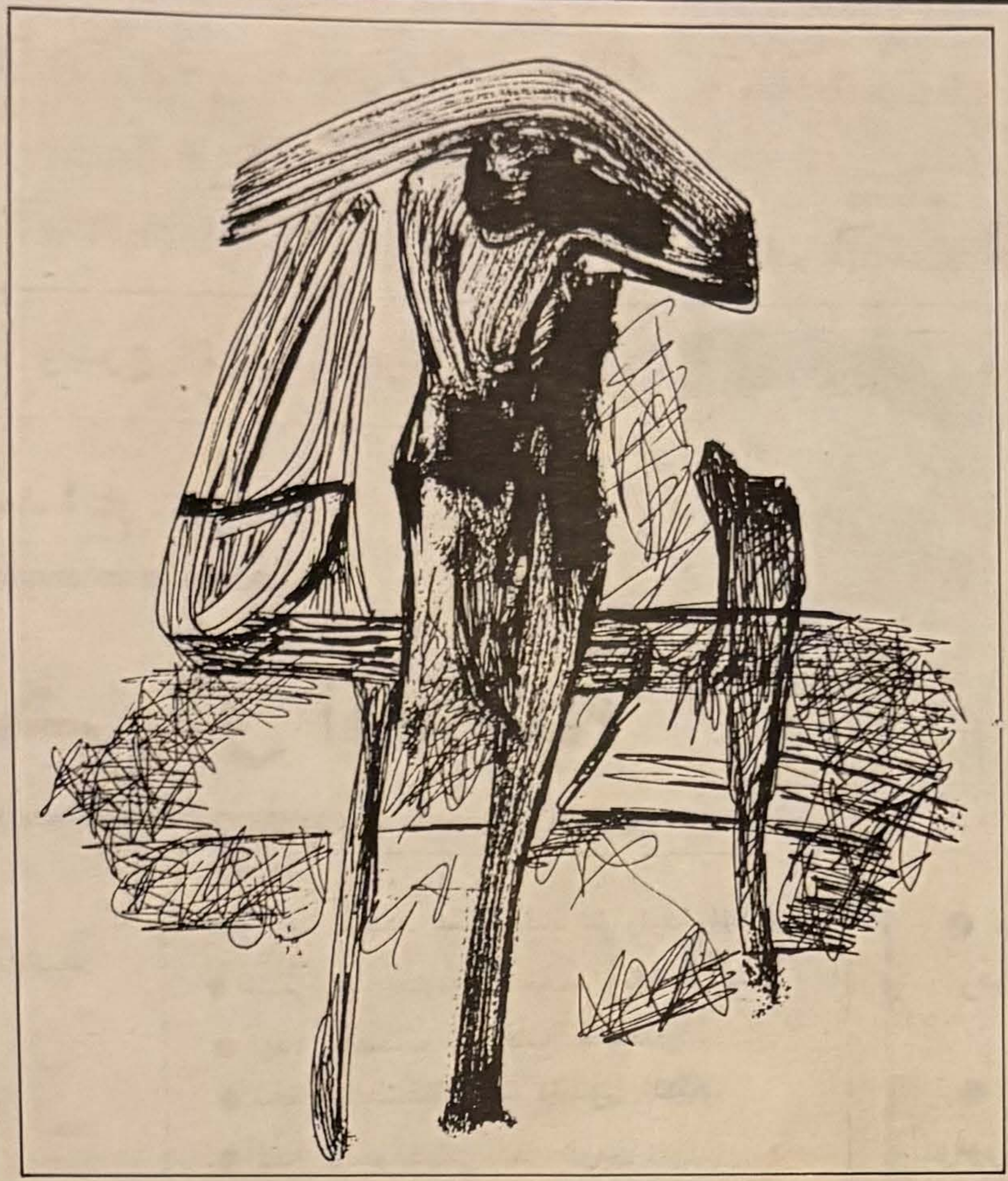
كن خنجرا..

ثريا قابل

هذا هو الخنجر.. خذه
بين راحتيك خذه.. وخذني
مزق به الليل في عيوني..
مزقه في جمودي
في بكائي
ومزقه في جراحي ولهاثي
علني ابصر عبر ادمعي ودمائي
رفيق شعاع
لا.. لا تدعني يا حبيبي افر من آلامي..
شد.. شد الى الاجواء
شد وثاقي
ثم مزق الليل في عيوني
اشتقت للرؤيا
اشتقت لكني اخاف
اشفقت من خطوة الجرح
ان تقبل الصباح
فقبلة الفجر في ليلي انطواء
ولهاث
ياصديقي..
يارفيق الدرب..
لو كانت يداك قويتين فهاك -
الموت في صدري هنا
في عمق اعماقي.. هنا..
في بئر نفسي الحزينة
في الدرب..
في المكان، وفي الزمان
الموت في كل العقول.. وفي الزوايا
اقتله ان استطعت ياحبيبي،
اقتله في متاهات ضياعي
اقتله في كبريائي.. وذاتي
فحسبك ان تكون يدا قوية
تمزق الليل في عيوني
وترفع ستائر الخوف عني
ياحبيبي -
اذا اعياك خنجر الحياة فدعني..
الملم اشيائي من الطريق
وامضي..
ثم امتط انت يأسك وارحل
عن دنياي ودنياك..
وذاك حسبي -
وحسبك..
●

الاربعاء القادم

- لقاء مع د. بكر باقادر
- قراءة نقدية للعدد الماضي للدكتور محي الدين محسب
- بين الاخراج اللحظي.. وافعوانية الاداء يوسف حمدان
- قصائد.. علي العمري



رسوم وحروف

.... كيف ضاقت بي الارض ؟
حتى غدوت بها كصبي يفتح في المهد
ريح يديه قليلا .. قليلا
فترقد كفاه في الحافتين ؟
وكيف غدا جسدي وترا ؟
وكيف القى بجمجمتي الليل اقماره ؟
ولماذا انا مورق هكذا مثل دالية ترتدي
برد نيرانها وتطير الى قبة الازمنة
ولماذا انا مرهق مثل مغزل أمي ..

ريشة : ميسون صقر ـ الامارات

حـرف : ادريس عيسى ـ المغرب



بقلم :
د. سعد البازعي

قبل حوالي تسعة الاعوام استوقفني في الرياض شاب نحيل اسمه عبدالرؤوف الغزال ودعاني لكتابة قراءات نقدية لملحق اليوم الثقافي، ولانني كنت عندئذ جديدا على الساحة الادبية المحلية، ولانني اعجبت بثقافة ذلك العبدالرؤوف وبالملحق الذي كان يتحدث عنه فقد رحبت بفرصة التواصل مع الساحة الادبية المحلية عبر ملحق رائد .. وبالفعل فقد بدات اشارك بعض الزملاء قراءة ملحق اليوم فترة من الوقت، وكان بين من سعدت بالتعليق على اعمالهم او آرائهم المنشورة عندئذ محمد الثبيتي وعبدالله بامحرز وعبدالعزيز الصقعبي وصالح الاشقر ومحمد حسن فقي » وقد اعدت نشر تلك القراءة في ـ ثقافة الصحراء ـ لمن يريد الاطلاع عليها » ..

كان هذا قبل تسعة اعوام، ازدهرت خلالها حركة نقدية وابداعية ثم هدات نوعا. وعدت الان لاتلقى الدعوة مجددا لمشاركة هذا الملحق المتميز نهضته .. والذي دعاني هذه المرة شاب مثقف اخر ـ هو الصديق شاكر الشيخ ـ لم اتردد كثيرا في قبول دعوته لسعادتي اولا ولقناعتي بالدور الحيوي الذي يمكن ان تؤديه هذه القراءات النقدية في اثراء الثقافة المحلية وغير المحلية لو اتيح لهذه القراءات ان تكتب كما ينبغي وان تنتشر كما ينبغي ايضا ..

الخروج من المتحف !

قراءة للملحق « ٧٢٥٧ » من اليوم الثقافي

غير ان مطالعتي لملحق العدد ٧٢٥٧ ـ ١٤١٣/١١/٧ الذي طلب مني قراءته هبطت بحماسي كثير لانني استنبت منها انني مواجه بما كنت دائما اتهرب منه. فقلة النصوص الادبية » قصيدة واحدة ومقالة واحدة ايضا ـ ان جاز ادخال هذه الاخيرة في حيز الادب » سيضطرني لمواجهة الفنون التشكيلية التي ازدحمت عروضها على صفحات الملحق هذا اذا كنت ساخرج بقراءة معقولة ترضي الصديق شاكر الشيخ ليس بمضمونها فحسب وانما بحجمها الذي اعتقد انه يعلق عليه امالا كبارا ..

لابد اذن من مواجهة التشكيل، او جانب منه على الاقل. اضافة الى قصيدة احمد كتوعة » الطيور » ومقالة محمد عبيد الحربي في زاوية » نقطة على الحرف » في مقالة الصديق محمد عبيد » الكتابة نجمة بعيدة » وجدت بداية لخيط ينتظم بعض هذه الاعمال. ولذا فسابدا بالمقالة التي تطرح هما رئيسيا للفنانين جميعا هو موقعهم على خارطة الحياة الاجتماعية والثقافية المحيطة بهم فالفنان يعاني من هامشية على الرغم مما يضطلع به من اعباء ثقيلة تجاه المجتمع الذي يعيش فيه. ويستشهد الكاتب في هذا السياق بما يقوله الشاعر الانجليزي اودن » ١٩٠٧ ـ ١٩٧٣ ـ وليس ١٩٦٧ كما ذكر » الذي نشر عام ١٩٦٢ مقالة بعنوان » الشاعر والمدينة » يبدو انها ترجمت مؤخرا ونشرت في كتيب يشير اليه الكاتب عنوانه » محنة الشاعر في ازمنة المدن » وافكار اودن هامة بالطبع لانها تبرز ازمة الفن عموما والشعر بوجه خاص في عالم تهيمن عليه التقنية وعقلية الربح السريع.

ولاودن قصيدة مدهشة عنوانها » متحف الفنون الجميلة » سبق لي ان ترجمتها ونشرتها بجريدة الرياض تبرز فيها الاهمية الكبرى للفنان بوصفه قادرا على معرفة اوجه المعاناة الخفية والمختلفة لدى الاخرين. يتحدث اودن في قصيدته عن الرسام الفلمنكي بيتر بروغل » القرن السادس عشر » ولوحته التي تمثل سقوط ايكاروس الذي طار باجنحة من الشمع ـ حسب الاسطورة الاغريقية ـ الى ان اقترب من الشمس فذاب الشمع وسقط في الماء وغرق. وفي اللوحة يبرز موقف الاخرين اللامبالي ازاء المأساة التي لم تفت على الحس المأساوي المرهف لدى الفنان نفسه.

تذكرت قصيدة اودن في اطار مناقشة الاخ محمد عبيد الحربي لبعض طروحات ذلك الشاعر الانجليزي، ولانها تصلني مباشرة ببعض ما نشره الملحق حول الفن التشكيلي. ومن الملاحظ ان احدى لوحات الفنان عثمان الخزيم وهي اللوحة ١٠ » بعنوان » احبار » تتضمن ابياتا من الشعر الشعبي. وقد لفت هذا نظري بشكل خاص لانه يخلق وضعا معاكسا لما نجده في قصيدة اودن حيث نجد اللوحة في القصيدة. ولست هنا في اطار المقارنة المباشرة، لكنني اجد امامي حالة من التداخلات المتكررة بين الفنون. ولربما اعترض البعض على ادخال الشعر ضمن اللوحة او حتى على استعمال العناوين للوحات. لكنني اراه تجاورا ابداعيا مثريا او قابلا للاثراء. وفيما يتعلق بلوحة الخزيم فانني لا ارى صلة بين العنوان واللوحة، لكنني ارى الصلة واضحة بين الابيات. خاصة الشطر الاخير من البيت الثاني » والصبح يفجعني اذا بان كمه .. واللوحة التي يسقط فيها النهار مثل الستارة دون وجه الحبيبة ليلغي لحظات العشق الليلية.

بيد انني وقد حققت شيئا من التواصل مع اللوحة الاولى اجدني ابكم ازاء اللوحتين الاخريين. فلا العناوين فتحت لي الطريق ولا ابيات في اللوحات منحتني المفاتيح. ولذا فلابد من تركهما الى » جداريات الجنادرية » ذلك الموضوع التشكيلي الاخر الذي شدني من حيث هو نموذج للانفتاح الفني على العالم خارج المتحف. فالجداريات بمساحاتها الكبيرة تمنح التشكيل انعتاقا ضروريا احيانا والتحاما مطلوبا دائما مع الشمس والهواء ورؤى الناس المختلفة. وتحضرني في هذا السياق مقالة للكاتب الفرنسي الشهير اندريه مالرو حول دخول الفن الى المتحف كظاهرة صاحبت الفن الحديث واشارت الى انغلاقه على نفسه بعد ان كان منتشرا في كل مكان. وهو الانغلاق الذي يشير اليه اودن ايضا فيما تضمنته مقالة الاستاذ محمد عبيد. وكم اتمنى في هذه المناسبة ان تنتشر الجداريات في شوارع مدننا وقرانا فتحيل اللون والخط والرؤية الفنية محل البياض المفرغ من اية بهجة او دلالة.



ان علاقة الفن بالحياة اليومية، بالاطفال، والبسطاء وغير المثقفين، ولغة الشارع، علاقة حيوية لكليهما، للفن وللحياة، ولا اقصد هنا الفنون التشكيلية وحدها، بل الفنون اجمع فاذا كان المجتمع البعيد عن الفن والاحساس بالجمال مهدد في » توازنه النفسي والذهني معا » كما يقول الاستاذ شاكر الشيخ في افتتاحية الملحق. فان الفن معرض هو الاخر لانيميا التحجر والتكرار والموت ان هو اغلق على نفسه ابواب المتحف او اوصد ابواب النص ضمن المجازات المعقدة والابنية الملتفة المتداخلة. ويبدو لي ان في تداخل الفنون، الشعر مع الرسم، والرسم مع الموسيقا، واشكال القصيدة في بعضها، وانفتاح الجميع على هواء اليومي والمتغير، ان في كل ذلك حياة للفنون، وشرطا اساسيا لفاعليتها الاجتماعية التي يسعى اليها كل فن اصيل.

في قصيدة احمد كتوعة » الطيور » وجدت شيئا من الانفتاح عبر تملاح النص الحداثي بالنص الشعبي على نحو يذكرنا بلوحة الخزيم وجداريات الجنادرية وقصيدة اودن بالطبع واذا كنا قد عرفنا هذه التملاح بين الحداثي والشعبي عند الدميني والثبيتي والصيخان وغيرهم من قبل. فاننا نجد هنا شيئا مختلفا. هو دخول النص الشعبي الحديث او التفعيلي الى جانب الشعبي التناظري

ودي اوسع ساحة الكلمة
وابعثرها على برج الثواني
اللي توطت غيمة الروح الحزينة ..

ولا ادري ان كانت القصيدة قد طبعت على صفحة الجريدة كما رسمها الشاعر. لانها ان كانت كما ارادها فانها تاخذ في بدايتها هيئة الكتابة النثرية على الرغم من مراعاة الوزن ثم انها تنتثر بعد ذلك لتعود من ثم الى هيئتها السابقة. ولربما رأينا في حركة التجمع والانتثار هذه ما يرسم حركة الطيور وهي تهيم » على جبهة الافق مثل قطيع الدخان » ..

ولانني سبق ان اطلعت على نصوص اخرى للشاعر ـ وذلك في ورشة الاثنين بالنادي الادبي بالرياض ـ فانه يمكنني القول ان » الطيور » تمثل انعطافة واعدة في مسيرة كتوعة الشعرية. ثمة تخل هنا عن الانغلاق النصي الذي طالما وجدته في قصائد الشاعر السابقة. ليس من خلال ادخال النصوص الشعبية فحسب، وانما من خلال توظيفه لغة اقدر على التواصل مع المتلقي وذلك منذ بداية القصيدة. ومع ان رمزية الطيور لا تسلم قيادها بسهولة للمتلقي، الا انه ليس ثمة انغلاق يحول دون اجتلاء ابعاد الدلالة. وازعم في هذا السياق ان القصيدة عبارة عن نداء حميم لعمل شيء نحو جيل يشعر بانه مهدد من كل صوب. وقد يساعدنا ان نسترجع قصيدة امل دنقل التي تحمل العنوان نفسه لنتاكد ان الطيور رمز ايجابي مرتبط بالحرية، فهي اما ترفل بها او تبحث عنها. ويبدو لي ان البحث هو ما تحمله القصيدة عبر اشارات كثيرة من اوضحها تحول الرياح الى اداة للاسر لا للانعتاق :

خذونا فقد اوثقتنا الرياح الى سدة
من ظلام وطين
خذونا وانتم خلود الركاب الذي
يهمز الافق .. يعدو
طويلا، نطير، تئن الخوافي،
وتعرق نار المسير
خذونا
خذونا

هذا البحث عن الانعتاق يترافق مع بحث حميم اخر عن الصورة الشعرية المدهشة. ويتمثل هذا في اهتمام الشاعر بالمفردة الشعرية، يخيل لي انه يبحث عنها ويقتنصها اقتناصا، بل وربما ادخرها للتوظيف المناسب. والادخار لا يعني بالضرورة التسجيل في اوراق، وانما الاختزان الذهني ايضا، كما انه ليس عيبا كما يشيع بين شعرائنا الذين يؤمنون بالكتابة كعملية الهام صرفة. فكثير من المبدعين المعاصرين والقدماء لم يترددوا في ابراز الجانب الصناعي او الحرفي للكتابة. وكان ييتس وهو احد اكبر شعراء الانجليزية المحدثين مثلا يكتب في جذاذات بجيبه افكارا على انها » صالحة لقصيدة » اقول هذا وفي ذهني مفردات مثل المسوح، والوقر، واوغر، التي اعتدنا ان نجد ما يشبهها عند عبدالله الزيد بشكل خاص، والتي يكسر بها الشاعر دائرة المعجم الشعري المالوف، مرغما المتلقي على استعمال القاموس وفوق ذلك التخلي عن عادة القراءة الاستهلاكية السهلة التي لا تكترث كثيرا بايحائية المفردة والصورة وخصوصيتهما. هذا طبعا عندما لا تتراكم المفردات غير المالوفة فتجعل القراءة مملة والتواصل مع النص صعبا، وهذا ما تنجح قصيدة كتوعة في اجتنابه مما يعد بالكثير من العطاء الشعري سواء من كتوعة او من بقية الطيور التي ارجو ان تجد الامان قريبا لكي تطير اكثر دون خوف ..

كتابة

محضـــرة

الى الصديق الاستاذ
عبدالعزيز المشري

تدفق .. من جنوب الريح
من الزمن الذي سيجيء
كانت غابة تمتد في رئتيه
كانت نخلة .. فجاة
وكان البحر.
من اقصاك ؟ إيه محضرة
تغتالنا المدن الصغيرة قطرة قطرة
عروق الماء والدم .. الاباء
في احشائنا الاسفنج .. في احلامنا المرمر
عقارب هذه الصماء .. نبضك
ايها الظل الذي لم يقترف جسدا
تشبه غيمة
واجتاح حقل الموت حتى اخضر
رقم الغرفة الصفراء .. يومك
ايها الطفل المصاب بلعبة الاسلاك .. والاشواك
تسخر منك .. تحمل عنك فاجعة الطريق
لانك الورق المسافر .. موسم الامطار
بين الريح وبين عيونك المحراث
لانك رغم هذا الغير ..
خوفك خصلة من شعرك الفضي
يذبل في ربيع الخوف
يسقط في خـريفك وردة
بيضاء .. حتى قلبك الينبوع
مسافة الشفتين .. مساحة نعشك الممتد
والعشق الذي لم يحتضر
يوما ولم يغرق
تدفق من جنوب الريح حزنك ..
صيفك الشتوي .. رقصة
موتك العشبي .. لحظة
صوتك المطري
سنبلـة .. وراء . جحيـم
وادينا .. وراء ترابنا الاصفر
بلاد الريـح تعرفنـا فلا
تحزن .. وحين اقول لا
تحزن .. اكون امام امتعتي
ادس الماء والمنديـل عن
عينك ..
اطلق لونك القمحي .. بين
حقائبي وطنا ..
خيولا تعرف الصحراء رغم
متاهة الاسفلت والكلمات
اه .. غمدك المسبي تحت
الشمس
اه .. نصلك المصلوب فوق
الجرح
اين المقبض المنفي .. اين
مفاصل الطعنات
فوق السرج لم تسقط .. فلا
تحزن .. وحين اقول لا تحزن
اكون امام امتعتي .. وصوت
ظل يصرخ .. ايها الفرح
الذي اعلنت
لا تـــرحـــل ..

عبدالوهاب احمد

أما قبل

فوزية عبدالله أبوخالد

أسئلة متأخرة

لمرحلة إبداعية متقدمة

اشك ان تكون هناك حركة ابداعية وثقافية تعاني من ظاهرة التشتت و» التصعلك »، التبعثر والتشظي، والمحاسبة المدرسية وهامشية قنواتها او وسائل اتصالها بالناس، كما تعانيها حركة الابداع والثقافة المعاصرة على الساحة المحلية.

فعلى الرغم من منجزات المجتمع المادية على مدى ربع قرن التي اخرجته من العزلة الجغرافية الى افق الالتحام بهويته الحضارية العربية الاسلامية وبحركة التاريخ الاجتماعي العربي في طموحاته للنهوض والاستقلال والتقدم.

وعلى الرغم من انجاز معجزة التعليم افقيا وراسيا للاناث والذكور للحضر والبدو من شمال الوطن الى جنوبه، التي خلخلت حالة التخلف الاجتماعي المزمنة التي تعانيها عادة مجتمعات تعرضت لقسوة الجهل والفقر والاستبداد، بما يغير المعادلة.

وعلى الرغم من تجاذب حركة الابداع والثقافة مع حركة التغير الاجتماعي في المجتمع السعودي سواء على مستوى تجديد المضمون وتجديد الشكل الابداعي او على مستوى تعود وتنوع الاجناس الادبية، بما يجعلها تعبيرا عن الخصوصية البيئية في واقعها ورؤاها وأمالها للتفوق، وبما يربطها بحركة الابداع والثقافة في افقها العربي، تفاعلا وعطاء يضاهي.

وعلى الرغم .. من كل ذلك وغيره من عوامل الايجابية في مسيرة تقدم المجتمع السعودي .. فإن حركة الابداع والثقافة لاتزال تعاني من بعض المعوقات والمحددات التي لابد ان لم تستدرك وتصحح .. ان تتدخل للحد من التطور والتنامي الذاتي لحركة الابداع والثقافة ..

هذا اذا لم يؤد استمرار هذه المعوقات الى خلق مناخ معاد للابداع والثقافة قد يقضي ـ لاسمح الله ـ على اي شروط موضوعية متوفرة.

ومن هذه المحددات التي يتعثر فيها الابداع والثقافة المعاصرة في المجتمع:

- ندرة الاصدار الابداعي والثقافي وعلى وجه التحديد ندرة الكتاب الابداعي وكتب الانتاج الفكري والعلمي.

- شتات الانتاج الابداعي الادبي والنقدي والطروحات الفكرية بيد نثار الصحف وبين غبار الادراج الشخصية.

- غياب مفهوم الانتاج الابداعي والثقافي عند بعض المبدعين/الكتاب والمثقفين .. جزئيا أو كليا .. فاذا كان الابداع والابداع الادبي تحديدا ينطلق من حنين الحرية في ممارسة العملية الابداعية بعيدا عن القصدية والتكلف والتوقيت .. فان ذلك لاينفي امكانية تنظيم المزاجية في اطار ارحب .. وهو رسالة الابداع والمبدع التي يجب ان لاتنتهي بتقديم اصدار واحد في العمر او بكتابة قصيدة حولية ومن ثم الانقطاع او الاكتفاء بنتاج متقطع متناثر كلما سنحت الصدفة او سمح المزاج ..... وان كانت لهذه النقطة بالذات عوامل وصعوبات موضوعية تفوق الاشواق والاماني الذاتية المحضة.

- عدم امكانية استيعاب الملاحق الثقافية للصحف ـ مهما علت همة العاملين فيها ـ لكثير من الاقتراحات الابداعية والطروحات الفكرية والنقدية، خاصة اذا اتت الاولى على درجة عالية من التجريب والتجريد، او اذا اردنا الثانية على درجة عالية من الضبط والدقة والتعمق.

- غياب وسائل وقنوات الاصدارات الدورية الابداعية او المتخصصة » ندرة بعضها، وعدم استمرارية بعضها الاخر، كما حدث ويحدث مع الاصدارات الدورية لبعض الاندية الادبية. على الرغم من تميز بعض تلك الاصدارات، مثل ملف بيادر عن نادي ابها الادبي » هذا بالاضافة الى انعدام الدور الريادي الابداعي لبعض هذه الدوريات المتخصصة » وتحولها الى مجرد وسيلة نشر روتينية للحصول على الترقية » كما هو حال بعض الدوريات المتخصصة في جامعاتنا.

- غياب او الحضور النادر لابداع الساحة الثقافية المعاصرة عن المناهج المدرسية والمناهج الجامعية. فتنشأ الاجيال على جهل بهذا الابداع وباي طروحات فكرية مجددة، بما قد يرشح هذه الاجيال لاتخاذ مواقف معادية من هذا الابداع وهذه الثقافة في ظل ان الانسان عدو مايجهل، او على الاقل .. فإن مواقفها تكون مواقف غير متعاطفة مما يحرم هذه الاجيال من الفرصة الطبيعية التي تتيحها سنوات الدراسة عادة لتطوير ذائقتها الادبية، وبالتالي، يحد ذلك من فرصة اطلاعها على إبداع يعبر عن هوية هذا الوطن وأحلامه. ولااستطيع في هذه النقطة مقاومة ذكر نقطة جانبية على هامش هذه النقطة وتتمثل في الحبور الاستثنائي الذي يثيره وجود قصيدة للشاعر محمد حسن عواد واخرى للشاعر سعد البواردي بالصور والرؤى الابداعية والوطنية المجددة، في منهج القراءة والنصوص للمرحلة الابتدائية.

- ضعف قنوات التفاعل الابداعي والثقافي مع الوطن العربي والعالم فلولا مهرجان الجنادرية وجائزة الملك فيصل لما خرج منجزنا الابداعي والثقافي من عزلته .. مما يطرح اسئلة استثمار هذا الحضور الثقافي العريض الذي تتيحه المناسبتان لمزيد من تفعيل اللقاءات بالتفاعل الابداعي اما بالنسبة للشق الاخر من هذه النقطة اي مايخص المشاركة في الفعاليات الابداعية والثقافية خارج الوطن كالمشاركة في الندوات والمؤتمرات والمهرجانات الابداعية والمتخصصة فهي لاتزال تجربة محدودة لم تتح بعد تعلم التفاعل داخلها واكتساب خبراتها الا لعدد محدود من المبدعين والمختصين ممن تتاح لهم فرص هذا التفاعل عبر وظائفهم الرسمية او بمجهود واجتهاد شخصي

- غموض وغياب مفهوم الالتقاء او التجمع الثقافي بشقيه المهني والابداعي كمجال لتبادل الخبرات والتجارب الابداعية وللحوار الموضوعي ومناقشة الهموم الابداعية والثقافية المشتركة، مما يستعاض عنه احيانا بتجمعات الشللية الرثة. او مما قد يفرغ » مثلا » الاندية الادبية من احد اهم دواعي وجودها، ليقصرها في دور مدرسي يبتدي وينتهي عند حدود اقامة بعض المحاضرات في مناسبات متباعدة .. تضطر هذه الاندية، الى تسول نفر من الحضور الطارىء، نظرا لعدم تحلق المعنيين الاصليين حولها اصلا، في غياب المفهوم الذي قامت الاندية من أجله.

- مواقف الريبة والتشكيك نحو حق المبدعين الجدد من الشباب، في التجريب الابداعي، والتجديد.

- وجود ظاهرة المواقف التعصبية تجاه الابداع والثقافة، بما يمنع الاعتراف بالتعددية في الرؤى والأساليب الابداعية والثقافية والتي تنتج الضعف ان لم يكن انعدام مكانية الحوار بين المبدعين والمثقفين في المدارس والتيارات والاتجاهات الابداعية المختلفة.

- مصادرة الابداعي والثقافي بالمفاهيم القيمية وبالذائقة التقليدية او الاستعداء الاخلاقي.

- محدودية الدعم المادي والاهلي لتنشيط العمل في المجالات الابداعية والثقافية المختلفة. تاليف، عمليات النشر والتوزيع، الترجمة، البحث، تمويل الدوريات. فاذا كانت الدولة تدعم الرغيف وتقدم الكتاب المدرسي مجانا فان حركة الابداع والثقافة مالم تكن تحت مظلة صرح تعليمي او بحثي، تظل الاقل حظا في الحصة المالية على الرغم من الصرف السخي الذي ياتي عبر القنوات المختلفة لمؤسسات الدولة التي تعنى بمشاريع التنمية والتحديث .. وربما هذا يطرح سؤال المؤسسة والثقافة من جديد .. لترجيح الآراء فيه

هذا ...

ولكن!!

ان طرح هذه النقاط كبعض معوقات الابداع والثقافة في مجتمعنا، تظل عملية ناقصة لسؤال او اسئلة كيفية الوجود الموضوعي والذاتي للابداع والثقافة على ساحتنا المحلية .. يتبع بمشيئة الله

اليوم الرياضي

الاربعاء ٢١ ذو القعدة ١٤١٣ هـ ، ١٢ مايو ١٩٩٣م ، العدد ٧٢٧١

● اشراف : مبارك الدوسري

لمناقشة جداول البطولات العربية للأندية

لجنة المسابقات باتحاد الكرة العربي تجتمع بدمشق

كتب - وليد الفراج

اوضح عبدالله خالد الدبل عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم ورئيس لجنة المسابقات بالاتحاد العربي لكرة القدم .. ان اللجنة سوف تعقد اجتماعاً هاماً لها في الفترة من (٢٢ - ٢٣) مايو الجاري بالعاصمة السورية (دمشق).

وقال الدبل انه سيتم خلال هذا الاجتماع مناقشة جداول تصفيات بطولات الاندية العربية - لبطولات ابطال الكؤوس وابطال الدوري الجدير بالذكر ان نادي الشباب (ابطال الدوري) هو ممثل المملكة في بطولة الأندية العربية ابطال الدوري ونادي القادسية (بطل الكاس) وهو الممثل في بطولة الاندية العربية ابطال الكؤوس.

لدى استقبال سموه للاعبي المنتخب الاول لكرة القدم

قطاع الشباب والرياضة يحظى بالاهتمام والدعم من خادم الحرمين الشريفين

فيصل بن فهد يثني على الجهود في الذهاب ويؤكد على اهمية الأياب

الرياض - محمد العويس

استقبل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم بحضور صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن فهد بن عبدالعزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم رئيس لجنة المنتخبات وشئون اللاعبين بالاتحاد اعضاء الجهازين الاداري والفني ولاعبي منتخب المملكة الاول لكرة القدم بمكتب سموه ظهر اليوم بالرئاسة.

واكد سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز خلال هذا اللقاء على اهمية مشاركة المملكة ممثلة في المنتخب الاول لكرة القدم في نهائيات بطولة كاس العالم ١٩٩٤م.

فيما اثنى سموه على الجهود التي بذلت من قبل الجهازين الاداري والفني واللاعبين خلال مشاركة المنتخب في مباريات مرحلة الذهاب في ماليزيا مؤخرا والنتائج التي تحققت رغم الظروف المناخية الصعبة التي لعب فيها المنتخب معربا عن امله ان يقدم المنتخب المستوى المامول منه لكي يحقق امالنا وتطلعاتنا خلال مرحلة الاياب التي ستقام بمشيئة الله في الرياض لتجاوز هذه المرحلة تمهيدا للمرحلة التي تليها من هذه التصفيات ومن ثم الوصول الى نهائيات كاس العالم التي ستنتظم في الولايات المتحدة الامريكية عام ١٩٩٤م

كما اوضح سموه حرص الاتحاد السعودي لكرة القدم على توفير كافة الامكانيات الفنية لكافة المنتخبات من اجل اعدادهم الاعداد الجيد لتمثيل المملكة لتحقيق انجازات رياضية جديدة باسم المملكة والتي يحظى فيها قطاع الشباب والرياضة بكل اهتمام ورعاية من لدن مولاي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - ايده الله - وسمو ولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز وسمو النائب الثاني صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز حفظهم الله



● فيصل بن فهد

وقد قدم مدير المنتخبات فهد الناصر الدهمش وكنديتو مدرب منتخب المملكة تقريرا موجزا عن استعدادات منتخب المملكة لمرحلة الاياب من خلال معسكرهم الحالي في مدينة الرياض

وقد حضر الاستقبال امين عام الاتحاد السعودي لكرة القدم عبدالرحمن بن دهام ومدير عام الاعلام والنشر بالرئاسة منصور الخضيري.

فيما استقبل صباح امس السفير السوري

سلطان بن فهد يزور معسكر المنتخب الاول اليوم

استقبل صاحب السمو الملكي الامير / سلطان بن فهد بن عبدالعزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب بمكتب سموه بالرئاسة بعد ظهر اليوم سعادة سفير الجمهورية العربية السورية لدى المملكة الأستاذ / عمر السيد وتم خلال المقابلة استعرض مجالات التعاون المشترك مابين المملكة وسوريا في مجالات الشباب والرياضة.

ومن جهة اخرى يقوم صاحب السمو الملكي الامير / سلطان بن فهد بن عبدالعزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب نائب رئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم ورئيس لجنة المنتخبات وشئون اللاعبين في تمام الساعة السابعة من مساء اليوم الاربعاء بزيارة لمعسكر منتخب المملكة الأول لكرة القدم بالرياض حيث سيلتقي سموه خلال هذه الزياره باعضاء الجهازين الفني والاداري واللاعبين والذي يستعد للمشاركة في المرحلة الثانية للتصفيات التمهيدية لكاس العالم ١٩٩٤م المجموعة الخامسة عن قارة آسيا والتي ستقام على استاد الملك فهد الدولي بالرياض خلال الفترة من ٢٣ - ١٤١٣/١١/٢٧هـ



● سلطان بن فهد

بارما الايطالي وانتويرب البلجيكي في ويمبلي

يشهد استاد ويمبلي في العاصمة البريطانية لندن مساء اليوم الاربعاء المباراة النهائية على كاس الأندية الأوربية ابطال الكؤوس وهذه المباراة تجمع بين فريق بارما الايطالي وفريق انتويرب البلجيكي. وهذه هي المرة الاولى التي يصل فيها فريق بارما لهذا الدور من هذه المسابقة خلال تاريخه.

وكان الفريقان قد تاهلا الى المباراة النهائية بعد فوز انتويرب البلجيكي على سبارتاك موسكو الروسي ١/٣ رغم فوز سبارتاك في لقاء الذهاب ٠/١ الا ان انتويرب تاهل بفارق نسبة الاهداف.

اما فريق بارما الايطالي فقد خسر امام اتلتيكو مدريد الاسباني بهدف

خالد بن سعد .. يؤكد على ان الهزيمة كادت ان لاتحدث

- ايقاف فهد الكلثم هو الحل ولابد من ردعه
- سندخل بالرغم منهم المربع وسوء السلوك لا أقبله في الشباب

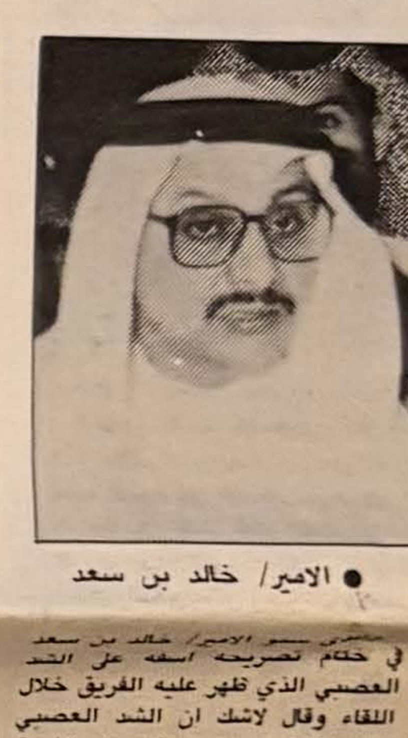
الرياض - محمد العويس

قال سمو الامير خالد بن سعد رئيس مجلس ادارة نادي الشباب في تعليق على خسارة فريقه من الهلال بان المباراة لم ترق الى المستوى المطلوب والهدفان اللذان ولجا مرمى فريقي جاءت عن طريق خطائين كان من الممكن تفاديهما وبكل سهولة خاصة الهدف الثاني واعتقد ان الشباب ظهر في الشوط الثاني بمستوى افضل عما كان عليه في الشوط الاول وكان الفريق يحتاج فقط للهدوء والتركيز لاستثمار الفرص العديدة التي اتيحت لنا ولم يوفق مهاجمونا في استغلالها

المتسبب في الهزيمة

ورفض سمو الامير/ خالد بن سعد [illegible] الا ان السبب المهم هو تعاقب المدربين وطول الاجازة التي منحت ضد المدرب السابق ولم تكن نستطيع عمل اي شيء بعد مباراة الوحدة وهذا بالطبع خطا اداري وعموما لاتزال فرصة التاهل للمربع الذهبي قائمة فالشباب بقي له سبع مباريات وثماني نقاط من اربع عشر نقطة كافية بتاهله للمربع الذهبي

[illegible] سمو الامير/ خالد بن سعد في ختام تصريحه اسفه على الشد العصبي الذي ظهر عليه الفريق خلال اللقاء وقال لاشك ان الشد العصبي والنرفزة شيء سيء ويؤثر على الفريق وللأسف ماشاهدناه كادارة لايرضينا ابدا وسندرس الموضوع بكل تمعن واتخاذ القرار الرادع بحق المتسبب في ذلك .. فالفريق كان متاخرا بهدف ومن الممكن ان تعدل النتيجة «الخطا لك وعليك وليس هناك لاعب لايخطيء لكن ان يصل الامر لحد سوء السلوك فهذا لانرضاه ابدا في نادي الشباب وكنت اتمنى ان لايحدث ماحدث ولو افترضنا ان عواد العنزي اخطا قبل رمزي العصيبي اخطا وللأسف ان ماحدث ضد اللاعب/ فهد الكلثم وهو المقصود ليس المرة الاولى وسنصدر قرارا لردع مثل ذلك وعدم تكراره



● الامير/ خالد بن سعد



● فهد الكلثم

وليد بن بدر في استقبالهم

وصول الكويت وماليزيا الى الرياض

الرياض - (اليوم الرياضي)

وصلت الى الرياض مساء امس الاول بعثة منتخب الكويت لكرة القدم برئاسة الشيخ احمد اليوسف الصباح عضو الاتحاد الكويتي لكرة القدم. كما وصلت بعثة منتخب ماليزيا لكرة القدم برئاسة الأستاذ محمد بكر عضو الاتحاد الماليزي لكرة القدم وذلك للمشاركة في مباريات الاياب ضمن تصفيات المجموعة الخاسمة عن قارة اسيا لكاس العالم ١٩٩٤م والتي ستبدا مبارياتها اعتبارا من يوم الجمعة القادم بالرياض حيث ضمت هذه المجموعة منتخبات كل من المملكة والكويت وماليزيا ومكاو

وكان في استقبالهما سمو الامير وليد بن بدر بن سعود عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم والأستاذ عبدالرحمن الدهام الامين العام للاتحاد السعودي لكرة القدم

وقد وصلت الى الرياض في وقت لاحق من مساء امس الاول بعثة منتخب مكاو لكرة القدم



● الامير وليد بن بدر

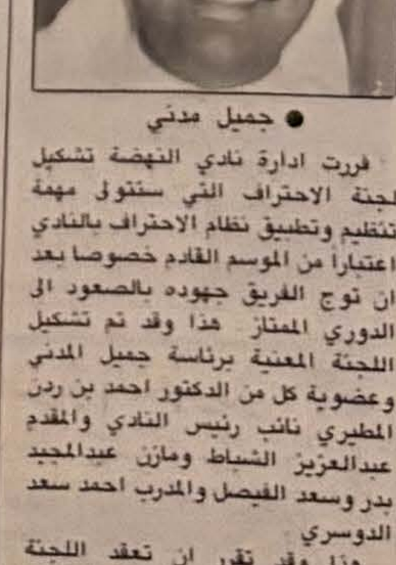
اليوم تنطلق منافسات بطولة اندية وهيئات الاسكواش

الرياض - محمد العويس

تنطلق عصر اليوم الاربعاء على ملاعب نادي الشباب وفندق المنهل . هوليدي ان . منافسات بطولة المملكة المفتوحة للاندية والهيئات والتي تنظمها ويشرف عليها الاتحاد السعودي للاسكواش وبالتعاون مع المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى ويشارك في مباريات هذه البطولة التي تستمر حتى مساء يوم الجمعة القادم اندية - الهلال - الشباب - الاتفاق - الاتحاد - القارة - المزاحمية - الشعلة - القادسية - المجد - العروبة - المجد - وج - المصيف - جرش - رضوى - القلعة - العروبة - الجندل - النهضة - الصفا - راس تنورة - الخليج - الجزيرة - الهدى - وهيئات جامعة الملك سعود - الخطوط السعودية - سمارك - نادي الحي الدبلوماسي - نادي الفروسية - المدينة الساحلية بجدة - فندق البلاد بجدة - وفندق المنهل بالرياض

واوضح الدكتور/ محمد عبدالله سراج - رئيس الاتحاد السعودي للاسكواش بان الاتحاد قد اعد جميع الترتيبات لاقامة هذه البطولة التي هي اخر ختام نشاط الاتحاد للموسم الرياضي ١٤١٣هـ بتشكيل عدد من اللجان العاملة للاشراف على سير البطولة التي يتوقع ان يشارك فيها ابرز نجوم اللعبة وقد تحدد ان تقام المباريات من ثلاثة اشواط في الدور التمهيدي وخمسة اشواط في الدور قبل النهائي والنهائي

ادارة النهضة تقرر تشكيل لجنة الاحتراف برئاسة جميل المدني



● جميل مدني

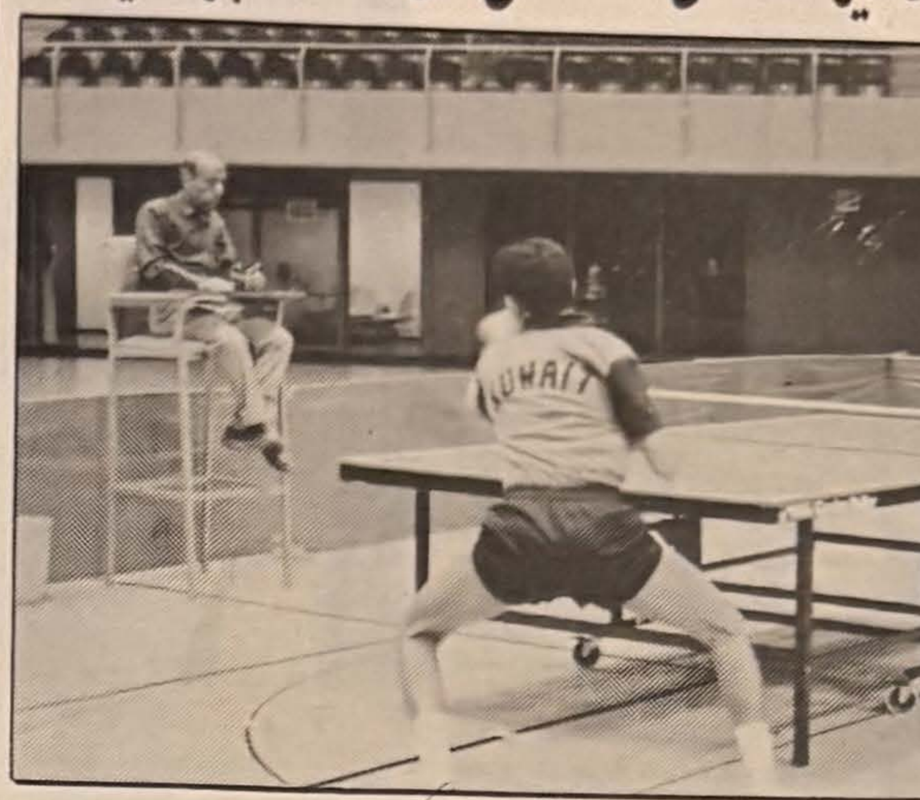
قررت ادارة نادي النهضة تشكيل لجنة الاحتراف التي ستتولى مهمة تنظيم وتطبيق نظام الاحتراف بالنادي اعتباراً من الموسم القادم خصوصا بعد ان توج الفريق جهوده بالصعود الى الدوري الممتاز. هذا وقد تم تشكيل اللجنة المعنية برئاسة جميل المدني وعضوية كل من الدكتور احمد بن ردن المطيري نائب رئيس النادي والمقدم عبدالعزيز الشباط ومازن عبدالمجيد بدر وسعد الفيصل والمدرب احمد سعد الدوسري

هذا وقد تقرر ان تعقد اللجنة اجتماعاً هاماً لها هذا الاسبوع وذلك لوضع الخطوط العريضة للعمل ومن ناحية اخرى اطمأن المجلس على اعداد الفريق لمباراته القادمة في الاحساء يوم الجمعة امام فريق هجر ضمن المرحلة الثانية لكاس ولي العهد تمهيداً للدخول في مرحلة دور الـ ١٦ الهامة

في بطولة المملكة لكرة الطاولة التي شارك فيها اكثر من ١٥٠ لاعبا

بندر بطل الفردي .. ولاعبا زوجي الغربية يفوزان بالمباراة الختامية

الحسيني .. بدعم الامير فيصل والامير سلطان سنحقق كل ما نصبو اليه !!


■ لقطة تنس طاولة

الرياض - عبدالعزيز الدوسري :
اختتمت بطولة المملكة للفردي والزوجي لكرة الطاولة كاكبر بطولة ينظمها الاتحاد السعودي لكرة الطاولة.

جرت البطولة على مدى ثلاثة ايام بمشاركة اكثر من مائة وخمسين لاعبا في الدرجات الثلاث وذلك داخل الصالة الرياضية المغلقة بمعهد اعداد القادة بالرياض وحضر المباراة الختامية في الفردي ، اولى ، محمد الحسيني رئيس الاتحاد الذي سلم الكؤوس والميداليات الذهبية والفضية والبرونزية للفائزين، كما حضر اعضاء الاتحاد الدكتور محمد الرويشد وعمرو حافظ وفهد الباني وعبدالرحيم الاحمدي.

ففي بطولة الفردي لفئة الدرجة الاولى فاز بندر العميري ، الغربية ، بالمركز الاول وجاء مشهور الخطيب ، الغربية ، في المركز الثاني واللاعب عبدالله الناصر ، الهلال ، في المركز الثالث وفي فئة الشباب حقق شاكر عبده ، الغربية ، المركز الاول .. وحاز احمد المغربي ، الغربية ، على المركز الثاني ومحمد الربيع ، الاحساء ، على المركز الثالث.

اما في فئة الناشئين ففاز محمد الجري ، الشرقية ، بالمركز الاول وجاء شقيقه ابراهيم الجري في المركز الثاني وفيصل الكلالي ، الوسطى ، في المركز الثالث.

وفي الدرجة الاولى لبطولة الزوجي فاز مشهور الخطيب وبندر العميري ، الغربية ، بالمركز الاول وجاء امان هاشم وشبر هاشم ، الشرقية ، في المركز الثاني.

اما في فئة الشباب ففاز شريف الشرفاء وخالد الربح ، الشرقية ، بالمركز الاول وجاء احمد الجري ومهيد الشمري ، الشرقية ، في المركز الثاني.

وفي فئة الناشئين فاز بالمركز الاول نبيل العسوم وعلي مهدب ، الاحساء ، وبالمركز الثاني صادق عبدالمحسن ومحمد الحمود ، الشرقية ، في حين نال اللاعب جزا عمار ، حائل ، كاس اللاعب المثالي .. ورائد القليص الغربية كاس اصغر لاعب.

وبعد انتهاء مراسم الختام وفي خطوة ايجابية التقى محمد الحسيني بالحكام والاداريين والمدربين واللاعبين في لقاء مفتوح بصالة المحاضرات في معهد اعداد القادة .. والقى كلمة افتتاحية قال فيها اسرة كرة الطاولة يسعدني ان التقى بكم في هذا اللقاء الاول الذي اتمنى ان تعقبه عدة لقاءات .. وانشطة كثيرة وبطولات كثيرة.

وبرامج تخدم اللعبة ونحن كاتحاد جديد لنا برامج جديدة تتصل اتصالا وثيقا بما مضى، وعلينا ان نبذل الجهود من اجل الارتقاء بلعبتنا المفضلة .. اللعبة صاحبة الشعبية الاولى فهي في كل منزل ومدرسة وجامعة وفي كل مكان.

أحد يشكر الاهلي والانصار ونعيم عبدالخالق

المدينة - سالم الجهني
وجه مجلس ادارة نادي احد خطاب شكر الى سمو رئيس النادي الاهلي لموافقته على اعارة مدرب السلة لفريق احد وكانت « اليوم » قد اشارت الى استعانة احد بمدرب الاهلي في عدد يوم الاحد.

كما وجهت الادارة خطاب شكر الى رئيس نادي الانصار على موافقته على اعارتهم المدرب الوطني نعيم عبدالخالق وكذلك شكرت الادارة الاحدية المدرب الوطني نعيم عبدالخالق على وقفته الى جوار الفريق خلال الفترة الماضية.

قدم طلب اعتزاله ..

مرعي حزام بطل قوى ضمك يلحق بالرفاق

كتب - ناصر القحطاني :
علم الملحق ان لاعب قوى ضمك ولاعب منتخبنا العسكري لالعاب القوى مرعي حزام الشهراني قدم طلب اعتزاله لمكتب رعاية الشباب بابها تمهيدا لرفعها للاتحاد السعودي لالعاب القوى. تجدر الاشارة الى ان اللاعب حزام يعد من ابرز لاعبي القوى بنادي ضمك وقد انقطع اللاعب عن ناديه لفترة بسبب ظروف خاصة به ترى هل بات من المؤكد ان يلحق اللاعب مرعي حزام بركب زملائه نجوم قوى ضمك المعتزلين سعد القحطاني وسيف الشهراني ؟!

ترى ماهو رأى ادارة ضمك وراء ظاهرة اعتزال نجوم القوى بفريق قوى ضمك ؟؟ تجدر الاشارة الى ان اللاعب حزام قد شارك مع منتخبنا الوطني وحقق ارقاما جيدة ..

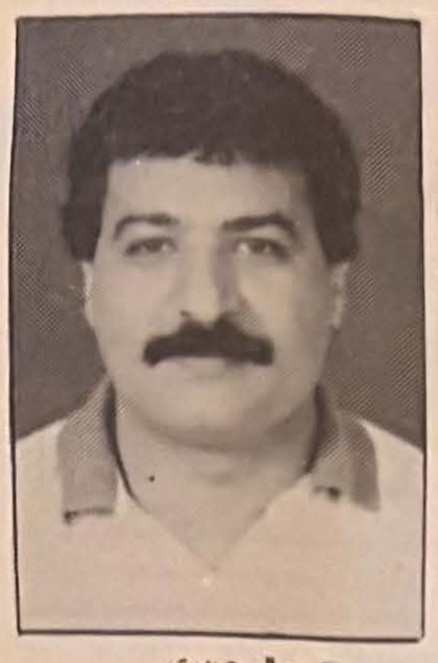
و « اليوم » توافيكم بلقاء موسع مع اللاعب في وقت لاحق !

المهندس جميل شاهين يقول لـ« اليوم الرياضي »

لن نستغني عن جمال واختياره فرضتة اقالة المدرب

الاتفاق يحتاج إلى غربلة وسنبعد اللاعبين المتلاعبين


■ المهندس جميل شاهين


■ جمال صبري

كتب - مرشد الخالدي :
اكد المهندس جميل شاهين عضو مجلس ادارة نادي الاتفاق ومشرف الكرة الطائرة على استمرارية المدرب المصري جمال صبري كمدرب للفريق الاول بالنادي ونفى وجود اية مفاوضات بين نادي الاتفاق واي مدرب عربي او اجنبي وقال انه في الوقت الحالي لا توجد لدينا نية للاستغناء عن جمال صبري الذي اثبت نجاحه في الموسم قبل الماضي واعتقد ان جمال صبري يحتاج لوقت وفرصة كافية.

وقال ان تكليف جمال صبري جاء بعد ان اضطررنا لانهاء عقد المدرب الكوري الذي لم يستطع التاقلم مع وضع احتياجات الفريق الاتفاقي.

واشار ان حصول فريق الاتفاق على المركز السادس للموسم الحالي بالدوري في ظل الظروف التدريبية غير الجيدة وعدم مواظبة الكثير منهم على التدريبات.

وانا هنا لا احبذ حصول فريقنا على مراكز الوسط ولكن الفريق به ظروف.

وابدى سعادته بمشاركة عدد من الوجوه الشابة الجديدة في مسابقة الكاس وقال ان الفريق يحتاج الى عمل غربلة داخلية باللاعبين حتى نضمن استمرارية الفريق واللعبة.

واشار ان الفريق الاتفاقي يحتاج الى اعادة تشكيل جهاز اداري مشرف عليه وسيتم هذا قريبا وعن برنامج الموسم المقبل قال الان لا نستطيع تحديد برنامج للفريق ومازال الوقت مبكرا من اجل تحديد البرنامج الذي سيكون منصبا على اقرار معسكر اعدادي خارجي وتدعيم صفوف الفريق باللاعبين بذوى مهارات فنية رائعة ولكن المشكلة هي نظرة بعض الاندية الصغيرة لعملية انتقال اي لاعب من ناديهم بانها عملية مادية بحته وهذه نظرة خاطئة وليس لدينا حاليا اي اسماء تذكر ليتم انتقالها.

مكتب رعاية الشباب بالقصيم ينظم اسبوع الرياضة للجميع

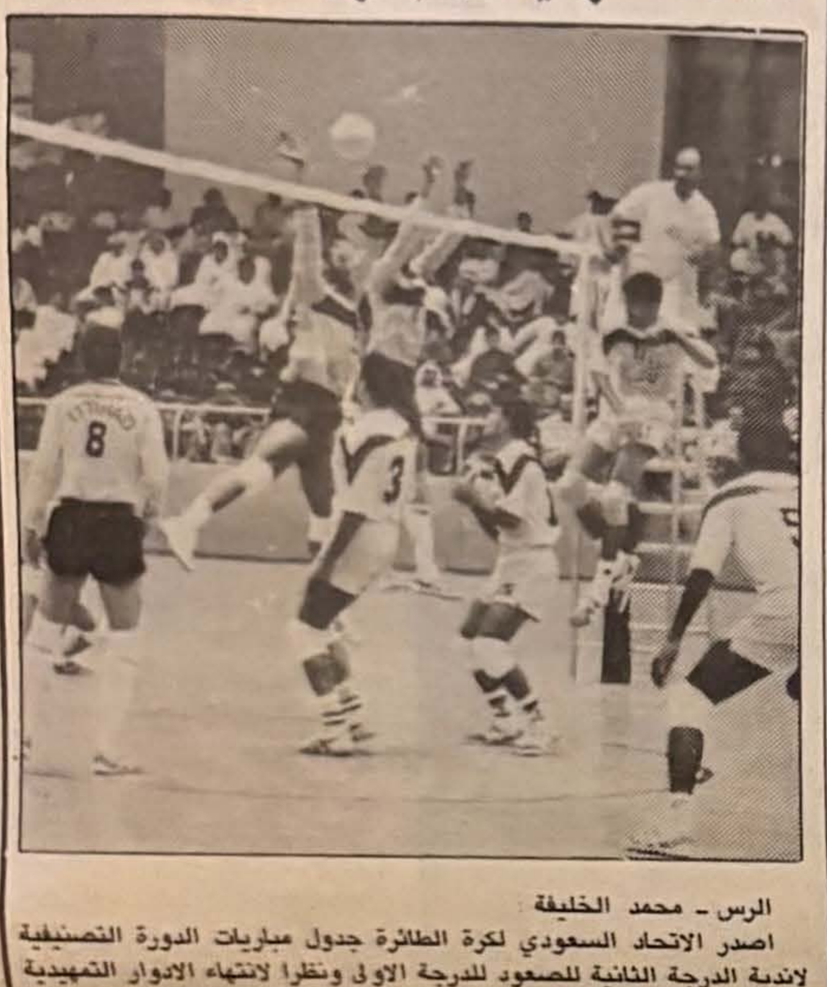

■ محمد العمار

بريدة - عبدالرحمن المرشود :
ينظم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم خلال هذه الفترة برنامج اسبوع الرياضة للجميع لدول مجلس التعاون وذلك على ملاعب مدينة سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة في العاب القدم والطائرة بالاضافة الى الالعاب الفردية وقد حث المكتب الرئيسي لرعاية الشباب الجميع على المشاركة في تلك الاسبوع خاصة في تلك الفترة والتي تشهد فترة ركود رياضي وستكون هناك جوائز قيمة للفرق الفائزة واللاعبين البارزين

بالاضافة الى اكبر رياضي مشارك وفي نهاية النشاط سيكون هناك حفل ختامي ستوزع من خلاله الكؤوس والدروع والجوائز التي تم رصدها لتلك النشاط.

صرح بذلك مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم محمد العمار

اتحاد الطائرة يصدر جدول الدورة التصنيفية



الرس - محمد الخليفة
اصدر الاتحاد السعودي لكرة الطائرة جدول مباريات الدورة التصنيفية لاندية الدرجة الثانية للصعود للدرجة الاولى ونظرا لانتهاء الادوار التمهيدية لهذه الدورة فان الاتحاد السعودي للكرة الطائرة يبلغ الاندية المشاركة وعددها ٨ فرق في الدور قبل النهائي والنهائي للدورة وهي كالاتي

■ المجموعة الاولى .. نادي الشعلة بالخرج المركز الاول نادي التهامي بجيزان المركز الثاني

■ المجموعة الثانية .. الاخدود بنجران المركز الاول نادي الخلود بالرس المركز الثاني

■ المجموعة الثالثة .. الحزم بالرس المركز الاول نادي السلام بالعوامية المركز الثاني

■ المجموعة الرابعة .. الروضة بالاحساء المركز الاول نادي عكاظ بالطائف المركز الثاني

وقد قسمت الفرق الثمانية الى مجموعتين ا و ب ..

■ مجموعة ا .. الشعلة - الخلود - الحزم - عكاظ

■ مجموعة ب .. التهامي - الخلود - السلام - الروضة

وسوف تقام جميع المباريات مجمعة في مدينة الخرج على صالة نادي الشعلة بالخرج خلال الفترة من ١٢/٢٢ حتى ١٢/٢٨

وستكون مباريات الدور قبل النهائي للمجموعتين على النحو التالي ..

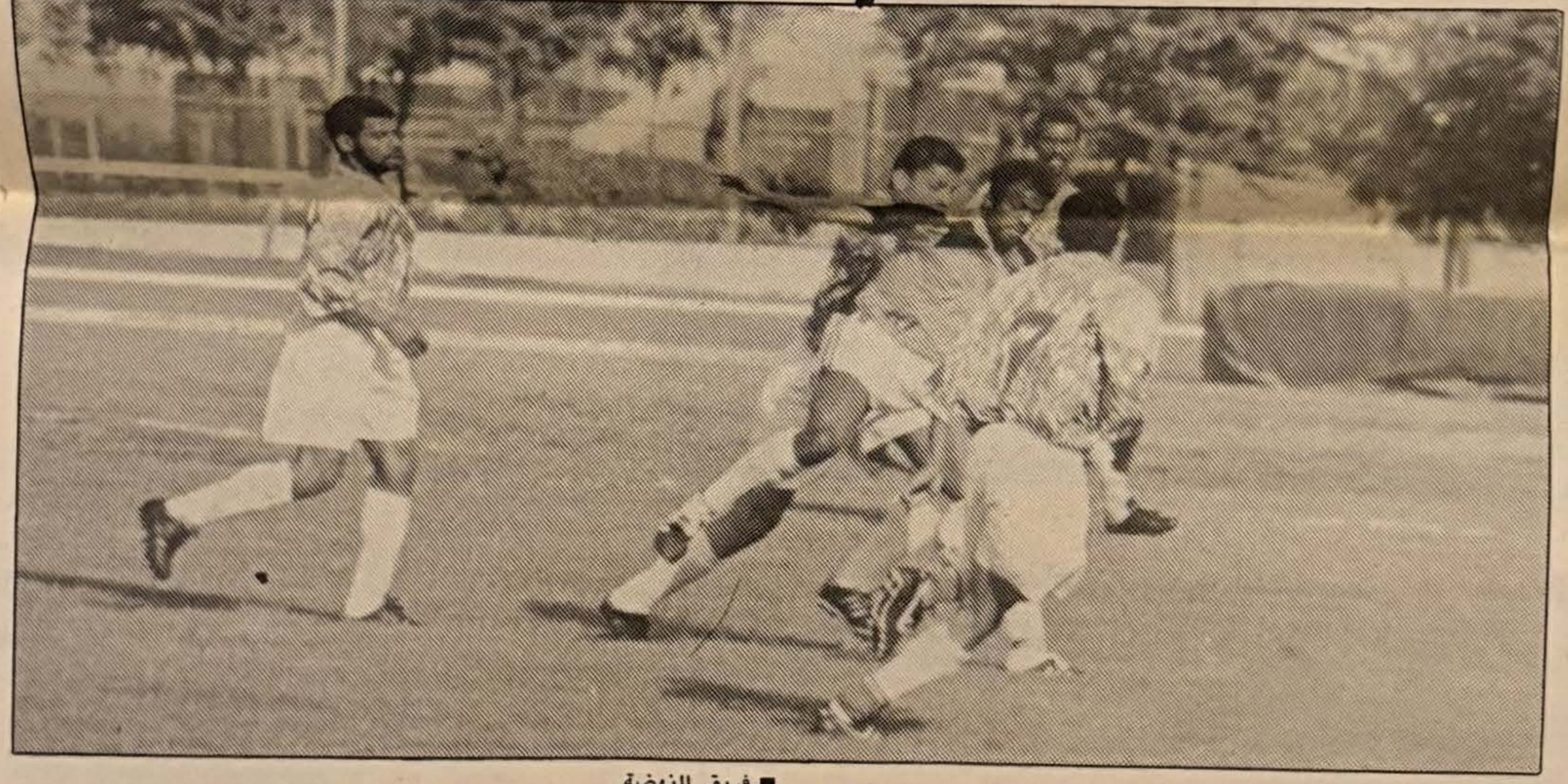
■ المباراة الاولى ..
الشعلة - عكاظ ص الشعلة الساعة ١/٢ ١ السبت ١٢/٢٢
- المباراة الثانية .. الحزم - الخلود ص الشعلة الساعة ٤ السبت ١٢/٢٢
- المباراة الثالثة .. التهامي - الروضة ص الشعلة الساعة ٦ السبت ١٢/٢٢
- المباراة الرابعة .. الاخدود السلام ص الشعلة الساعة ١/٢ ٨ السبت ١٢/٢٢

■ المباراة الاولى ..
التهامي - السلام ص الشعلة الساعة ١/٢ ١ الاحد ١٢/٢٣
- المباراة الثانية .. الروضة - الاخدود ص الشعلة الساعة ٤ الاحد ١٢/٢٣
- المباراة الثالثة .. الحزم - الشعلة ص الشعلة الساعة ٦ الاحد ١٢/٢٣
- المباراة الرابعة .. عكاظ - الخلود ص الشعلة الساعة ١/٢ ٨ الاحد ١٢/٢٣

■ المباراة الاولى ..
التهامي - الاخدود ص الشعلة الساعة ١/٢ ١ الاثنين ١٢/٢٤
- المباراة الثانية .. السلام - الروضة ص الشعلة الساعة ٤ الاثنين ١٢/٢٤
- المباراة الثالثة .. الشعلة - الخلود الساعة ٦ الاثنين ١٢/٢٤
- المباراة الرابعة .. الحزم - عكاظ ص الشعلة الساعة ١/٢ ٨ الاثنين ١٢/٢٤

تتاهل من هذه الفرق الثمانية اربعة فرق الاول م الثاني من كل مجموعة تقام بينها مباريات دوري من دور واحد على ان يكون يوم الثلاثاء راحة ١٢/٢٥ وتبدأ مباريات الدور النهائي يوم الاربعاء ١٢/٢٦ والخميس ١٢/٢٧ والجمعة ١٢/٢٨ يصعد الاول والثاني من هذه الفرق الاربعة الى مصاف اندية الدرجة الاولى في الموسم القادم ١٤١٤هـ

ماذا ينتظر المارد في موقعة هجر المرتقبة ؟


■ فريق النهضة

كتب - يعقوب ادم :
من جديد قدر لمارد الدمام فريق النهضة العريق ان يلتقي بفريق هجر فارس الاحساء الذي لا يشق له غبار فقد اوقعتهما القرعة وجها لوجه في المرحلة الثانية لكاس ولي العهد والفائز في هذه المباراة سيعتلي عتبات السلم نحو المرحلة القادمة وهي مرحلة دور الـ ١٦ والتي يتوقع لها ان تكون حامية الوطيس واللقاء الذي سيجمع بين هجر والنهضة في مدينة الاحساء سيكون وبلاشك لقاء غير عادي وسوف يجد فيه اللاعبون صعوبة كبرى ولن تكون الغلبة فيه سهلة ميسورة بل ان تحقيق الفوز يحتاج الى مزيد من البذل ومزيد من العطاء ونكران الذات والهجراويون بلا جدال سيسعون الى انزال الهزيمة ببطل الدرجة الاولى واقصائه بالتالي من المنافسة ليبرهنوا لكل المتابعين ان فريق النهضة مثل فريق هجر ولكن الظروف فقط خدمت فريق النهضة ليصعد لدوري الاضواء ويبقى فريق هجر في غياهب دوري المظاليم وقد تلعب الارض والجماهير مع فريق هجر ولكن فريق النهضة وبما يملكه من نجوم ومواهب قادر على التعامل مع مثل هذه الظروف وتجييرها لمصلحته فهل يفعلها الهجراويون ام انهم سيشربون من نفس كاس الترجي ؟؟

شرخ في جدار الاتحاد وهاوتون يقلب الموازين


■ فريق الاتحاد

ابها - اليوم الرياضي ..
كما يحلو لكم ان تطلقوا عليه شرخا في جدار العميد .. انه شرخ كبير في جدار الثقة بين لاعبي قدم الاتحاد ومدرب الاتحاد السيد هاوتون احدهم صرخ وقال هاوتون قتل حريتي واخر صرخ وقال هاوتون قتل طموحاتي حتى هذا النجم العالمي بات على دكة الاحتياط وصرخ هاوتون انا مظلوم !! ولاعب يشكو همومه ويقول هاوتون كان السبب في تخفيض المرتب !! اذن هل هو صراع خفي يحدث داخل اروقة العميد هل بدا العميد ينهار هل بدا السوس ينخر في جسد الفريق الاصفر ؟؟

اذن اوضاع قدم الاتحاد لا تسر !! واحوال القدم الاتحادية قد تنذر بانتكاسة خطيرة او ربما يلحق هاوتون بركب كاليمان وعندها هل تتوقف ادارة العميد عند هذا الحد ؟؟ قال هاوتون ذات يوم ان له حرية في اختيار من يريد من لاعبيه لكن هل بات هوجو بيريز النجم العالمي يجلس على اريكة مريحة وعلى دكة الاحتياط !!

لكم ان تتصوروا ماذا يحدث داخل اروقة الجهاز الفني الاتحادي نعم انه شرخ في جدار الاتحاد وقد يزداد هذا الشرخ ذات يوم !!

صفوق التمياط العائد بقوة يقول لـ « اليوم الرياضي »

كنا نحتاج الى كأس الاتحاد وسنحقق الدوري رغم المحاولات


● صفوق التمياط ●

قال اللاعب والنجم العائد بقوة صفوق التمياط اني سعيد بالمستوى الذي قدمته خلال المباريات الاخيرة ولدي الكثير وانا اتعجب من الذين قالوا انني قد انتهيت وسوف ارد عليهم داخل الملعب وثقتي بنفسي كبيرة وان شاء الله ساقدم المستوى الذي يرضي جماهير الهلال الغالية.

وعن تصوره للفريق في المرحلة القادمة قال صفوق ان المرحلة القادمة صعبة وحساسة وتحتاج الى مضاعفة الجهد من الجميع واللاعبون مصممون على اثبات وجودهم في هذا الموسم والكل يعلم باننا حققنا بطولة كاس الاتحاد والتي كنا بحاجة اليها خاصة في هذا الوقت وستكون دافعا قويا لنا في التاهل الى المربع الذهبي وهدفنا هو كاس البطولة.

بطولة المصارعة الدولية بدمشق

دمشق - ق ن ا
بدات منافسات المصارعة الحرة التي تقام في اطار دورة دمشق الدولية السابعة للمصارعة والتي يشارك فيها ابطال من ١٣ دولة عربية وصديقة وتستمر حتى يوم غد الاحد.

وكانت منافسات هذه الدورة قد بدات يوم الخميس الماضي بالمصارعة الرومانية حيث انتهت لقاءاتها.

وقد شارك في منافسات المصارعة الرومانية ٦١ مصارعا من سبع دول هي الاردن ولبنان وفلسطين وتونس وسوريا وايران وبولندا.

تكليف بوحوش بتدريب المنتخب السعودي الاول

كتب - محمد حسن الدوسري
كلف الاتحاد العربي السعودي لالعاب القوى المدرب المعروف مسعود بوحوش مدرب فريق الخليج لالعاب القوى وذلك لتولي مهام تدريب المنتخب الاول لالعاب القوى والذي يقيم حاليا معسكرا بمدينة الطائف خلال الفترة من ١٧ من ذي القعدة الجاري وحتى ٢٤ من شهر ذي الحجة المقبل.

ويعتبر بوحوش من المدربين المتميزين في مجال العاب القوى ولذلك وقع الاختيار عليه.

معالي الشيخ فيصل الشهيل في حديث لا تنقصه الصراحة

سعداء بعودة النهضة الى دوري الاضواء

بعض اعضاء مجلس الشرف بلا التزام؟!!

جمال محمد يستحق التكريم وكل المواصفات تنطبق عليه

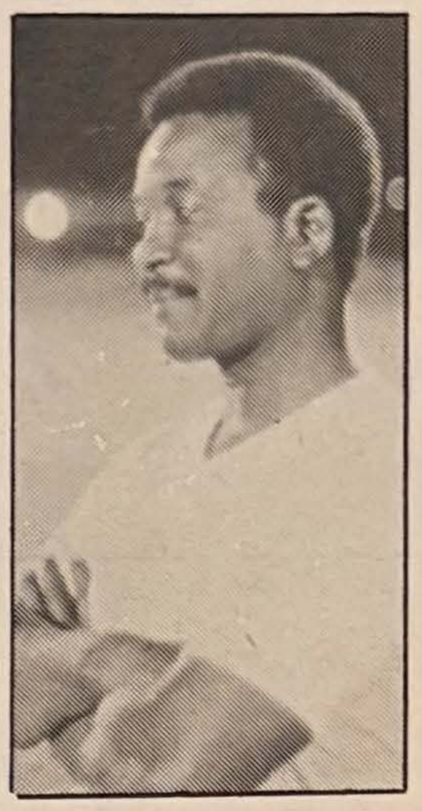
تكريم لجنة التكريم الاهلية يعني ان تتوقف عن اداء رسالتها



• معالي الشيخ فيصل الشهيل



• النهضة قدم



• احمد سعد

كتب/ يعقوب ادم

الحديث مع معالي الشيخ فيصل الشهيل له اكثر من معنى ومدلول ويكفي ان تتحدث لرجل موسوعة في كل شيء معاليه اقتطعت من وقته الثمين الفا وثمانمائة ثانية اجاب فيها بصراحته المعهودة على كل الاسئلة المطروحة فكانت هذه الحصيلة الثرية لقراء ملحق اليوم..

• صعود النهضة ماذا يعني لك؟

نادي النهضة ناد عريق من اندية بلادي المتعددة وهبوطه كان محزنا بلاشك وهو قد تم لاسباب معروفة لدى كل وتكرارها من جديد وقد كنت على قناعة تامة من ان عودة النهضة ستتم لان النهضة مكانها الطبيعي في الممتاز بين الكبار فاصرار الفتية اللاعبين كان يوحي بان وضع النهضة بين اندية الاولى لن يستمر ثم ان الوقفة الجماعية الصلدة من جماهير واقطاب ومجلس ادارة بجانب التخطيط السليم من قبل المجلس وتفانيه ونكران ذاته واضافة الى الدعم السخي من اعضاء الشرف كل هذه عوامل ايجابية ساعدت في صعود النهضة وعودتها الى قواعدها سالمة كل هذا وبفضل حماس اللاعبين وغيرتهم عادت النهضة الى مكانها الطبيعي وهذا شيء اسعدنا بلاشك.

• ماهو دور اعضاء الشرف في تحفيز اللاعبين؟

- الدور الذي يقوم به اعضاء الشرف هو الدعم والمساندة لمجلس الادارة وحل مشاكل اللاعبين واذابة الخلافات والتعاون من اجل نهوض النادي ليأخذ مكانه الصحيح وهم بلاشك سيساهمون في تحفيز اللاعبين على هذا الانجاز.

• مجلس الشرف النهضاوي هل انت راض عنه؟

- بكل اسف ليس كل اعضاء الشرف ملتزمين وهذا شيء لا نرضاه بكل تاكيد ونحن نتمنى ان يكون عضو الشرف في مستوى المسئولية الملقاة على عاتقه وهنالك اكثرية منهم تساهم وتساند وتدعم مسيرة النادي بكل رحابة صدر وما ارجوه هو ان يكون التفاعل متكاملا وليس قاصرا على فئة دون الاخرى وعموما الامور تسير من حسن الى احسن.

• تكريم جمال محمد ماذا تقول عنه؟

- اللجنة الاهلية للتكريم بالمنطقة الشرقية تقوم بتكريم من يرشحه ناديه للتكريم ولكن يجب ان تنطبق عليه بعض الشروط لعل اهمها هو ان يكون قد خدم ناديه لفترة طويلة وان يكون قد لعب باسم منتخب المملكة ودافع عن الوان المنتخب اضافة الى سلوك اللاعب واخلاقياته وكل هذه المزايا وجدناها متوفرة في اللاعب المعتزل جمال محمد ولذلك لم يغفل من تكريمه اسوة بمن سبقوه من اللاعبين ونحن في اللجنة ساعون الى ابراز يوم تكريمه بما يليق والجهود الكبيرة التي قدمها للكرة السعودية والاتفاق.

• هنالك من ينادي بتكريم اللجنة الاهلية للتكريم هل تؤيد الفكرة؟

- ان ماتقوم به اللجنة هدفه الاول والاخير خدمة الرياضة والشباب وابراز الوجه المشرف لنهضتنا الرياضية وان مجتمعنا يدين للبارزين في شتى المجالات بالعرفان والولاء بما في ذلك الجانب الرياضي الذي يمثل جزءا لا يتجزأ من مجتمعنا الكبير والتكريم واجب لمن قدم خدمة لناديه وموطنه ولعل اهداف اللجنة الاهلية تتعدى نطاق التكريم لتشمل اهدافا اخرى سامية منها خلق التآلف والوئام بين الاندية المختلفة وخلق روح التعاون بين كل الاندية في روح رياضية عالية ومع احترامي وتقديري لصاحب الاقتراح الذي ينادي فيه بتكريم لجنة التكريم الا انني اقول ان ذلك معناه ان تتوقف اللجنة عن تقديم خدماتها لافراد مجتمعنا حيث ان التكريم معناه ان يتوقف نشاط هذه اللجنة الرائدة وهذا لا نتمناه اطلاقا وانا شخصيا اتمنى استمرارها حتى لو تغير رئيسها والاعضاء الحاليون لان هدفها سام واللجنة نجاحها ملحوظ فمنذ سنوات وهي تقوم بهذا الدور بالنسبة للمنتخب والاندية والاشخاص في المنطقة الشرقية ولاشك ان من قدم هذا الاقتراح كان حسن النية ونحن نشكره واقول له لم يحن الوقت بعد ولازلنا قادرين على البذل والعطاء والموضوع سابق لاوانه.

• مجلس ادارة النهضة كيف تراه من خلال الفترة الماضية؟

- المجلس الحالي يضم نخبة من المثقفين والعاملين برئاسة سمو الامير عبدالله بن سعد بن محمد والتعاون قائم بينهم بدرجة تدعو للتفاؤل ومن اهم مزايا هذا المجلس هو التخطيط السليم وعدم استعجال النتائج وهذه من الاشياء المفرحة فهم يسعون الى وضع قواعد ثابتة واسس راسخة للعمل في نادي النهضة وثمار النجاح واضحة لكل منتم الى الوسط الرياضي واتمنى لهم مزيدا من التوفيق لخدمة هذا الصرح.

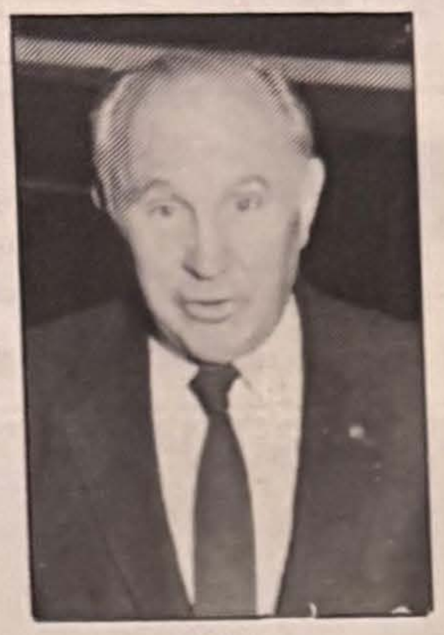
• المدرب احمد هل تؤيد استمراريته مع الفريق؟

- انا من المؤيدين للمدربين الوطنيين في كل الاندية واحمد سعد اثبت مقدرته وجدارته واخلاصه لناديه وصعود ناديه على يديه اكبر دليل على ماذكرت واستمراره مع الفريق خلال الموسم القادم يصبح مطلبا وطنيا عاجلا وانا اناشد مجلس الادارة والاخ احمد سعد بضرورة التعاون من اجل ان يتحقق النجاح المطلوب في دوري الكبار.

• كلمة ابوية للاعبي النهضة؟

- ناديكم هو بيتكم الثاني وهو بحاجة ماسة اليكم لاعادة امجاده وبالتالي ارغام جماهيره النافرة الى الالتفاف حولكم بعد ان ابتعدت عنكم واوصيكم بالحماس والغيرة والمواظبة اكرر المواظبة على التمارين لانها جواز المرور الطبيعي للمباريات وان اردتم ان تقفلوا شيئا نافعا لنهضتكم فانتم قادرون عليه بعون الله حيث لا ينقصكم شيء فالمهارات متوفرة والموهبة موجودة اذن فالاخلاص والمواظبة والطاعة هي اهم الاولويات (ان ينصركم الله فلا غالب لكم).

سامارانش يقول الصين قادرة على استضافة الدورة الاوليمبية



• سامارانش

بكين/ د ب أ:

اعلن رئيس اللجنة الاوليمبية الدولية خوان انطونيو سامارانش اليوم الاثنين ان في وسع الصين ان تحسن استضافة الالعاب الاوليمبية الصيفية في عام الفين.

وذكرت وكالة انباء شينخوا الصينية ان سامارانش صرح للصحفيين في شنغهاي قبل بدء زيارة تستمر ثلاثة ايام للعاصمة الصينية بان بكين اظهرت قدراتها التنظيمية الممتازة في استضافة دورة الالعاب الاسيوية الحادية عشرة قبل ثلاث سنوات.

واضاف ان بوسعها كذلك تنظيم منافسات دولية هامة اخرى.

ولدى سؤاله عن وضع حقوق الانسان في الصين اوضح سامارانش ان العوامل الرياضية هي التي ستحدد الفائز عندما تختار اللجنة الاوليمبية الدولية مكان اقامة اوليمبياد عام الفين في ايلول سبتمبر القادم.

وتعتبر بكين وسيدني المرشحتين لاستضافة الالعاب الاوليمبية والمدن الاخرى التي تقدمت لاستضافتها هي برلين ومانشيستر وبرازيليا واسطنبول.

نجران..

هل يتحقق الحلم ام تنكشف الاوراق؟



• فريق الخليج بطل الشرقية

كتب/ ناصر غالب القحطاني

اصدر الاتحاد السعودي لكرة القدم جدول مباريات المراحل النهائية لدورة الصعود للاندية الثانية في كرة القدم وتبدأ فعالياتها من السبت ١٤١٤/٢/٥هـ ويلعب فريق نجران في هذه الدورة مع المجموعة الاولى والتي تضم الخليج والكوكب والامل ترى هل يتحقق حلم ابناء نجران بصعود فريق قدم نادي نجران القادم ام تنكشف الاوراق مبكرا ويعاود النجرانيون الحنين بعض اصابع الندم هل يلعب فريق نجران بركب الاخدود أم ان المسألة لا تتعدى كونها مجرد محاولات وهل تصبح هذه المحاولات يائسة ام انها ستدفع بقدم نجران لموكب العرس والافراح تعلق الجماهير بمنطقة نجران امالا كبيرة على سفيرهم في دورة الصعود اما النصر واما الخسارة؟

عموما دورة الصعود ستكشف الاوراق وقد يتحقق الحلم او ان يصبح مجرد لحظات.

المدربون أسرار !!

أبو رجيلة وقصة الحقيبة الذهبية

كتب - ناصر القحطاني

. فعلاً المدربون اسرار !! المدربون عجائب ومفاجآت وغرائب . تبدأ رحلتنا بالمدرب الأكثر مفاجآت وغرائب انه مدرب احد ابورجيله فعلاً بدأ مدرب قدم احد (ابورجيله محمود) في لم اوراقه ووضعها في حقيبته الذهبية التي يحتفظ بها بتاريخ حافل بالانجازات والبطولات كأول مدرب متعاقد عربي أمضى سنوات كثيرة في التدريب بملاعب المملكة . ترى هل ينهي أبورجيله رحلة شاقة وقد تكون ممتعة مع الملاعب السعودية ويحمل حقيبته ويعود لبلده ام يجد لذة في ان يستمر ليسجل عهدا جديداً ورحلة جديدة مع ناد اخر ؟!!

ومن (أبورجيله) ومفاجآته نبقى مع مدرب قدم ضمك - واحلامه الطبيب محمد قال بعد أن اعلن الاتحاد مؤخراً اعتذاره عن اقامة المباراة الودية مع ضمك قال لايهمنا أن اعتذر الاتحاد او وافق فالفريق الضمكاوي مستعد لملاقاة الاتحاد وغيره !!

خواطر متناثرة

الجائزة الكبرى امل أم الالعاب

بقلم/ علي القعيمي

تعتبر مسابقة الجائزة الكبرى التي استحدثها الاتحاد السعودي لالعاب القوى ممثلا في رئيسه الرائع سمو الامير نواف بن محمد محاولة جادة لتحقيق الاهداف المستقبلية التي يهدف الاتحاد لتحقيقها بتخطيط واع ومدروس كما تهدف الى معرفة اهم السبل الكفيلة بتحقيق مستقبل افضل لام الالعاب وبما يكفل مزيدا من التحسن والتطور لمستويات ممارسيها.

ولاشك في ان فكرة الجائزة الكبرى اكثر من رائعة في مضمونها وجوهرها فعن طريقها يمكن لاتحاد ام الالعاب ان يحقق افضل النتائج المرجوة لتحقيق اهدافه وغاياته ولعل في مقدمتها المشروع الوطني الذي يسعى لتحقيقه سمو الامير نواف بن محمد ويتمناه كل مواطن سعودي واعني به تحقيق ميدالية اولمبية للمملكة العربية السعودية.

وعندما يشيد اي رياضي بفكرة الجائزة الكبرى فانه قطعا لن يأتي بجديد ويكفي انها ولدت تفاعلا غير عادي بين الجمهور الرياضي ومنافسات ام الالعاب بالاضافة الى التعرف على نجوم اللعبة المخضرمين ولاشك انها حققت للمشاركين انفسهم مكاسب مادية واعلامية ومعنوية وزرعت فيهم حب الانتماء للعبة والحرص الدائم على مواصلة تدريباتها التي تحتاج الى الكثير الكثير من الصبر والجلد.

عودة لكرة الاحساء

مشاركات عديدة وغير مجدية لكرة القدم بمنطقة الاحساء في المسابقات الداخلية العروض اقل من متوسطة والنتائج مخجلة والاسباب بالطبع معروفة لمن لا يحاول اغماض جفنيه عن الحقيقة المسئولية مشتركة مابين ادارات الاندية ولاعبيها والاجهزة الفنية للفرق فالفريق الذي يملك مدربا مرموقا تنقص ادارته الحنكة السليمة لتهيئة وتوفير المستلزمات النفسية اما الفريق الذي يملك مدربا قديرا وادارة واعية فان بعض لاعبيه يحتاجون لتنسيق من الكشوفات الرسمية وعمل احتفالات اعتزال متواضعة لهم.

لاعب صيني في هجر

مع كل مباراة يزداد بريقه وبعد كل موسم يزداد تألقه مراوغ من طراز نادر.. هداف بكل ماتحمله هذه الكلمة من معنى يجيد لعب الكرات اللولبية من مختلف الزوايا قد يتخيل للمرء من خلال تلك المواصفات انه لاعب اجنبي يرتدي الرقم ١١ في فريق هجر ولكن الحقيقة تقول انه موهبة سعودية عاش وتربى في واحة الاحساء انه محمد عبدالوهاب الخليفة (الصيني) لاعب هجر وهدافه الفذ.

خواطر الوداع

• قطعنا ربع المشوار نحو المونديال بنجاح واملنا في نسورنا الخضر كبير وثقتنا فيهم لا حدود لها قلوبنا معكم في مباريات العودة التي تستضيفها عاصمة العرب وقلعة الامجاد (الرياض).

• استاذنا العزيز مبارك الدوسري نتمنى لك الشفاء العاجل من رب العزة والجلال والعودة الحميدة فانت المدرسة التي تتلمذنا في ربوع صفوفها والاستاذ الذي تلقينا وتعلمنا منه أبجديات الصحافة.

• عادت الروح مرة اخرى لفريق كرة السلة بنادي هجر.. التدريبات نارية يسودها الحماس والجدية مكان الفريق محجوز في الممتاز متى ما اراد لاعبوه ذلك..

• رئيس نادي في الاحساء ينوي تقديم استقالته رغم بعد انتهاء الفترة القانونية لادارته.. الرئيس مصمم على الابتعاد رغم الرفض العارم من منسوبي ناديه خلال الايام القادمة سنكشف لكم هذا السر.

اليــوم الريـاضـي

الاربعاء ٢١ ذو القعدة ١٤١٣ هـ ، ١٢ مايو ١٩٩٣م ، العدد ٧٢٧١

تقرأ غداً

- قراءة في اوراق المنتخبات المشاركة في تصفيات كاس العالم (٩٤)
- الدبل يوضح وضع الاندية السعودية في البطولات الاسيوية
- وليد بن بدر في حديث صريح عن المنتخب
- في صفحة القراء .. نقد قوي لاهلاوية الشمراني



■ وش رأيك .. تلحقني السنة الجاية

تصوير/مسفر الغامدي

الترجي بطل الدوري التونسي

تونس/ق ن ا :

تاكد فريق الترجي الرياضي من الحصول على بطولة الدوري التونسي لكرة القدم للموسم الرياضي الحالي قبل نهاية الدوري بأربعة اسابيع بعد تعادله في منافسات الاسبوع الثاني والعشرين من الدوري مع فريق الاتحاد المنستيري نتيجة هدف لكل منهما ليرتفع رصيده الى ٣٨ نقطة .

وهذه هي البطولة الحادية عشرة التي يفوز بها فريق الترجي الرياضي منذ انشائه عام ١٩١٩ .

واحتفل فريق شبيبة القيروان المركز الثاني برصيد ٣٧ نقطة رغم انه خسر مباراته التي جمعته بفريق « حمام الانف » بنتيجة خمسة أهداف مقابل لاشيء فيما حصل فريقا النادي الافريقي والنادي الصفاقسي على المركز الثالث برصيد ٢٣ نقطة بعد ان انتهت المباراة التي جمعتهما بالتعادل بدون أهداف .

وجاءت فرق السكة الحديد الصفاقسي والنجم الساحلي ومستقبل القصرين في المركز قبل الاخير برصيد ١٨ نقطة لكل فريق في حين احتل فريق الاتحاد المنستيري المركز الاخير في الدوري برصيد ١٧ نقطة .

أوراق رياضية



● بقلم :
محمد البكر

من كوالالمبور الى الرياض انتصار أم انتحار ؟؟

الامور لم تهد كما هي عندما بدات تصفيات المجموعة الخامسة في ماليزيا قبل أسبوع فقط . فالفرق قدمت كل مالديها وتعاملت مع كل الظروف التي واجهتها كالارض والجمهور والمطر .

وهذا الاسبوع تبدا خطوات العد التنازلي التي لم يكون فيها تساهل او فرصة للتعويض . واعضاء منتخبنا مطالبون بقوة باجتياز هذه المرحلة التي بدات صعبة وظلت غامضة الى ان تبدا في الرياض من جديد .

لقد خسرنا بطولة اسيا وبطولة الخليج، ولم تعد الجماهير تطيق ابتعاد النسور الخضر عن المحافل الدولية، ولم تعد هناك اعذار لاعضاء منتخبنا الذين يطمحون قبل غيرهم الى الوصول لهذا الشرف الرياضي الكبير .

على هذا الفريق الشاب الذي رأينا روح الالفة والمحبة بين افراده خارج الملعب، نريد أن نراها على البساط الاخضر ان يفجر افراده مواهبهم وأن يصالحوا جماهيرهم، ويؤكدوا روحهم القتالية التي شكك فيها مدرب الكويت جواد مقيصيد ، عندما صرح لاحدى الصحف الماليزية قبل مباراة منتخبنا مع منتخب الكويت حيث اصر على ان اعضاء الفريق السعودي تنقصهم الروح .. فهل يرضى ابطالنا ذلك الاتهام ؟؟ هل يؤكدونه ؟ هل يحطمونه ؟ كل هذه أسئلة لايجيب عليها الا اعضاء المنتخب في هذه الرحلة العسيرة التي نأمل ان تكون المحطة الاولى في طريقنا للولايات المتحدة الامريكية .

● لماذا ياصديقنا الحكيم ؟؟

لاأعرف سببا مقنعا يدعو الاخوة حكام كرة القدم الاماراتيين لدفعنا للحذر عندما يقوم احدهم بتحكيم لقاء يكون طرفه منتخبنا او ناديا سعوديا ؟

بحكم مايربطني من علاقة مع الحكم الدولي الاماراتي احمد حكيم فقد صارحته مرة بأن حكام كرة القدم الاماراتيين يرتكبون أخطاء كبيرة عند ادارتهم لمباريات المملكة .. وقد أجابني بأن الصدفة قد تكون سببا في ذلك، وان الحكم لاينظر لطرفي المباراة، بل ينظر لما سيقدمه في هذه المباراة .. ونحن على يقين بأن احمد حكيم وزملاءه لايتعمدون الاضرار بالكرة السعودية، الا اننا لانجد تبريرا منطقيا للاخطاء التي نراها منهم في تلك المباريات .

اتمنى منهم مراجعة انفسهم واعادة أشرطة المباريات التي قاموا بتحكيمها والتاكد من الاخطاء الفادحة التي كانت سببا رئيسيا في ضياع النقاط والبطولات من الكرة السعودية . وليس من المعقول أن نكون كلنا على خطأ ويكون احمد حكيم وزملاؤه على صواب . هذا غير معقول بل غير مقبول .. وسامحنا ياأباحكيم . وياأباجسيم .

برقيات آخر الاسبوع

● الاستاذ سلمان النمشان .. أستاد الملك فهد الدولي بالرياض اكثر من الاغاني الوطنة قبل كل مباراة . فحسب ماقهمت من لاعبي منتخبنا أن هذه الاغاني تخلق الحماس والروح القتالية . ومانوصيك .

● جماهير منتخبنا

سمعنا انكم جمهور أهداف وفوز فقط .. مما سيكون له الاثر السلبي على اداء منتخبنا . فالكل شاهد دور الجمهور الماليزي الذي حضر الى أستاد سردايكا ولم يسكت حتى في مباراة مكاو .

نرجوكم، شجعوا بكل قوة . فالفرصة تحتاج من يستفيد منها والمباراة على ارضكم فهل تتم الاستفادة من هذه الفرصة ؟؟

● نادي هجر .. الاحساء

موضوع رئاسة النادي وادارته يحتاج الى توقف في محطة قادمة وسأحاول أن اكشف نقاطا هامة قد تفيد منسوبي هذا النادي الذي ينتحر بالحركة البطيئة .

● آخر المشوار

لاتحسبوا رقصي بينكم طربا
فالطير يرقص مذبوحا من الألم

أحوالهم



● يعقوب ادم ●



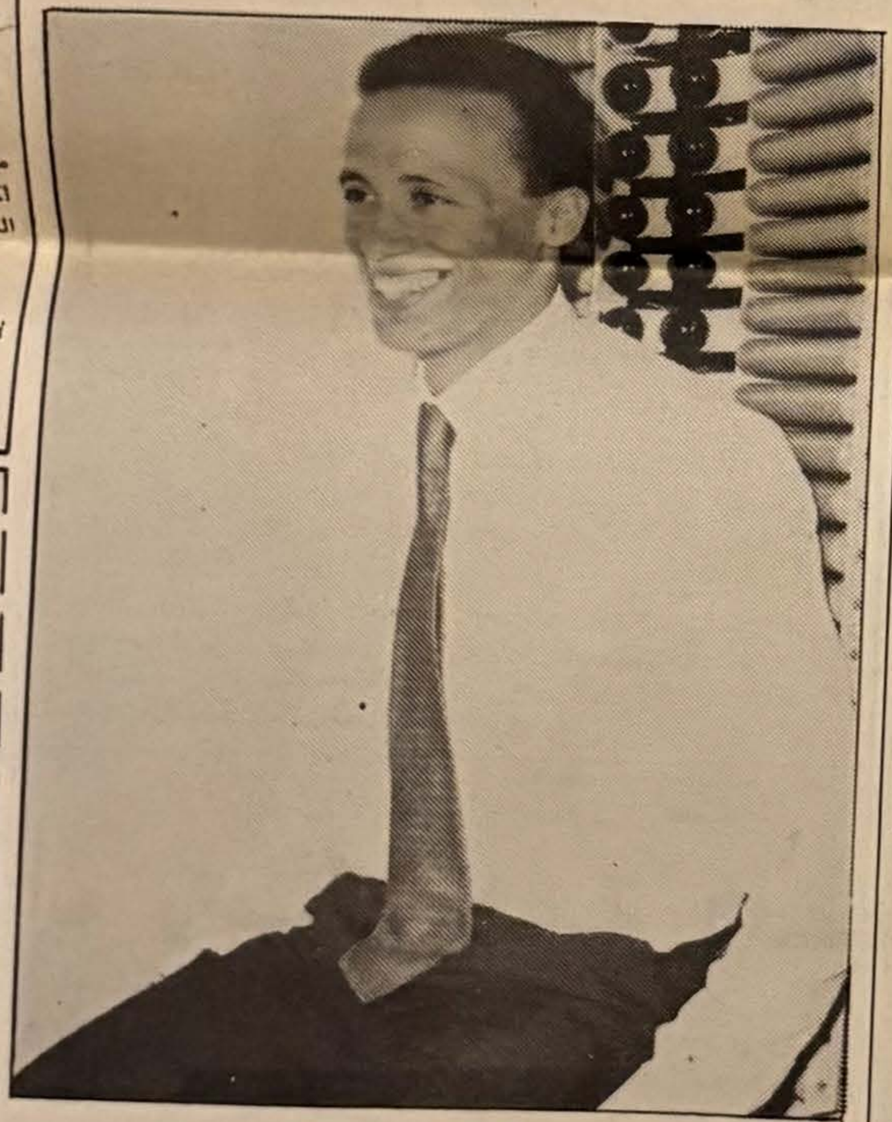
● عبدالله بادغيش ●

● الزميل يعقوب حاج ادم فجع بوفاة شقيقته في السودان والزملاء في القسم الرياضي يشاطرونه الاحزان « إنا لله وإنا اليه راجعون » .

■ محمد خليفة الدوسري رئيس لجنة الاستقبال في مهرجان اعتزال عيسى خليفه فجع بوفاة احد اقربائه .

● عبدالله أحمد بادغيش عضو جهاز الكرة بالقادسية عاد من قطر بعد رحلة عمل عاجلة هناك .

سكاح يحاول تحطيم رقم عويطة في سباق ٥٠٠٠ متر



● سعيد عويطة ●

الرباط/رويتر :

قال العداء المغربي خالد سكاح الفائز بالميدالية الذهبية الاولمبية لسباق ١٠٠٠٠ متر انه سيحاول تحطيم الرقم القياسي العالمي لسباق ٥٠٠٠ متر الذي سجله مواطنه سعيد عويطة منذ ست سنوات .

وقال سكاح انه سيحاول ذلك في دورة العاب البحر الابيض المتوسط التي ستقام في مدينة ناربون الفرنسية الشهر المقبل .

وكان عويطة قد قطع سباق ٥٠٠٠ متر في ١٢ دقيقة و ٥٨٫٣٩ ثانية في روما في يوليو تموز عام ١٩٨٧ .

وقال سكاح أن هدفه التالي سيكون تحطيم الرقم القياسي لسباق ٣٠٠٠ متر داخل الصالات المغلقة الذي سجله الكيني موزيس كيبتانوي في بطولة العالم وهو سبع دقائق و ٢٧٫٣١ ثانية .

العاب القوى في انديتنا الى اين ؟

رحلة الألف ميل تبدأ بخطوة ولكن

كتب/ناصر القحطاني :

تطرقنا فيي موضوع سابق الى التعريف بأم الالعاب والان نتحدث عن أوضاع ام الالعاب داخل انديتنا ؟! ولماذا هبط مستوى بعض فرق القوى داخل بعض الاندية ؟!

في القادسية وقعت ام الالعاب في مطب كبير بعد رحيل المدرب السابق محمد الشرقاوي فقد كان الفريق قبل هذا الحدث من احسن فرق القوى بالمملكة وبعد رحيل المدرب أصبح فريق القادسية في هبوط مستمر وكان هبوط فريق قوى القادسية للدرجة الاولى بمثابة الصاعقة !!

وفي نادي الخليج كان فريق القوى من ابرز الفرق في العاب القوى لكن سرعان ماهبط مستواه رغم جهود مدربه رضا سليس الذي كون قاعدة قوية من الاشبال والشباب لكن الوضع لايسر !!

وحالة اخرى فيي ضمك الذي يشتهر ببروز عدد من النجوم في سباقات المسافات الطويلة والمتوسطة لكن حظ ضمك عاثر لغياب ابرز نجومه لاعتزالهم امثال سيف فالح وسعد القحطاني ومرعي حزام والسؤال الان أين البديل لهؤلاء الابطال ؟ + اين



● الامير نواف بن محمد ●

نجوم ضمك اين دعم رجال الاعمال لأم الالعاب بضمك اين الامكانيات ولاتزال الاحلام في ضمك قائمة .

ولعبة العاب القوى في النادي الاهلي الذي سيطر على المراكز الجيدة وكأن الاهلاويين لم يجدوا عناء وهم يقتحمون المجال بكل ثقة واقتدار لان هناك امكانيات ويوجد اكثر من ٤ مدربين للقوى بالنادي الاهلي إذن أين هذه الظاهرة في بقية الاندية ؟!



● لقطة العاب قوى ●

والهلال الذي صعد مؤخرا لمصاف الممتاز بعد ان كان في حالة نزاع مع الصعود للممتاز أثبت وجوده وصعد بفارق كبير اذهل متابعيه لاسيما وان الهلال يضم ابرز نجوم العاب القوى محليا وعربيا ومحمد براك الدوسري والحظ يبدو باسما امام الهلال وامكنياته وبطولاته !!

وفي الجنوب حيث الاحلام تسابق الخطوات كان هناك موعد مع جرش الذي صعد مؤخرا للدرجة الممتازة .

● دور الاتحاد السعودي للقوى

لكن ماذا عن دور الاتحاد ونقول هناك انسان عمل واجتهد وصنع من ام الالعاب داخل بلادنا نموذجا فريدا لصنع الانجازات والبطولات انه صاحب السمو الملكي الامير نواف بن محمد .. وتمثلت خطوات الاتحاد السعود لالعاب القوى فيما يلي :

● اولا : افتتاح بعض المدارس المتخصصة ومراكز التدريب في العاب القوى في بعض المناطق .

● ثانيا : اعداد المعسكرات من اجل اعداد لاعب قوى يملك من المهارات والخبرات مايؤهله للمنافسة على المحيط العالمي .

● ثالثا : اقرار نظام الجائزة الكبرى بين شوطي المباريات المتلفزة رغم ان التلفزيون قد غاب عن مسابقات الجائزة كثيرا كما غاب التعليق الرياضي اذن اين المعلق الرياضي المختص الذي يعلق على مسابقات الجائزة الكبرى ويعطي المتلقي معلومات عن هذه المسابقات ثم لماذا لايتم اعطاء المشاهد معلومات عن منافسات هذه المسابقة قبل انتهاء الشوط الاول من المباراة ؟!

■ القسم الرياضيي ام الالعاب

رابعا : رقد التعاقد مع مدربيين متخصصينلام العاب ولكن يبقى سؤال وهو اين المدرب الوطني يمن ام الالعاب ؟!

وبعد هذه قصة ام الالعاب كفاح وانجازات وبطولات ومع هذا لايزال الموضوع معلقا والكرة بالطبع في مرمى انديتنا لتطوير ام الالعاب حتى تكون بالفعل لعبة شعبية .

بالمدينة المنورة

ضمن تصفيات كأس ولي العهد

أحد يواجه الانصار بدون البرق

المدينة/سالم الجهني :

تقام غدا الخميس المباراة الهامة بين فريقي أحد والانصار بالمدينة ضمن تصفيات مسابقة كأس ولي العهد وتعتبر هذه المباراة مباراة قمة لوجود التنافس بين الفريقين .

أحد يدخل هذه المباراة بعد فوزه على التعاون بالمدينة بهدف مقابل لاشيء ولم يقدم لاعبوه أي مستوى حيث ظهر عليهم الاعياء منذ وقت مبكر وتأهل الانصار جاء بعد فوزه على الصقور من تبوك بهدفين مقابل هدف واحد .. المباراة تقام الساعة الرابعة عصرا

ابيض

الجهود التي يقوم بها الرائد عبدالله البدراني لصالح فريقه التعاون جهود ، رائعة تستحق من التعاونيين تحية هذا الرجل المخلص الذي قل أن يوجد مثله هذه الايام

اسود

أن يبتعد البدراني عن ادارة التعاون التي هي في حاجة لخدماته فبقاؤه بعيداً عن الادارة يعد خسارة كبيرة لابناء التعاون .

العنبر الى منتخب المملكة

المدينة/اليوم الرياضي :

وقع الاختيار على لاعب أحد لتنس الطاولة بندر العنبر للانضمام الى منتخب المملكة المشارك في بطولة العالم لكرة الطاولة والتي ستقام بالسويد

ويعتبر العنبر من اللاعبين الجيدين الذين سبق لهم تمثيل المملكة في مسابقات عديدة .

الرائد يتعاقد مع لاعبين من البرازيل

بريدة/عبدالرحمن المرشود :

يستعد رئيس نادي الرائد عبدالعزيز المسلم لبدء رحلة البحث عن لاعبين جدد ليكونوا دعامة للفريق الاول وتشير مصادرنا الى أن النية تتجه الى البرازيل وافريقيا .

وحول هذا الموضوع سألنا المسلم عن استعداداه لهذه الرحلة فقال .. بكل تأكيد سوف نبحث عن لاعبين على مستوى عال ونحن نقوم الآن بدراسة جدية لاتمام موضوع اللاعب الأجنبي وفعلا تتجه انظارنا الى البرازيل وافريقيا .

١٥٠ الف زائر لمعرض الصناعات المصرية

٣٥ مليون ريال جملة المبيعات والتعاقدات

الخبر/زهران عبدالسلام زهران

اختتم معرض الصناعات المصرية الاول بالمنطقة الشرقية فعالياته .. على امل لقاء الجمهور في الرياض في شهر اكتوبر القادم

وكان صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية قد تفضل بافتتاح المعرض الذي اقيم بصالة العرض بشركة المعارض بالراكة وحضر حفل الافتتاح السفير المصري بالمملكة وعدد من كبار المسئولين في البلدين .. وعن المعرض وفعالياته تحدث الاستاذ/محمود شيحة نائب رئيس شركة مصر للتجارة ومسئول المعرض وقال

حقق معرض الصناعات المصرية الاول بالمنطقة الشرقية نجاحا كبيرا فاق كل التصورات على اعتبار انه المعرض الاول الذي يقام في المنطقة .. اذ حقق اقبالا جماهيريا تجاوز كل الحدود ويكفي ان نعلم ان عدد زوار المعرض قارب ١٥٠ الف زائر .. كما حققت فكرة البيع في المعرض رواجا هائلا للعارضين واقبالا شديدا على الشراء من قبل زوار المعرض اذ بلغت قيمة ماتم بيعه للمستهلكين خلال ايام العرض حوالي ١٥ مليون ريال فازت شركات السيراميك بنصيب الاسد من هذا المبلغ .. وهذا يدل دلالة واضحة على نجاح المعرض ونجاح فكرة المعارض بشكل عام حيث تعمل على تعريف الزوار بالبضائع المعروضة ومن ثم اقبالهم عليها وشراؤها بعد الاقتناع من جودتها واسعارها

ونتيجة للدور الفعال الذي تلعبه هذه المعارض في تقوية الاقتصاد الوطني لكثير من الدول .. ومن هذا المنطلق كان تركيزنا على فكرة العرض .. فلقد اقمنا العديد من المعارض في الدول الأوروبية والعربية .. عرضنا في الاتحاد السوفيتي السابق والمانيا وبيروت والمملكة وغيرها

● أشترك في هذا المعرض ١٢٠ شركة من مختلف الشركات المنتجة حيث كان الانتاج المعروض ينقسم الى قسمين .. القسم الاول .. يحتوي على السلع المعمرة والتي تستخدم فترة طويلة كالثلاجات والغسالات والاثاث والثريات والقسم الثاني هي السلع الاستهلاكية وهي ذات شقين .. الشق الاول غذائي والآخر استهلاكي كالملابس والاحذية والمفروشات .. الشركات التي اشتركت في المعرض بعضها يتبع لقطاع الاعمال ، القطاع العام سابقا ، والبعض الآخر شركات استثمارية وخاصة .

● خلال المعرض تم ابرام بعض الصفقات خاصة في مجال الغزل والنسيج بلغت قيمتها حوالي ٢٠ مليون ريال سيتم تنفيذها في القريب العاجل اما في مجال السلع الغذائية فقد تم الحصول على وكلاء على مستوى جيد في المملكة وعلى وجه الخصوص للشركات التابعة للشركة القابضة للسلع الغذائية .

● وعلى امتداد أيام العرض سجل المعرض الرقم القياسي في عدد الزوار كما حقق نجاحا جماهيريا كبيرا وهذا النجاح يعود الى عدة أسباب منها :

● شريف سمو الامير محمد بن فهد وافتتاحه لهذا المعرض والذي اعطى دفعة كبيرة اضافية للمنتج المصري .

● لتعاون الايجابي من الاجهزة الحكومية التي ساهمت في تقديم خدماتها وتسهيلاتها على نجاح المعرض .

● التنظيم الدقيق من شركة معارض الظهران والاعداد الدقيق على المستوى الاعلامي والاعلاني .

واضاف الاستاذ شيحة قائلا رغم اننا نعرض للمرة الاولى في المنطقة الشرقية فانا اعتقد ان سوقها جيد جدا .. كما ان اسعار المنتج المصري الى حد ما معقولة ويقبلها المستهلك .

● واذا كان بعض الزوار يشكون من قصور في العرض .. فهذا يرجع بالدرجة الاولى الى وجود عبء على الشركات العارضة لقيامها بالتمثيل في ثلاث معارض في ان واحد او مواعيد متقاربة .. واننا نعد الجميع ان نكون على مستوى افضل خلال المعارض القادمة ان شاء الله .

● أما الزائر قناوي محمد محمود فقال .. انا سعيد لأن الصناعة المصرية وصلت الى هذا المستوى الذي يضاهي مثيلاتها في الدول المتقدمة ولكن الشيء الذي ينقص الصناعة المصرية هو اللمسات النهائية عملية التعليب او التغليف .. وأرى الآن انهم بدأوا ينظرون اليها ولكن نظرة دون المستوى المطلوب .

● أما الزائر محمد محمد العبدالكريم فقد قال .. المعرض جيد ولكن ليست كل هذه أصناف الصناعة المصرية .

● ويرى الزائر سعد الدوسري .. ان الشيء الملاحظ في هذا المعرض هو عدم ترتيب المصانع حسب تخصصاتها .. ونوعية صناعاتها .. ولكن أنا أعتقد انه أعطيت لكل نوع من الصناعة مساحة يعرض فيها كما ان العرض غير منتظم والتجاوب غير سريع من بعض العارضين .. كما أنه فات على المنظمين تحديد ايام للرجال اذ ان المعرض قسم الى فترتين الصباحية لرجال الأعمال والمسائية للعائلات .


● محمود شيحة ●

٤٦٥ شركة عاملة بالمنطقة الحرة في جبل علي

دبي/خاص

حققت المنطقة الحرة في جبل علي نموا كبيرا في الربع الاول من العام الحالي حيث تم توقيع ٥٢ عقدا جديدا للايجار لتسجل بذلك رقما قياسيا جديدا مقارنة مع الفترات المماثلة منذ تاسيس المنطقة الحرة في العام ١٩٨٥ ، والى ذلك فقد اصدرت سلطة المنطقة الحرة في نفس الفترة ٢٧ رخصة عمل جديدة ليرتفع بذلك عدد الشركات القائمة في جبل علي حتى نهاية شهر مارس ١٩٩٣ الى ٤٦٥ شركة من ٥٦ دولة في العالم .

ومن جهته افاد سلطان بن سليم رئيس ومدير عام سلطة موانىء دبي والمنطقة الحرة في جبل علي بان المشاريع الصناعية في جبل علي تشكل الان النسبة الاعلى من بين مختلف المشاريع القائمة في المنطقة الحرة اذ وصل عدد الشركات الصناعية حتى نهاية مارس من العام الحالي الى ١٥٤ شركة

ودلالة على الشهرة العالمية الواسعة التي حققتها فقد تسلمت سلطة المنطقة الحرة في جبل علي في الربع الاول من هذا العام ٥٧٨ استفسارا عن التسهيلات والحوافز التي تقدمها .

وقد جاءت النسبة الكبرى من الاستفسارات من الشرق الاوسط ليبلغ مجموعها ١٧٢ استفسارا، يلي ذلك شبه القارة الهندية، ١٢٧ استفسارا، ثم أوروبا الغربية ٧٣ استفسارا والولايات المتحدة الامريكية ٥٠ استفسارا . اما الاستفسارات الباقية وعددها ٣٠ فقد جاءت من الشرق الاقصى ودول حوض البحر الابيض المتوسط .

أمير الخبر يفتتح معرض البيت المثالي السبت القادم

الخبر/خالد النشار

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية يفتتح امير مدينة الخبر الاستاذ/ابراهيم الثنيان معرض ، البيت المثالي الاول ، وذلك السبت القادم والذي يقام في مركز شركة معرض الظهران الدولية ويستمر المعرض حتى يوم الاحد الثاني من شهر ذي الحجة القادم .

وسوف يحتوي المعرض على جميع احتياجات المنزل من ديكور ومفروشات وجميع اللوازم المنزلية وغيرها وستقوم اكثر من ٨٠ شركة بالمشاركة فيه عن طريق عرض المحتويات المتعلقة بالمعرض .

اسعار الاسهم الاثنين ١٤١٣/١١/١٩هـ ، الموافق ١٩٩٣/٥/١٠م

القطاع	الشركة	عدد الصفقات	عدد الاسهم المتداولة	اعلى سعر	ادنى سعر	متوسط السعر
البنوك	بنك الرياض	٩٣	٦,٨١١	٧٥٨	٧٠٦	٧٣١
	بنك الجزيرة	٢٢	٥,١٦٩	٤٤٥	٤١٥	٤٢٩
	بنك الاستثمار	٢	٢٥	١٥٦٠	١٥٦٠	١٥٦٠
	السعودي الهولندي	=	—	—	—	—
	السعودي الفرنسي	٢٥	٢,٠٧٨	٧٣٨	٧١٠	٧٢٢
	السعودي البريطاني	٤٤	٢,٣٤٩	٧٤٥	٧٢٠	٧٢٢
	القاهرة السعودي	٤٩	١١,٣٤١	٤٤٥	٤٠٥	٤١٩
	البنك العربي	٤	١١٤	١٨٠٠	١٧٢٠	١٧٤٣
	السعودي الامريكي	٥٩	٣,٧٤٥	١٣٥١	١٢٧٠	١٣٢٣
	البنك المتحد	٤١	٣,٦٥٢	١١٤٠	١١٢١	١١٢٨
	الراجحي	٥٧	١٦,٢٨٤	٨١٥	٨٠٠	٨٠٨
الصناعة	سابك	٨٤	٢٠,٠٥٦	٣٣٧	٣١٥	٣٢٢
	سافكو	—	—	—	—	١٦٠٠
	التصنيع	١٨	٤,٤٣١	١٢٣	١١٦	١١٩
	الدوائية	٣٢	٤,٧٣٧	٤٢٢	٤١٥	٤٢٧
	الغاز	٥	١,٦٨٠	١٤٦	١٤٥	١٤٥
	الغذائية	١٦	١,٧٩٨	١٥٢	١٤٩	١٥١
	الكابلات	٢	٢٥٠	٢٠٥	٢٠٥	٢٠٥
	صدق	٤٢	٤,٩٢٧	١٣٤	١٢٨	١٣٢
	اسمنت اليمامة	١٥	١,٣٧١	٣٧٠	٣٦٣	٣٦٦
الخدمات	مكة	٥٧	٦,٦٨٩	٤٨٢	٤٥١	٤٧١
	طيبة	٤٩	١٥,١٢٧	١١٦	١١٢	١١٥
	الفنادق	٧	١,٤٢٢	١٨٣	١٨٢	١٨٢
	العقارية	٢	٢٠٠	١٩٠	١٩٠	١٥٧
	البحري	١٤	٤,٥٢٠	١٥٧	١٥١	١٥٤
	الجماعي	٥٦	١٦,٩٣٥	١٣٧	١٣٠	١٢٣
	السيارات	٢٤	١٠,٥٠٦	٧٠	٦٥	٦٩
	المواشي	٧	١٦٤	٦٧	٦٧	٦٧
	عسير	١	٢٠	٩٧	٩٧	٩٧
	مبرد	٤٩	٤,١٩١	١١٥	١١٠	١١٣
	بندة	٢	٢٧٠	١٢٥	١١٥	١١٦
	كهرباء الوسطى	٢	١٠١	١٢٧	١٢٧	١٢٧
	كهرباء الغربية	٩	٣,٩٨٥	١٢٥	١٢٥	١٢٥
	كهرباء الشرقية	٥	٦٨٢	١٣٦	١٢٥	١٣٦
	كهرباء الجنوبية	١	٣٨	١١٦	١١٦	١١٦
الزراعة	نادك	١٦	٢,١٣٢	٢٠٢	٢٠٠	٢٠١
	القصيم الزراعية	١٠	٢,٤٧٤	٥٩	٦٥	٥٧
	حائل الزراعية	٥	٢٩٨	٢٥٢	٢٥٢	٢٥٢
	تبوك الزراعية	٤	١٣٠	٢١٨	٢١٥	٢١٨
	الاسماك	٣	٣٢	٤٦٤	٤٦٤	٤٦٤
	الشرقية الزراعية	٣	٢,٥٠٠	٤٢	٤١	٤١
	الجوف الزراعية	١٩	١,٣٥٥	١٣٤	١٣٠	١٣٢
	بيشة الزراعية	٤	٤٤٥	٥٢	٥١	٥٢
	الاجمالي	٩٢٥	١٤٧,٨٨٤			

البنك الأهلي يقدم خدمة الحوالات السريعة لمصر

اعلنت ادارة التسويق في البنك الاهلي التجاري عن البدء في تقديم خدمة جديدة هي خدمة الحوالات السريعة بشسف ضشسا ، الى جمهورية مصر العربية اعتبارا من الاسبوع الاخير من الشهر الجاري ، مايو ، وذلك بالتعاون مع بنك مصر الذي هو احد اكبر البنوك المصرية واكثرها انتشارا . وهي خدمة تستهدف توصيل امر صرف الحوالة يدا بيد الى شخص المستفيد على عنوان اقامته خلال ٢٤ ساعة فقط اذا كان مقيما داخل حدود مدينة القاهرة الكبرى، وخلال ٤٨ الى ... ويمكن ان تكون الحوالة بغرض الاضافة الى حساب المستفيد في اي من البنوك المصرية. واذا كان حساب المستفيد لدى بنك مصر فسيتم ايداع قيمة الحوالة خلال ثوان معدودة في الحساب المعين

ومن المخطط لهذه الخدمة ان تتوسع تدريجيا لتشمل اكبر عدد ممكن من الدول ذات الجاليات الكبيرة في المملكة مثل مصر والفلبين والباكستان والهند . ويجري الآن استكمال النظم اللازمة لذلك

ولقد قام البنك الاهلي التجاري بتطوير النظام الآلي لتنفيذ هذه الخدمة من خلال انشاء مركز للحوالات السريعة بالادارة العامة للبنك تكون مهمته استقبال الطلبات من الفروع وتمريرها الى بنك مصر من خلال شبكة اتصالات الكترونية حديثة تفي بغرض وصول الحوالة الى شخص المستفيد خلال المدة المحددة . ولسوف يسمح النظام ايضا بارسال رسالة خطية من المحول الى المستفيد وكذلك استقبال رسالة مردودة من المستفيد الى المحول

الجدير بالذكر ان هذه الخدمة تقدم في بعض البنوك السعودية من خلال مراكز محدودة العدد في المدن الرئيسية في المملكة. الا ان المزايا التي سيتمتع بها عملاء البنك الاهلي التجاري هي تقديم الخدمة من خلال كافة فروع البنك المنتشرة في كل انحاء المملكة وبتكلفة تقل بنسبة ٢٥٪ تقريبا عن البنوك الاخرى . اضافة الى مزايا سعرية اخرى خلال الشهور الثلاث الاولى من تقديم الخدمة اعتبارا من يوم ١٩٩٣/٥/٢٣م. حيث تتمثل هذه المزايا في تخفيضات تبلغ نسبتها ٥٠٪ للعملاء ، الذين يقومون بتحويلاتهم خصما من حسابهم لدى احد فروع البنك ، و ٢٥٪ للمحولين الاخرين

وهذه الخدمة ليست الا واحدة من مجموعة جديدة من الخدمات التي قام البنك بتقديمهم بعضها خلال الفترة الاخيرة ويزمع تقديم البعض الاخرى خلال الفترة القادمة

أسعار العملات بالريال السعودي

العملة	السعر	العملة	السعر
دولار امريكي	٣,٧٥١٠	دينار اردني	٥,٤٩٥٠
جنيه استرليني	٥,٧٥٥٠	دينار تونسي	٣,٩١
مارك الماني	٢,٣٣٣٠	ليرة لبناني	٠,٠٠٢٢
فرنك فرنسي	٠,٦٩٣٠	دينار كويتي	١٢,٥١
فرنك سويسري	٢,٥٧٥٠	درهم مغربي	٠,٤٢٣٥
ليرة ايطالي	٠,٠٠٢٥٥٠	ليرة سوري	٠,١٨٨٠
جليدر هولندي	٢٠,٧٧٠	ريال يمني	٠,٢٣٤٥
ين ياباني	٠,٠٣٣٨٠	دينار يمني جنوبي	٠,٢٣٤٥
دولار كندي	٢,٩٤٩٠	درهم اماراتي	١,٠٢١٢
دولار استرالي	٢,٦٣٢٠	دينار بحريني	٩,٩٥٣٠
دراخمة يوناني	٠,٠١٧٤٠	ريال عماني	٩,٧٤٧٠
روبية هندية	٠,١٢٠٢	ريال قطري	١,٠٣٠٧
روبية باكستاني	٠,١٤٠٧	ليرة تركي	٠,٠٠٠٤٠
تاكا بنغلاديشي	٠,٠٩٤٥	جنيه مصري	١,١٢٤٥
كرونا دانماركي	٠,٦٠٥٠	تاي بات تايلاندي	٠,١٤٩٠
كرونا سويدي	٠,٥٠٧٠	بيزيتا اسباني	٠,٠٣١٨٠
الذهب : سعر الاونصة	٣٥٦	الفضة : سعر الاونصة	٤,٢٦

● هذه الاسعار مقدمة من مؤسسة الراجحي التجارية للصيرفة وهي قابلة للتغير حسب ظروف الاسواق المالية

جامعة الملك فهد تشارك في مؤتمر دولي في باريس

الظهران/فيحان الدعجاني

تلقى معالي مدير جامعة الملك فهد للبترول والمعادن د. بكر بن عبدالله بن بكر دعوة لمشاركة الجامعة في مؤتمر دولي عن التعاون بين الجامعات التقنية والمؤسسات الصناعية يعقد في باريس خلال الفترة من ٣ ـ ٥ محرم ١٤١٤هـ وذلك بالتنسيق مع اليونسكو .

وقد صدرت موافقة المقام السامي على مشاركة الجامعة في هذا المؤتمر والذي سيتناول المواضع التالية

● تنمية سير التعاون بين الجامعة والصناعة وتوثيقها

● اعداد المهندسين للمساهمة الفعلية في احتياجات الاقتصاد الوطني

● التعاون الدولي، المقاييس الجديدة، التعلم من خبرات المناطق المختلفة في العالم

وسيلقي معاليه بحثا عن تطوير فكرة تعاون الجامعة والصناعة من الدراسة الى التصنيع الفعلي

الكويت تخطط لبناء منشآت نفطية جديدة

الكويت/رويتر

قال مسؤول كبير ان الكويت تخطط لبناء منشات جديدة تكون قادرة على استيعاب طاقة انتاجية من النفط حجمها ٢ر٨٣ مليون برميل يوميا اعتبارا من يناير كانون الثاني ١٩٩٤

وقال احمد العربيد نائب رئيس شركة البترول الكويتية لمجموعة من الصحفيين الزائرين ان الطاقة الانتاجية الفعلية في هذا الوقت ستتوقف على عدد الآبار التي تعمل وعلى اداء الخزانات

وذكر أن الطاقة الانتاجية تبلغ الان ٢ر٢ مليون برميل يوميا

واعتبارا من يناير ١٩٩٤ ستضيف الخطة منشآت جديدة من بينها مراكز للتجميع وللتحميل قادرة على استيعاب طاقة انتاجية حجمها ٢ر٨٣ مليون برميل يوميا

وستزيد طاقة الاستيعاب الى ٣ر٦٥ مليون برميل يوميا بحلول اغسطس ١٩٩٦

واذا تم تنفيذ مقترحات تجري دراستها لانشاء منشات جديدة فان طاقة الاستيعاب ستصل الى ٤ر٤٥ مليون برميل يوميا بحلول مارس اذار ١٩٩٧

ويشكل انتاج الكويت من النفط اكثر من ٩٠ في المائة من عائدات التصدير

وتقول الكويت أنها تنتج ١ر٦ مليون برميل يوميا بمقتضى الحصص الانتاجية التي حددتها منظمة البلدان المصدرة للبترول ، اوبيك ، ولم يحدد العربيد السرعة التي ستزيد بها الطاقة الانتاجية الفعلية في ظل اعادة بناء الكويت بعد حرب الخليج غير ان خطط الاستيعاب تشير فيما يبدو الى ان الكويت تفكر في التوسع الطموح .

وقال خالد الفليج رئيس الشركة .. ستنتج الحد الاقصى من الانتاج .. وهو قول يساند الراي السابق

واضاف قائلا .. لاأعرف مستوى ذلك سنمضي وسنستمر في انتاج الحد الاقصى

وقال مسؤول اخر هو مصطفى العدساني مدير عمليات الانتاج والتصدير في الشركة .. تتوقف الطاقة الفعلية على الآبار ومايقوله لنا المسؤولون عن الخزانات .. والآن وبعد ان تجاوز الانتاج اثنين مليون برميل يوميا فاننا نجري دراسة .

وقال العدساني ان الاضرار الناجمة عن حرب الخليج اسفرت عما يسمى بزيادة محدودة في نسبة المياه في بعض الآبار غير ان متوسط التدفق لكل بئر يبلغ ٢ر٥٠٠ برميل يوميا وهو نفس المستوى الذي كان عليه قبل الحرب .

ويبلغ عدد الآبار المنتجة نحو ٧٠٠ بئر مقابل ٨٥٠ بئرا قبل الحرب .. وقال العدساني ان هناك ١٨ مركزا للتجميع تعمل في الوقت الحالي

خلاف الجزر يؤجل زيارة يلتسين لليابان



• بوريس يلتسين •

طوكيو ـ د ب أ ..

اكدت الصحف اليابانية ان الخلاف بين اليابان وروسيا حول جزر كوريل مسئول على ما يبدو عن تأجيل الرئيس الروسي بوريس يلتسين للمرة الثانية لزيارته لطوكيو.

ونقلت الانباء عن مصادر الحكومة ان يلتسين قرر الا يقوم بالزيارة التي كان مقررا لها في وقت لاحق من الشهر الحالي لانه لم يتحقق اي تقدم في المحادثات الخاصة بتسوية النزاع حول الجزر.

وكان يلتسين قد الغى في آخر لحظة زيارة كان مقررا ان يقوم بها في اواخر العام الماضي لنفس الاسباب. وتطالب اليابان باعادة جزر كوريل الجنوبية الاربع التي احتلها الاتحاد السوفيتي في نهاية الحرب العالمية الثانية.

وتقول مصادر يابانية ان نائب وزير الخارجية الروسي جورجي كونادز حاول حل المأزق الدبلوماسي في الشهر الماضي في طوكيو. الا ان اليابان اصرت على ضرورة التزام موسكو بالاتفاق الياباني ـ السوفيتي الموقع عام ١٩٥٦ الذي يقضي باعادة اثنتين من الجزر لليابان.

وقالت المصادر ان كونادز رفض على ما يبدو الطلب لان اي اتفاق يخلق انطباعا بأن الجزر تم اعادتها سيلحق الضرر بيلتسين على الساحة السياسية الداخلية. وتقبل موسكو فقط مسئولية عامة عن اتفاقية ١٩٥٦ . و قد اجل يلتسين رحلته حتى الخريف القادم بعد عودة كونادز من طوكيو.

قضايا هامة في المحادثات الامريكية ـ الصينية

بكين ـ د ب أ ..

اجرت ادارة الرئيس الامريكي بيل كلينتون اول محادثات لها على مستوى عال مع الحكومة الصينية في بكين امس.

وتركزت المحادثات بين وينستون لورد المسئول الكبير في وزارة الخارجية ونائب وزير الخارجية ليو هواكوى على حقوق الانسان وصادرات السلاح الصينية والمسائل التجارية.

وقال الدبلوماسيون الامريكيون في العاصمة الصينية ان واشنطن لديها «اهتمامات جادة» بهذه المجالات.

ومن المقرر عقد اجتماع آخر اليوم الاربعاء.

ومن المتوقع ان تلعب المحادثات دورا في قرار كلينتون في ٣ يونيو القادم بشأن مد العمل بوضع الدولة الاولى بالرعاية بالنسبة للصين. قد طالب اعضاء في الكونجرس الامريكي بربط العمل بوضع الدولة الاولى بالرعاية في المجال التجاري باحترام الصين لحقوق الانسان.

أجسام اسرائيلية مفخخة لقتل أطفال لبنان

بيروت ـ ق ن أ ..

حاصرت قوة من الجيش اللبناني واديا بين بلدتي شويا وعين قنيا الواقعة في المنطقة المحررة المحاذية للشريط الحدودي المحتل في القطاع الشرقي من جنوب لبنان وطلبت من المواطنين عدم الاقتراب الى حين انتهائها من الكشف على جسم مفخخ القته قوات الاحتلال الاسرائيلي.

وذكرت الانباء الواردة من الجنوب الى بيروت ان الجسم الغريب على شكل صاروخ سقط بالبلدة ويبلغ طوله حوالي ٢٠ سنتيمترا.

والجدير بالذكر ان سكان المناطق الجنوبية قد اعتادوا قيام قوات الاحتلال الاسرائيلي بالقاء الالعاب والاقلام والمسجلات المفخخة والتي قتلت خلال الاعوام الماضية العديد من الاطفال الابرياء.

تعزيز العلاقات الامنية بين سيول وواشنطن

سيول ـ ق ن أ ..

اكد الرئيس الكوري الجنوبي كيم يونج سام ضرورة حل المشكلة النووية الكورية الشمالية من خلال التعاون الوثيق بين كوريا الجنوبية والولايات المتحدة والجهود المتضافرة للمجتمع الدولي.

وذكرت وكالة انباء يونهاب ان الرئيس الكوري ادلى بهذا التأكيد خلال اجتماعه مع ويليام بيرى نائب وزير الدفاع الامريكي امس.

كما اعرب الرئيس كيم عن تقديره البالغ للمساهمة التي تقدمها القوات الامريكية المتمركزة في كوريا الجنوبية للحفاظ على الامن والاستقرار في شمال شرق آسيا.

ونوه بالدور القيادي للولايات المتحدة ووصفه بالاهمية والتزايد في وقت يتهدد فيه السلام العالمي.. مشير الى ان زيارة بيرى سوف تسهم على نحو اضافي في تعزيز العلاقات التعاونية في الشؤون الامنية

حركة عدم الانحياز تبحث عقد قمة عالمية للتعاون الدولي



• سوهارتو •

دينباسار ـ الو كالات..

ذكر السيد احمد بدوي وزير الخارجية الماليزي ان حركة عدم الانحياز تدرس امكانية عقد قمة عالمية حول التعاون الدولي والتنمية الاجتماعية والاقتصادية.

ونقلت وكالة انباء برناما عن بدوي القول ان الاقتراح سوف تبحثه اللجنة الدائمة لحركة عدم الانحياز حول التعاون الاقتصادي خلال اجتماعها القادم الذي بدأ امس ويستمر ثلاثة ايام في نوسا دوا.

واضاف بدوي في تصريحاته للصحفيين الليلة قبل الماضية ان الحركة سوف تبحث ايضا دور الامم المتحدة في التعاون من اجل التنمية.

ويذكر ان بدوي يترأس الوفد الماليزي الى الاجتماع حيث ان بلاده تعد من الدول الاعضاء السبع والثلاثين الممثلين في اللجنة.

وقال السيد احمد بدوي في تصريحه ان اللجنة التي تجتمع للمرة الاولى بعد قمة الحركة في جاكرتا في سبتمبر الماضي سوف تركز على دعم التعاون بين الجنوب والجنوب.

كما اشار الى ان بلاده تعتقد ان التعاون بين دول الجنوب في مجالي التنمية والاقتصاد يعد اهم تحرك بالنسبة لدول الجنوب خلال فترة ما بعد الحرب الباردة.

وقال بدوي انه يتعين مع ذلك على حركة عدم الانحياز ان تواصل رعايتها للتعاون السياسي لتمثل وجهات نظر دول الجنوب ولاسيما بشأن القضايا التي تعد ذات اهمية حيوية بالنسبة لها.

في غضون ذلك افتتح امس الرئيس الاندونيسي سوهارتو اجتماعا لوزراء دول عدم الانحياز بالدعوة الى تعاون دولي لا خراج العالم من الفوضى الاقتصادية التي يمر بها حاليا.

وقال خلال اجتماع اقتصادي لاعضاء حركة عدم الانحياز ان مصير دول الشمال الغنية يرتبط ارتباطا وثيقا بمصير دول الجنوب النامية.

واضاف قوله ان هذا يدعو الجانبين الى الاعتراف باعتماد كل منهما على الاخر والتعاون لوضع استراتيجية مشتركة للتعامل مع التحديات الهائلة في هذا العقد الحساس.

ويجتمع مندوبون ومراقبون من الشرق الاوسط وآسيا واوروبا وافريقيا والامريكيتين في منتجع بالي الاندونيسي لمتابعة نتائج اجتماع قمة عقده زعماء الحركة في جاكرتا في سبتمبر الماضي.

وترأس اندونيسيا حاليا الحركة التي تضم ١٠٨ اعضاء.

وقال مندوبون ان وفد كوريا الشمالية قدم وثيقة شديدة اللهجة تشجب الولايات المتحدة ودولا غربية اخرى الا انها قوبلت باعتراض هادىء من قبل اعضاء الحركة الذين يريدون التخلص من نغمة المواجهة التي كانت تستخدم في الماضي.

وقال ادوارد لواسا وزير الدولة التنزاني ورئيس وفد بلاده في مقابلة مع رويتر.. نأمل ان نتوقف عن اطلاق الكلمات الطنانة وان نوجه انفسنا الى القضايا. لا جدوى من زعم ان العالم الثالث يمكنه مواجهة الشمال بأي قوة مهما كانت.

ويأمل مندوبون من ٦٧ دولة من بينها ٢٣ عضوا في اللجنة الوزارية الدائمة للتعاون الاقتصادي لدول عدم الانحياز في ان يسفر الاجتماع الذي يستغرق ثلاثة ايام عن اجراءات محددة لتخفيف الاعباء الاقتصادية عن اعضاء الحركة.

ومن بين هذه الاجراءات زيادة التعاون داخل الحركة واقناع الدو ل المانحة للمعونات والدول المقرضة بلعب دور اكبر في مجال التنمية في الجنوب.

وتدعو مسودة اعلان وزعت على المندوبين الى تخفيف اعباء الديون عن كاهل اعضاء الحركة وتعديل النظام النقدي الدولي والحصول على التزام جديد من الشمال بالمساعدة. وقدرت ديون اعضاء عدم الانحياز في العام الماضي بنحو ١٫٤ تريليون دولار.

وتدعو المسودة ايضا الى انهاء اجراءات الحماية الجمركية واتخاذ قرار مبكر في محادثات جولة اوروجواي التي تشرف عليها الاتفاقية العامة للتعريفات الجمركية والتجارة (الجات).

ضبط اكبر عملية تهريب للهيروين في تايوان

تايبيه ـ دبا : ضبطت الشرطة التايوانية امس كمية من الهيروين قيمتها اربعمائة مليون دولار كان قارب صيد يقوم بتهريبها من المثلث الذهبي وهي اكبر عملية تهريب هيروين في تاريخ تايوان.

وذكرت الانباء انه بناء على معلومات سرية قامت الشرطة باعتراض القارب تشستهسين فا رقم ٢ الذي كان يحمل اربعمائة وعشرين قالبا من الهيروين تزن ثلاثمائة وستة وثلاثين كيلوجراما بعد منتصف الليل مباشرة في ميناء تونجكانج الواقع على الساحل الغربي للجزيرة.

والقت الشرطة القبض على مشترى الشحنة . هوتشانج . وعلى مالك القارب كوتشينج والقبطان . ليانج تساي فا . وعلى اثنين من افراد الطاقم. وقد يواجهون عقوبة الاعدام اذا ماتم تقديمهم للمحاكمة.

واضافت الانباء ان القارب . تشياهسين فا رقم ٢ . تسلم المخدرات في خليج مانيلا من قارب آخر. وكان منشا الهيروين في منطقة المثلث الذهبي وهي اكبر منطقة منتجة للافيون في آسيا وتقع ما بين تايلاند ولاوس وبورما

مصرع مئات التايلانديين في حريق مصنع

با نكوك ـ الوكالات ..

لقي مئات التايلانديين مصرعهم واصيب مئات آخرون اثر حريق هائل اندلع في مصنع للعب الاطفال قرب با نكوك امس الاول.

وقد تم استخراج اكثر من ١٥٠ جثة حتى ظهر امس ولاتزال عملية البحث عن باقي الضحايا جاوية بين انقاض المصنع.

وقال براميت توساكول حاكم المنطقة . نتوقع ان يكون عدد القتلى بالمئات خاصة وان معظم حالات المصابين خطيرة.

وقال اطباء ان عمالا كثيرين اصيبوا بجروح خطيرة عندما قفزوا من النوافذ بالطوابق العليا واصيب آخرون باختناقات نتيجة استنشاق دخان سام.

وزار رئيس الوزراء تشوان ليكباي الموقع الليلة قبل الماضية. وابلغه المحققون بان ١٫٦٠٠ عامل ربما كانوا في المبنى عندما نشب به الحريق بعد ظهر امس الاول ونجح بضع مئات بالفرار من الموقع.

وشكا اقارب القتلى والجرحى الذين تجمعوا عند انقاض المبنى صباح امس من عدم توفر اجراءات السلامة في المصنع.

وقال بعضهم ان المباني في مجمع المصنع والتي يتكون كل منها من اربعة طوابق لم تكن قوية ولم يكن بها منافذ للخروج في حالات الطوارىء.

واسموسي يفوز بانتخابات باراجواي

افادت النتائج التي اذاعها مكتب الانتخابات في باراجواي مساء امس الاول ان مرشح حزب كولورادو الحاكم الذي يدعمه الجيش خوان كارلوس واسموسي فاز بانتخابات الرئاسة في باراجواي.

وحصل رجل الاعمال البالغ من العمر (٥٤ عاما) في النتائج التي اعلنت على اساس فرز عشرين في المائة من الاصوات على نسبة ٣٩٫٧٥ في المائة متقدما كثيرا عن دومينجو لاينو مرشح حزب يسار الوسط الليبرالي الراديكالي الذي حصل على ٢٨٫٨ في المائة والمرشح المستقل جويليرمو كاباليرو الذي حصل على نسبة ٢٧٫٨ في المائة.

وتتناقض النتائج مع استطلاعات الرأي التي تنبأت بفوز احد مرشحي المعارضة.

وكان ناخبو باراجواي البالغ عددهم ١٫٧ مليون نسمة قد ادلوا يوم الاحد الماضي بأصواتهم في اول انتخابات لاختيار رئيس مدني منذ نحو اربعين عاما.

اضراب عمال مناجم أمريكيين

دعت نقابة عمال المناجم الامريكية المتحدة امس الاول الى تنظيم اضراب في ثلاثة من اكبر اثني عشر منجما للفحم في البلاد وذلك في حملة لضمان الوظائف على المدى البعيد.

وسوف يبدأ نحو الفين من عمال المناجم في شركة زيجلر القابضة للفحم وشركة ارشر مينيرال كوبوريشن وشركة اماكس اضرابا في ولايتي الينوى وانديانا.

وتتهم النقابة التي تمثل نحو ستين الفا من عمال المناجم اصحاب العمال باغلاق المناجم التي تضم عضوية كبيرة في النقابة وفتح شركات مناجم اخرى عبر افرع لا تتمتع بعضوية النقابة.

اجتماع قمة بين موجابي وسونج

وصل الرئيس الزيمبابوي روبرت موجابي الى بيونج يانج امس في زيارة رسمية لكوريا الشمالية تستمر عدة ايام.

وقالت وكالة انباء كوريا الشمالية ان هذه الزيارة والتي تعد السادسة التي يقوم بها موجابي لكوريا الشمالية جاءت بدعوة من الزعيم كيم ايل سونج.

ويتم خلال الزيارة بين موجابي وسونج بحث عدد من القضايا الدولية والاقليمية ذات الاهتمام المشترك فضلا عن القضايا الثنائية.

إيجر يزور الامارات

يصل الى ابوظبي يوم السبت المقبل تيم ايجر وزير الطاقة البريطاني في زيارة رسمية لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق يومين ضمن جولة له بعدد من دول المنطقة.

وذكر بيان صحفي للسفارة البريطانية بأبوظبي صدر امس ان الوزير البريطاني سيجري خلال زيارته لقاءات مع المسؤولين عن قطاع النفط والغاز لبحث سبل تنمية التعاون بين البلدين.

تعاون اقتصادي بريطاني مغربي

اجتمع السيد محمد براده وزير المالية المغربي الليلة قبل الماضية مع اللورد كينث ماكو يليامز عمدة لندن الذي يزور الرباط حاليا.

وقالت وكالة الانباء المغربية انه جرى خلال الاجتماع مناقشة آفاق تطوير العلاقات بين البلدين خاصة في الميادين التجارية والاقتصادية والمالية.

وكان عمدة لندن قد وصل الى العاصمة المغربية الليلة قبل الماضية في زيارة تستغرق عدة ايام.

صحيفة لبنانية تنوه بجهود الملك فهد لدعم القدس

بيروت ـ واس :

نوهت صحيفة لبنانية بالدور الذي يضطلع به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ايده الله في نصرة القضايا الاسلامية .

وامتدحت صحيفة اللواء في عددها الصادر في بيروت امس جهود خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في دعم صندوق القدس وقالت في هذا الصدد ان هذا الدعم تجاوز حدوده المادية ليشمل قضية القدس كلها من النواحي السياسية والاجتماعية خصوصا مايتعلق بتحرير الاماكن المقدسة واخراجها من الاحتلال الاسرائيلي .

واضافت اللواء انه منذ البداية تضع المملكة قضية القدس في اولويات اهتمامها انطلاقا من مكانتها الاسلامية ودورها في هذا المجال ووزنها الكبير على الصعيد العالمي .

واوضحت ان قضية القدس تتحرك بفاعلية على المستوى الاسلامي العام وعلى المستوى الدولي ايضا بتوجيه وعمل من خادم الحرمين الشريفين مشيرة الى ان الملك فهد ابن عبدالعزيز ايده الله لايترك مناسبة او اجتماعا تشارك فيه المملكة دون ان تثار هذه القضية بما تستحق من اهتمام شمولي لاخراجها من دائرة الاحتلال .

واشارت اللواء الى اعلان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بتقديم دعم مالي الى صندوق القدس قبل انعقاد مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الذي عقد مؤخرا في كراتشي .

وعلى صعيد اخر اشادت الصحيفة بالمساعدات التي تقدمها المملكة للشعب الفلسطيني وقالت .. ان تقديم المملكة مساعداتها المستمرة للشعب الفلسطيني يعد دورا رائدا تقوم به حكومة خادم الحرمين الشريفين ليصبح الباب مفتوحا امام المساعدات من الدول الاخرى .

هجوم مسلح على دورية اسرائيلية في رفح

عمان ـ ق . ن . ا ـ واس :

ذكر متحدث عسكري اسرائيلي أن جنديا اصيب في مخيم رفح بجروح لدى تعرض دورية اسرائيلية لهجوم بالأسلحة النارية امس .

وقال الراديو الاسرائيلي الذي اذاع النبأ ان افراد الدورية ردوا على المهاجمين بالمثل واصابوا أحد المواطنين في المنطقة .. مشيرا الى ان قوات الاحتلال بدات حملة تمشيط واسعة فيها بعد ان فرضت حظر التجول .

وأضاف الراديو ان حملة مماثلة تجري حاليا في المنطقة بين تل ابيب بشمال فلسطين المحتلة عام ٤٨ .. وذلك في اعقاب رشق سيارة اسرائيلية بالحجارة .

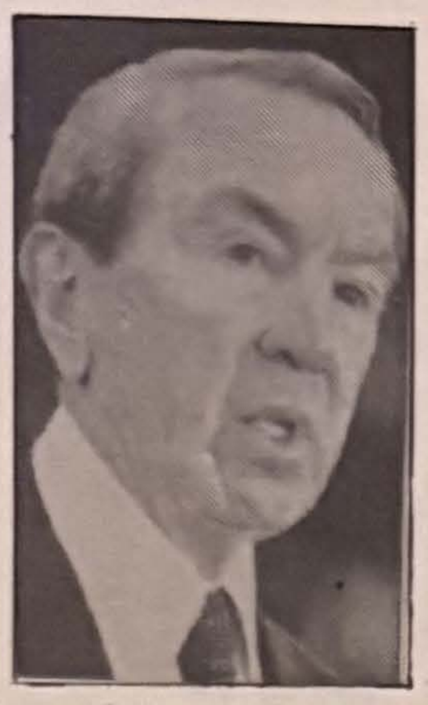
وافادت الانباء الواردة من الاراضي الفلسطينية المحتلة ان تسعة مواطنين فلسطينيين اصيبوا بجراح خلال مواجهات مع قوات الاحتلال الاسرائيلي وقعت أمس الاول في انحاء متفرقة من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وقالت هذه الانباء ان ثمانية اشخاص إصيبوا خلال مواجهات مع القوات الاسرائيلية وقعت في مدن رفح وخان يونس وغزة في حين اصيب المواطن التاسع خلال مواجهات وقعت في بلدة بيت امر الغربية من مدينة الخليل في الضفة الغربية المحتلة .

من جهة ثانية شجبت عدة مؤسسات معنية بحقوق الانسان في الاراضي العربية المحتلة قرار السلطات الاسرائيلية تمديد الحصار العسكري المفروض على الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين منذ اواخر شهر مارس الماضي .

أمام الضغوط الاوربية :

تراجع في الموقف الامريكي بشأن البوسنة



● وارن كريستوفر ●

واشنطن/رويتر :

كشفت الجولة الاوروبية التي قام بها وارن كوريستوفر وزير الخارجية الامريكي عن المشاكل التي واجهتها الولايات المتحدة في التوصل الى اجماع بشأن ازمة البوسنة الامر الذي طرح بقوة تساؤلات حول مجريات الامور في حالة اخفاق واشنطن في التوصل الى اتفاق مع حلفائها .

وتحدث كريستوفر خلال جولته التي استغرقت اسبوعا والتي استهدفت التوصل الى اجماع بشأن استراتيجية موحدة في البوسنة عن « تقارب متنام » في هذا الصدد .

الا انه ليس هناك مايدل على ارض الواقع على ان كريستوفر حقق تقدما كبيرا فيما يتعلق بهدفه المعلن وهو تجميع الدول المتحالفة حول استراتيجية موحدة تقضي باتخاذ اجراءات اقوى ضد صرب البوسنة واجبارهم على وقف الحرب الاهلية وقبول خطة السلام التي ترعاها الامم المتحدة .

بل الاكثر من ذلك انه بعد ايام من اعلان المسؤولين الامريكيين عزمهم على التحرك سريعا فيما يتعلق بالاقدام على عمل متعدد الاطراف قد يتضمن شن غارات جوية . عادت الولايات المتحدة واعلنت أمس الاول انها سترضخ للضغوط الاوروبية وتقبل ارجاء البت في هذا القرار الى ان يجري صرب البوسنة استفتاء عاما حول خطة السلام الدولية المقترحة في ١٥ و ١٦ من مايو الجاري .

وعاد ريتشارد بوتشر المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية ليكرر من جديد ان وزارته لاتزال تؤمن بضرورة اللجوء الى اجراءات اكثر قوة بما في ذلك العمل العسكري .

وتغير هذا الموقف يوحي اما بأن المعارضة الاوروبية لاستخدام القوة قد ازدادت واما ان الرئيس الامريكي بيل كلينتون الحريص على عدم تحرك الولايات المتحدة وحدها في البوسنة قد تراجع عن الخيار العسكري .

وفي كلتا الحالتين فمن المؤكد ان كل تلك التصريحات المتعثرة تعرض للخطر مصداقية تهديد الغرب باستخدام القوة .

ويعتقد بعض الخبراء انه في نهاية الامر ستضطر الدول المتحالفة الى الانضمام الى هدف كلينتون المعلن لاستخدام القوة الجوية ضد صرب البوسنة ورفع الحظر المفروض على ارسال الاسلحة الى البوسنة حتى يتمكن مسلمو البوسنة من الدفاع عن انفسهم .

ويقول البعض ان التوصل الى اتفاق مع الاوروبيين هو امر غير محتمل .

وقالت كينيث جينسين من معهد السلام الامريكي وهو معهد دراسات لرويتر .. لااعتقد ان هناك احتمالات جيدة بالنسبة لحصول كلينتون على تأييد لقرار رفع الحظر وان كنت اعتقد ان الجهود الامريكية ستحشد وراء هذا القرار اكثر من قرار استخدام القوة .

ويقول بعض المسؤولين الامريكيين انه من الارجح ان يقبل الاوروبيون اقتراح شن غارات جوية اكثر من قبولهم لفكرة رفع الحظر العسكري .

ويتوقع الاستاذ الجامعي دان نيلسون من جامعة اولد دومينيون في فرجينيا الذي عمل مستشارا للبيت الابيض فيما يتعلق بالبوسنة أن تنضم بريطانيا و فرنسا وربما هولندا الى الغارات الجوية .

الا انه يعترف بوجود خلافات لم تحسم بعد بين الدول المتحالفة حول استخدام القصف كلفتة انسانية لحماية المناطق الامنة او كأسلوب عقابي لقطع خطوط امدادات صرب البوسنة التي تربطهم بجمهورية الصرب .

وتعثرت مهمة واشنطن في اقناع الدول المتحالفة بوجهة نظرها بعد أن وقع زادوفان كاردزيتش زعيم صرب البوسنة خطة سلام الامم المتحدة الاسبوع الماضي .

ثم قوى موقفها من جديد بعد أن رفض الخطة برلمان صرب البوسنة المعلن من جانب واحد .

وقرر البرلمان طرح القضية في استفتاء عام وفي الوقت الذي وصف فيه كريستوفر هذا الاستفتاء بانه غير شرعي قال المتحدث باسمه انه بعد الاتصالات الهاتفية التي جرت مع الزعماء الاوروبيين طوال مطلع الاسبوع « يجب ان توضع رغبات اوروبا في الاعتبار » .

وهكذا تأجل القرار حتى اجراء الاستفتاء .

ويشير بعض المنتقدين الى ان هذا الجدل يشير الى تدني الهيمنة الامريكية داخل هذا التحالف الذي سيطرت عليه على مدى اربعين عاما .

ويتساءل بعض المحللين عن مدى اختلاف السيناريو الحالي لو كانت مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية السابقة المؤيدة بقوة لتدخل الدول المتحالفة في البوسنة والتي ساندت الرئيس الامريكي السابق جورج بوش اثناء ازمة الخليج لاتزال في السلطة .

تقرير اخباري

مأساة يومية في منازل عائلات الاسرى الكويتيين

الكويت ـ رويتر :

كان جمال سالم من بين الالاف الكويتيين الذين اسرهم العراق في نهاية حرب الخليج.

ومنذ ذلك الوقت لم تصل انباء مؤكدة عن خبير برمجة الكمبيوتر (٣٢ عاما) باستثناء انباء قاتمة عن التعذيب.

تشعر عائلته احيانا انه لن يعود الى بلاده قط الا انها مثلها في ذلك مثل مئات من العائلات الكويتية التي تعيش نفس الموقف ترفض الياس وتتمسك باهداب الامل.

قال طلال سالم شقيق جمال وهو رجل اعمال « اعتقد انهم قتلوه لان القصة تميل الى هذه النهاية.. ربما اعدموه. ولكنك لن تعرف بشكل قاطع ».



● شعار « لاتنسوا اسرانا » على الطائرات الكويتية

تصوير ـ طارق ابراهيم

وجمال سالم هو واحد من بين ٦٢٠ كويتيا قالت الكويت انهم مفقودون ومحتجزون في العراق.

وتقول الكويت انهم من بين الاف اسرهم العراق خلال غزوه الكويت والحرب التي انهت الاحتلال العراقي الذي استمر سبعة اشهر.

وتقول الكويت ان هناك ٢٠٠ مواطن من دول اخرى كانوا يقيمون في الكويت فقدوا ايضا خلال الازمة واحتجزهم العراق.

واعيد الى الكويت ما يزيد على ٦٫٠٠٠ مواطن كويتي من بينهم ٤٫٢٠٠ جندي و٢٫٠٠٠ مدني كانت القوات العراقية قد اسرتهم ورحلتهم الى بغداد كما اعيد الى الكويت بالاضافة الى ذلك ١٥٠ مدنيا كانوا يعيشون في العراق الا انه لايزال هناك ما لا يقل عن ٦٢٠ شخصا مفقودين.

وينفي العراق احتجازه لاي كويتي فقد خلال الازمة.

وتنتشر في كل مكان فوق الرايات والملصقات والشرائط الصفراء وناطحات السحب بل وطائرات الركاب الكويتية شعارات تقول « لا تنسوا اسرى الحرب ».

ويقول الكويتيون ان التحرير لن يكتمل الا بعودة المفقودين. وفي شهر نوفمبر تشرين الثاني الماضي عطلت اسر المفقودين اعمال مجلس الامة الكويتي بتنظيم احتجاج يطالب بالعمل فورا على اعادة المفقودين.

وتقول الحكومة الكويتية ان مسالة المفقودين هي اهم قضية متبقية من الحرب وانها جعلتها تتصدر جدول اعمال اتصالاتها مع الحكومات الاجنبية.

ويقول الكويتيون ان هذا الرقم قد يبدو صغيرا للعين الخارجية اما بالمقارنة بتعداد السكان الاجمالي الذي يقدر بنحو ٦٠٠٫٠٠٠ نسمة فان عدد المفقودين يعادل نحو ٣٠٠٫٠٠٠ امريكي او ٧٥٫٠٠٠ بريطاني.

قال مواطن كويتي طلب عدم ذكر اسمه مشيرا الى فقد احد افراد الاسرة « نعيش مأساة يومية في المنزل. لقد وضعت الاسرة احد قمصانه القطنية في حجرة المعيشة الى جوار الكتب الدينية. فأمي تريد ان ترى هذه الاشياء كل يوم ».

قالت مريم الصانع من الرابطة الكويتية لاسر اسرى الحرب والمفقودين ان هناك ٨٣ سيدة و٤٥ طفلا اصغرهم كان في الثانية من عمره لدى اسره من بين المفقودين.

وذكرت ان الكويت تمكنت من تجميع معلومات عن اماكن البعض الا انه من الصعب استخدامها لان العراقيين يحرصون على نقلهم من حين الى اخر.

ويشير عدد كبير من الكويتيين الى المفقودين على انهم رهائن يستخدمهم العراق في مساوماته مع الغرب.

قال طلال سالم مشيرا الى الرئيس العراقي صدام حسين ومرددا وجهة النظر التي يتبناها معظم الكويتيين « صدام هو شخص يحب دوما ان يستخدم البشر كأوراق مساومة. انه يلعب بحياة الناس. ونظامه كله قائم على ذلك ».

وتقول مريم الصانع « العراقيون يعرفون ان مسالة المفقودين ليست من اولويات الغرب وهم يستغلون ذلك لصالحهم ».

وقد تم تقديم قائمة المفقودين الى اللجنة الدولية للصليب الاحمر حتى تتمكن من التقصي عن مصيرهم. فاعادة كل الكويتيين الذين رحلوا الى العراق هي من بين شروط وقف اطلاق النار في حرب تحرير الكويت.

قال طلال « سيكون على الكويت والعراق ان يصبحا يوما اصدقاء من جديد لانهم جيران وهذه هي السياسة الا انه كلما احتفظ العراق بمواطنينا لمدة اطول كلما كان من الصعب تحقيق ذلك كما ستزداد صعوبة موقف العراق فيما يتعلق بعزلته الدولية ».

كان كمال شقيق جمال سالم من بين نفس المجموعة التي اسرتها القوات العراقية في الايام الاخيرة من الحرب ولكنه تمكن من الفرار من الاسر في العراق. ولدى عودته قال كمال في تقريره ان شقيقه جمال تعرض للضرب والتعذيب بالكهرباء على مسمع من اقرانه الذين عصبت اعينهم.

وقال طلال « كانوا يسمعون صرخاته ».

وقال كمال واسرى اخرون تمكنوا من الفرار ان اخر مرة شاهدوا فيها جمال كان بعد ذلك ببضعة اسابيع عندما طلب منه حارس السجن التوجه لمقابلة مدير السجن.

وساطة أمريكية بين روسيا واوكرانيا

واشنطن ـ ق . ن . ا :

قالت الولايات المتحدة انها مستعدة للتوسط في اي نزع بين اوكرانيا وروسيا بما في ذلك قضية نزع السلاح النووي .

وذكرا راديو صوت امريكا امس ان المبعوث الامريكي الخاص تروب تالبوت تقدم بهذا العرض خلال محادثات في كييف مع الرئيس الاوكراوني ليونيد كرافتشوك .. كما اقترح تشكيل فريق عمل امريكي اوكراني لمعالجة قضايا الدفاع المثيره للجدل .

اعلانات الأفراد * اعلانات الأفراد * اعلانات الأفراد * اعلانات الأفراد

القصيم

● يعلن : سليمان بن مبارك بن حمود المبارك عن فقد صك رقم ٣٠ وتاريخ ١٤٠٠/٤/٢٣هـ صادرة من كتابة عدل الاسياح ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كتابة عدل الاسياح، ٤٩٠/١٢/٥٢٦٥٨

● يعلن : هلال عوض الحربي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب م ٩٠ رقم اللوحة ٤٩٠٠١٤٢ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاسياح، ٤٩١/١٢/٥٢١٠٨

● تعلن : مزارع راشد العبدالله الراشد الحميد عن فقد رخصة تشغيل سيارة نقل رقم ٣٣٠٩/ق صادرة من ادارة الطرق بالقصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الطرق بالقصيم او الاتصال على تليفون رقم (٣٢٣١٤١٠)، ٤٩٢/١٢/٢١٧

● يعلن : برهان هانشالدى باكستاني الجنسية عن فقد الآتي : ١ ـ اقامة رقم ٢٠٠٢٢٢٩٦٥٢ وتاريخ ١٤١٢/٧/١٨هـ مصدرها جوازات بريدة ٢ ـ رخصة قيادة خاصة صادرة من مرور القصيم ببريدة ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مصادرهم، ٤٩٣/١٢/٥٢٦٥٩

ابها

● يعلن : سعد ناصر الكودري عن فقدان استمارة سيارة هايلكس م ٧٨ رقم ٦٥٣٨٩٧٣ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير، ٣٢٠/٤٤/٨٨١٩٩

● تقدم الى الاحوال المدنية في ابها المدعو ناصر ناصر عبدالرحمن طحلان الاسمري المضاف في حفظة والده رقم ٤٤٣٨٢ وتاريخ ١٣٩٥/١٠/٢٨هـ سجل ابها طالبا تغيير اسمه الاول من ناصر الى مشاري بحيث يكون اسمه بعد التغيير مشاري بن ناصر بن عبدالرحمن طحلان الاسمري فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه، ٣٢١/٤٤/٨٨٢٧٠

● تقدم الى الاحوال المدنية في ابها المواطن محمد علي احمد ال فطيس مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم الحفيظة ١٣٢١٧ تاريخها ١٣٨٤/٢/١٥هـ مصدرها ابها رقم البطاقة ١٠٣٨٣٢٢٧٧٠ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام، ٣٢٢/٤٤/٧٦٤٦١

● تعلن المحكمة الشرعية بوادي بن هشبل انه انهى اليها سعيد جمعان سعيد الشهراني اصالة ووكاله عن الورثة حفيظة رقم ٢٤٢٧٠ في ١٤٠٤/٨/٢٧هـ سجل خميس مشيط ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت وحوشه الواقعه في محله المستبق بوادي بن هشبل الأيل له بالارث من والده المتوفي جمعان ابن سعيد عون الذي احياه بالاحياء الشرعي عام ١٣٨٦هـ المحدوده بالحدود الآتية : جنوبا مجرى ماء شعبيه بطول الضلع ٨٠م ثمانون مترا وشمالا الشارع العام المسفت عرض ٦٠م بطول الضلع ٨٠م ثمانون مترا وشرقا جبل بطول الضلع ٨٠م ثمانون مترا وغربا شارع ترابي عرض ١٠م عشرة امتار بطول الضلع ٨٠م ثمانون مترا وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخه، ٣٢٣/٤٤/٤٧٦٧٩

عرعر

● يعلن : فهد سعود الصلبي عن فقدان شهادة مدرسية الصف السادس الابتدائي صادرة من مدرسة العويقيله الابتدائية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم عرعر، ١٧٦/١٩/٣٨٢٦

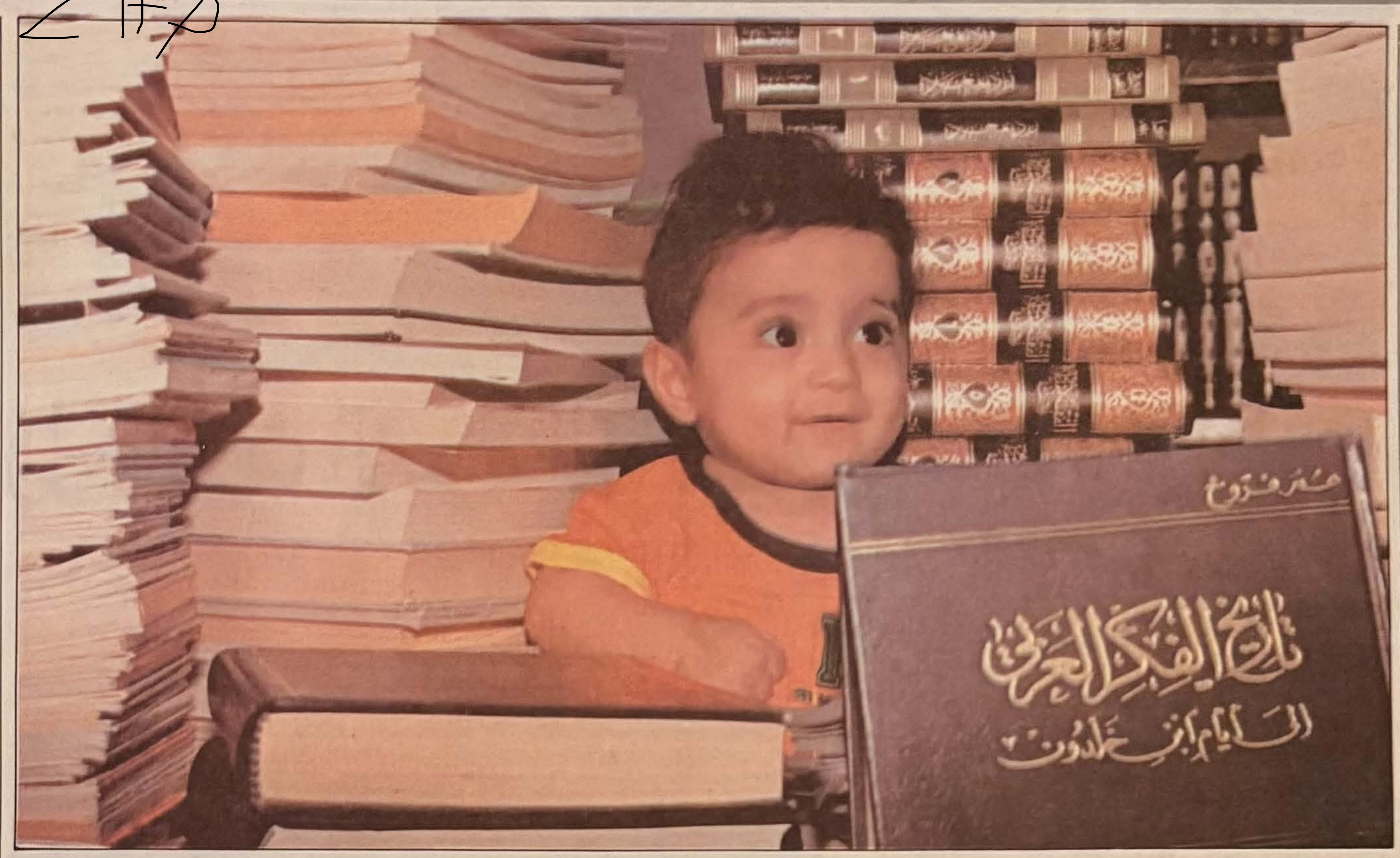
● يعلن : محمد دليم العتيبي عن فقدان صك ارض رقم ١٤١ صادر من محكمة عرعر بتاريخ ١٤٠٥/١/١١هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى محكمة عرعر، ١٧٧/١٩/٣٨٢٦١

الرس

● يعلن : عبدالرحمن الصالح الحماد عن فقد ايصال تامين بناء رقم ٧٠١٧٢٨ وتاريخ ١٤١٢/٧/١١هـ صادر من بلدية الرس ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية الرس، ٣٩٩/٢٥/٩٥٠٤٤

● تقدم الى الاحوال المدنية في الرس في ١٤١٣/١١/١٢هـ المواطن خالد علي محمد العقل رقم السجل المدني ١٠١٥٢٢٣٢١٥ رقم الحفيظة ١٨٧٥٤ وتاريخ ١٤٠٦/٤/٦هـ المصدر الرس مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه في ١٤١٣/١١/١هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام، ٤٠٠/٢٥/٩٥٠٤٦

اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام



.....؟!

تصوير / طارق ابراهيم

حرم امير المنطقة الشرقية تفتتح اليوم

المعرض والسوق الخيري للجنة النسائية لهيئة الاغاثة

اليوم/ الخبر:
تفتتح الاميرة جواهر بنت نايف حرم سمو امير المنطقة الشرقية في الساعة السابعة من مساء اليوم المعرض والسوق الخيري الثاني لعام ١٤١٣هـ التابع للجنة النسائية بهيئة الاغاثة الاسلامية العالمية بالمنطقة الشرقية وذلك بقاعة المحاضرات العامة بجامعة الملك فيصل بالدمام.

ويحتوي المعرض على العديد من الانجازات والمشاريع الخيرية التي قدمتها الهيئة لمناطق كثيرة في انحاء العالم لخدمة الاسلام والمسلمين.

وذكر مدير مكتب الهيئة بالخبر لليوم بان الامير تركي بن جلوي المشرف على مكاتب الهيئة صرح بان افتتاح سمو الاميرة جواهر ورعايتها لحفل الافتتاح له كبير الاثر في زيادة نشاط القسم النسوي بهيئة الاغاثة بالشرقية ويعبر عن رعاية المملكة لقضايا المسلمين.

والمعرض يفتح ابوابه للزائرات يوميا من الرابعة والنصف عصرا حتى التاسعة مساء ابتداء من يوم الخميس الموافق ١٤١٣/١١/٢٢هـ حتى يوم الخميس ١٤١٣/١١/٢٩هـ.

ابن حميد يحاضر في جامع الاندلس

الدمام ـ (اليوم) ..
ينظم مركز الدعوة والارشاد بالدمام محاضرة بعنوان (في طريق التوبة) لفضيلة الشيخ صالح بن عبدالله بن حميد إمام وخطيب المسجد الحرام ونائب الرئيس العام لشئون المسجد الحرام والمسجد النبوي بعد صلاة مغرب اليوم في جامع الاندلس بحي النخيل في الدمام (مقابل الدفاع المدني الواقع في شارع المزارع) وهناك مكان مخصص للنساء.

طفلة بأربع كلى

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ احمد عبدالحليم:
كشفت الصدفة وحدها عن وجود ٤ كلى لطفلة عمرها ١١ سنة تلميذة بالصف الاول الاعدادي بمدرسة قها الابتدائية بجمهورية مصر وتبدأ القصة عندما كانت تجرى للطفلة عملية انتشال حصوات بالمرارة وليكتشف الطبيب وجود كليتين بالجانب الايمن، وبعد العملية تم عمل اشعة على الجانب الايسر فتبين وجود كليتين اخريين به ويفسر الدكتور وحيد السعيد استاذ امراض الكلى بكلية طب عين شمس هذه الظاهرة بانها عيب خلقي وهي بالفعل حالة نادرة الوجود، وان كان ذلك لا يمثل خطرا على حياتها او يسبب الما.

يوما الاربعاء والخميس ٢١، ٢٢ من ذي القعدة

كهرباء الشرقية تستضيف الندوة الرابعة لنظم الطاقة الكهربائية لدول مجلس التعاون

يفتتح سعادة الاستاذ فهيد فهد الشريف نائب محافظ المؤسسة العامة للكهرباء اليوم الندوة السنوية الرابعة التي تعقدها اللجنة الاقليمية لنظم الطاقة الكهربائية لدول مجلس التعاون (سيجري الخليج) بفندق الظهران الدولي يومي الاربعاء والخميس ٢١، ٢٢ ذو القعدة ١٤١٣هـ تحت شعار «المحطات المعزولة بغاز سادس فلوريد الكبريت SF6 ـ الخبرات والتطبيقات».

حيث يلقي سعادته كلمة افتتاحية بهذه المناسبة.

والجدير بالذكر انه قد تم الاعداد المبكر لاعمال الندوة حيث تمت موافقة مقام وزارة الصناعة والكهرباء على عقدها بالمملكة بالتنسيق بين المؤسسة العامة للكهرباء وكهرباء الشرقية مع اللجنة الاقليمية لنظم الطاقة الكهربائية ومقر عملها الدوحة ـ قطر.



• فهيد فهد الشريف •

وهذه هي الندوة الرابعة حيث عقدت الندوة الاولى بالبحرين عام ١٩٨٩م والثانية في الكويت عام ١٩٩٠م والثالثة في الامارات العربية المتحدة عام ١٩٩٢م، ويتطرق موضوع الندوة التي تستضيفها كهرباء الشرقية الى نوع هام من المعدات المستخدمة وادائها والظروف التشغيلية المصاحبة لذلك ضمن البيئة الساحلية لدول الخليج العربي، وقد تم استلام سبعة عشر بحثا مشاركا لمناقشتها اثناء جلسات الندوة الاربع. وكان نصيب مساهمة مرافق وهيئات الكهرباء بدول المجلس خمسة عشر بحثا ويشارك بالاضافة الى هيئات الكهرباء العاملة ضمن دول مجلس التعاون الجامعات والاستشاريين ومصنعي المعدات المعنية بالندوة.

اكتشاف مقبرة وزير خارجية مصر

القاهرة/ مكتب اليوم:
توصلت بعثة اثرية في منطقة (ابو صير) على بعد ٣ كيلومترات من اهرامات الجيزة الى كشف اثري هام عبارة عن مقبرة اثرية كانت للمسئول عن العربات الملكية في عصر رمسيس الثاني حيث كان صاحب المقبرة هو المسئول عن المراسلات الخارجية لمصر الفرعونية.

واكد الدكتور محمد ابراهيم بكر رئيس هيئة الاثار المصرية ان هذا الكشف يعد اضافة جديدة لدراسة احوال مصر في تلك الفترة التاريخية لما كان صاحبها في منصب هام يشبه منصب وزير الخارجية في العصر الحالي

بطاقات مصرية ضد التزوير

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ مجدي عبدالعال:
اقترحت وزارة الداخلية المصرية على البرلمان مشروعا لتسجيل بيانات المواليد والوفيات واستخراج البطاقات الشخصية على اجهزة الكمبيوتر للقضاء نهائيا على ظاهرة تزوير البطاقات التي يستخدمها الارهابيون في تضليل اجهزة الشرطة.

واشارت مصادر مجلس الشعب المصري ان المشروع يتضمن ان يكون لكل مواطن رقم قومي ليسهل التعرف على ملفه الامني والاجتماعي في اسرع وقت ممكن.

بيننا كلمة

د/ثريا العريض

على مسرح.. «الفن»؟ ٣/٢

استوقفني ان اقرأ مؤخرا ان الفنان دريد لحام يفكر في الاعتزال!

يكاد يكون الوحيد الذي يلتزم بتقديم فن مسرحي راق وجاد وملتزم للمشاهد العربي..!

لندع هذا الفنان اليتيم جانبا.. هل لدينا فن مسرحي في العالم العربي؟

لست اول من تساءل ولست آخرهم..

البعض يرى ان لا حاجة لنا به.. والبعض يراه قدرة اجتذاب الجمهور بغض النظر عن الاداء والمضمون.

كعادتي بعد كل مرة احضر فيها عرضا مسرحيا متميزا في الخارج سواء كان ذلك على مسرح الكابوكي الياباني او العروض التراثية الصينية او تمثيلية مسرحية من تمثيليات شكسبير الرائعة او حتي اخراج لتمثيلية من مسرح العبث كـ«موت بائع متجول» لهنري مللر..

في رحلتي الاخيرة هذه اثارت في عروض مسارح برودواي في نيويورك شيئا من الشعور بالغبن.!

خرجت منها اسائل نفسي بحزن: هل نجرؤ ان نقول ان لدينا فنا مسرحيا في العالم العربي..؟ ونحن منحصرون في متابعة حركات جسدية سخيفة والاصغاء الى حوار مبتذل لا يهم بعده ان تغير المشاهد الى استيعاب ارقى للجانب الاسمى في انسانيته.. او انحدر بعد تجربة المشاهدة الى مستوى ذوقي اوطأ..؟

تذكرت بأسى كل تلك العروض المسرحية التي خرجت من منتصفها.. او غيرت مؤشر التليفزيون عنها بعد اقل من فصل واحد.. لان نهايتها كانت واضحة من البداية.. او لانني لم اتحمل مستوى الفكرة المهلهلة والاخراج التجاري والاداء السوقي او الخطابية المسطحة..

وآخرها مسرحية «سيف العرب» التي انتهى بها ضعف الاداء والاخراج الى مستوى «تسمع بالمعيدي خير من ان تراه» رغم انها تتناول موضوع غزو الكويت للعراق وهو موضوع محمل بثقل المأساة خليجيا وعربيا وانسانيا.

المسرح العربي عموما يعاني من السطحية او المبالغة في الافلاطونية اليوتوبية والترويج وما يحصل منه على تقدير المشاهد المتذوق يأتي شاذا عن السائد..

في ماعدا قلة نادرة، يبدو الفن المسرحي عندنا هزيلا وكأن المتلقي تلميذ في الروضة لا يفهم او يستوعب غير الواضح والمستهلك..!

(للحديث صلة)

طوابع للطيور المهاجرة

المنامة ـ واخ:
تصدر ادارة البريد بوزارة المواصلات بدولة البحرين يوم ٢٣ مايو الجاري مجموعة من الطوابع تتألف من ثلاثة عشر طابعا خاصا تمثل بعض الطيور المائية المستوطنة او المهاجرة بدولة البحرين وما حولها وعددها ١٢٥ الف طابع.

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨٣ الدمام

أسعار اليوم خارج المملكة
الكويت ٢٠٠ فلس ، الامارات درهمان ، البحرين ٢٠٠ فلس ، قطر ريالان ، تونس ٢٠٠ مليم ، الجزائر ديناران ، المغرب درهمان ، مصر ٤٠ قرشا ، بقية الدول الافريقية ما يعادل درهمين ، اليمن ريالان ، الاردن ٢٠٠ فلس ، سوريا ليرتان
السودان ٥ جنيهات ، لبنان ليرتان ، تايلند ٤٠ باتا ، الهند ١١٫٦٠ روبية ، سلطنة عمان ٢٠٠ بيسة ، العراق ٢٠٠ فلس ، فرنسا ٦ فرنكات ، امريكا دولاران ، بريطانيا ١٤٠ بنسا ، بقية دول السوق الاوربية المشتركة ما يعادل ٦ فرنكات فرنسية